فطع الغبيار والصبيانة مؤمنة

عبدة رائروبين رنبارع عامل

مشركة مجنة ومتسالح أمتبار 107776E_33770F غرب البرر المركزى . AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5689 WEDNESDAY OCT. 20, 1982

W White Westinghouse

وصول سمو ولي

العهد الى الرياض

الرياض ، واس ، وصل الى الرياض بحفظ الله ورعايته في الساعة الثانية

وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر امس صاحب السمو اللكي الاسير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قادما من جدة وكان في استقبال سموه بالمطار

صاحب السعو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء وكبار

المسؤولين من مدنيين وعسكريين ... رافقت

نائب رئيس الأركان الباكستاني يشيد

بالملكة

اسلام ابلا ، واس ، ١ عرب الجنرال

ساوار خسان نسائب رئيس الأركسان

الباكستاني عن تقديره لتبرع المملكة

بمعملين لغويين لتعليم اللغة العربية الى

كلية القيادة والأركبان الباكستبانية في

وقال ان المعلين اللذين تم تشغيلهما

امس سيؤديان الى تيسج اللغة العبربية

لطلاب الكليسة الذين يكنسون مسع شعب

باكستان كل الاحترام للغة القران الكريم

وذكر الجنرال خان انه سيتم اقامة المزيد

من هذه المعامل اللغوية من أجل تـوسيع

شاعدة اللغة العربية في الجيش

تشكيل اجهزة التكامل

قبل ۲۷ يناير

القاهرة ، ق ن ١ - : ذكر منا اسس ان

جميع اجهزة التكامل بين مصر والسودان

والتي نص عليها ميثاق التكامل الذي وقعه

الرئيسيان المصرى والسبوداتي حسني

مبارك وجعفر نعيرى يوم التلاثآء الماضي

سيتم تشكيلها قبل يوم ٢٧ يناير القادم

ذكسرت ذلك صحيفة (الجمهسوريسة)

القاهرية نقلا عن السيد الشيخ محمد النو

مديس مكتب الرئيس السنوداني جعفس

ومعروف ان أجهزة التكامل التي سيتم

تشكيلها هي الجلس الأعلى للتكامل

برئاسية الرئيسين حسني مبيارك وجعفر

تميري وبرئال زادي النيل الذي يضم

التكامل الذي تموله الدولتان

مضنوا مناصفة بين الطدين وصندوق

ومن ناحية اخرى تقرر أن يتم تجميع

حصيلة مناقشات منزتمير شبباب مصر

والسودان الذي سيعقد و مدينة العريش

مرأحل التعليم باعتبار انها تعكس اسس

العلاقة الجديدة بين البلدين ومن المقرر ان

يناقش مؤتمر الشباب المصرى السودانى

خمس قضايا تتناول النظام السياسي لكل

من مصر والسودان ونظام الرئاسة وتجربة

البلدين في تطبيق نظم اللامركزية ودور

مصر والسودان في افريقيا والعالم العربي

بالأضافة الى دور السباب في بث روح

التكامل من اجبل تاهيله لتولى الناصب

ومعتمد ماللومترتم 107/11/12

جيبع الثواع مسفلتة ومرميغة

والكهما ووالمادوالتلينون والموقع.

أسعارخاصة للقطعالتى

سموه السلامة في حله وترحاله ..

الأربعاء ٣ محرم ١٤٠٣ هـ - ٢٠ اكتوبر ١٩٨٢م

السنة السادسة والأربعون - العدد ١٨٩٥ 🛖

ـد لم يقم به زعيم

المجتمع الاسطامي اللبناني ضعيف ونتطلع الى المملكة لدعمه

صانب سلام لـ«. المدينة » :

القصيبى وزيرا للصحة بالوكالة

الريساض ، واس ، : يقـوم معـال الدكتور غلزى عبـدالرحمن القصيبى يعمل وزير الصحة مقوكالة بناء عـلى عبدالعزيز المقدى

١٥ الف امريكي يطلبون قطع المعونة عن اسرائيل

من دیفید ویلش :

واشتطن _مكتب ، المدينة ، : قدمت اللجنة الامريكية العربية لمناهضة التمييز ذات النفوذ الواضح فيما يتصل بالحقوق العربية عريضة التماس وقع عليها ١٥ الف شخص الى الزعماء للعنيين في مبنى الكابيتول (الكونجرس) وقالت دوائر اللجنة أن العريضة وقع عليها ١٥ الف شخص من ٤٠ ولاية أمريكية في ظرف

وتدعو العريضة دوائر الكونجرس ألى

وقبد قبام زغبى شخصينا بتسأ العريضة الى كيلمنت زابلوكي رئيس لجنة مجلس النبواب للشبؤون الخبارجيية والمبشاتور شباراس بيرس رئيس لجشة

حدة : قال دولة الرئيس صائب سلام رئيس وزراء لبنان الأسبق في تصريح خاص (للعنينة) امس ان للمملكة العربية السعودية

التاريخية وسط اشقائه العرب الاخرين

تكليف من جــلالة الملك فـهـد بـن

ايقاف جو العداء الذي تثيره اسرائيل ، كما تدعو الى سحب قوات العدو من لبنان طبقاً لقرار الأمم المتصدة رقم ٢٠٥. وتدعو العريضة ايضا الى ايقاف أى دعم امريكي عسكرى الى اسرائيل وفقا لقوانين بيع السلاح التي تامر بعدم بيع السلاح

ألامريكي لأي دولة عدوانية النزعة . وصرح جيمس زغبي المدير التنفيذي للجنة (المدينة) أن مؤلاء أله ما الف بمثلون رأس البركان حيث ان الرأي العلم الأمبريكي اكتفى من الاشعشازاز الذي اثارته وتتليره اسرائيل باستعرار .

المتلافات الفيارجية

وحول مشروع السلام الذي اقترحه في مطلع سيثمير ألساشي الرئيس الامريكي رونالد ريجان شال سلام انه يـرى أن مشروع ريجان فيه جوانب (ايجابية) لا يجدر بالعرب اهمالها . واعرب عن أعتقاده بان الاصر يقتضى فهما عربيا

(عاقلا وواعيا) لأن ريجان ربما لا يسير بمشتروعه الى النهناية لو تترك له الأمر ان شارون ما بزال موجودا بقواته ، وقال للتصرف فيه بمفرده ولابد من الضغط

عليـه هتى تتحقق امال العـرب في اقرار السلام الشامل في البلاد العربية وتمنى مسائب سلام عبل المضافيان الفلسطينين ان بواصلوا نضالهم على الصعيد السياس بعد ان امبحت قضيتهم في مستنوى مرسوق في العنائم باسره وقال ان لبنان ما بزال بعاني من المأسناة وعلى الرغم من توقف الحرب الا

منزلة خاصة في نفسه وفي نفوس اللبنانيين اجمعين وكشف انهم ... اللبنانيين ... كانوا (يوقظون) جلالة الملك غهد من نومه احياتا خلال ايام الحرب الفادرة التي شنتها دولة الكيان الصهيوني على لبنان لاطلاع جلالته على تفاصيل الموقف اولا باول ، واشاد دولته بدور

جلالة الفهد وقال أن هذا الدور لم يكن ليلعبه أي زعيم عربي أخر ، وردا على سؤال (للمدينة) حول عدم توليه رئاسة الحكومة الحالية قال سلام أن رئيه مايزال هو أنه قادر على لعب دور أهم من خارج الحكم ، وتوقع أن يسترد لبنان عافيته قريبا ويعود لأداء مهمته

كلمته مسموعة لدى امريكا ومى الكفيلة بالضغطعل أسرائيل نص المقابلة ، ص ١٧ ،

المضرب مسناء اول امس في الربياط بنأن مضطمة التحسريس

الفلسطينية لا تطالب بالتواجد حيثما تبرز المصاعب والمح بوستة الى ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تحالب بمرافقة

وصرح محمد بو سنة الذي وجهت اليه العديد من الإستلة

حول مهمة لجنة السبعة في واشنطن عقب عودته الى الرباط

قلاما من جدة بلن موقف امريكا في هذا الصدد معروف من العالم

اجمع ويصفة خاصة من منقامة التحرير الفاسطينية وذلك قبل

واستطرد الوزير فائلا وفضلا عن نلك فان منظمة التحـرير

الفلسطينية لا تطالب بالتو اجد حيثما تكون المصاعب وهذا أمر

روناك ريجان

وكنان محمد بسوستة وزيسر خارجينة

المغرب قد صرح يوم الجمعـة الماضي في

اعتباب اجتماع عقدته لجنة السبعة

برئاسة الملك الحسن الثاني في عفران

يوسط المغرب يان اللجنة ستجتمع بكامل

اعضائها ينوم ٢٣ اكتوبىر في الولاينات

التحدة حيث تجتمع بالرئيس الامريكي

ُ ومن جهة اخرى صرح يأسر عرفاتُ

طينية ستكنون ممثلة ف جميح

يوم السبت في تونس بان منظمة التحرير

اللقاءات التي ستجريها لجنة السبعة مع

قادة الدول الخمس الأعضاء الدائمين في

عرفات ينزور دولة

الامارات

ابو ظبى ، ق نَ ا ، : علم مراسل وكالة الأنباء القطرية في ابو ظبى أن السيد

ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية سيزور دولة الامارات

العربية المتحدة خلال جولته الحالية بدول

الزيارة محادثات مع المسؤولين بدولة

الاسارات هول اغبر تبطورات البوقف

بالنسبة لقضية الشرق الأرسط بصفة

عامة والقضية الفاسطينية بصفة خاصة

وبعد مؤتمر قنة فاس بل وخلال فترة تشكيل لجنة السبعة

لجنة السبعة الى واشخطن

ان العدو حاول مؤخرا اذكاء نار الفتنة بين

الموارنة والدروز الاانفا نجحنا ولله الحمد

واوغسح سلام (للمدينة)ان لبضان

يستنجد بجلالة الملك فهد الفدى لأن

الرباط ، الوكالات ، : صرح محمد بو سنة وزيـر خارجيـة

ابو جهاد: ماتزال الجهود مستمرة عَمَانَ ، ا ف ب ، : صَرح خُليل الوزير ابو جهاد الزعيم العسكرى لمنظمة فتح لوكالة فرائس بريس اول امس بأن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريس الفلسطينية لم تبلغ رسميا برفض الحكومة الاصريكية استقبال ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية ضمن لجنة السبعة التي كلفها مؤتمر قمة فأس بعرض وجهة النظر العربية على الدول الخمس الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن . وردا على سؤال حول امكانية التوصل الى اتفاق بين الجانب العربى والحكومة الامريكية على ان يستقبل الوفد العربي ف واشخطن دون حضور ممثل منظمة التحرير الفلسطينية قال انه حتى الان لم يتضبح شيء بعد فالجهود لا تنزال مستمرة ونحن في

تعترف به منظمة التحرير الفلسطينية نقسها وتقره بأنه اسر نميرى يدين المجازر الجماعية التى يرتكبها نظام الخميني

القاهرة « أ ب » : صرح الرئيس السوداني جعفر محمد نميري اول اسب الاثنين بان مؤتمر القمة العربي الأغير الذي عقد في غلس فضل في الثغاذ قرار جماعي باعادة العلاقات العربية مع مصر (ربعا بسبب عدم الرعبة في الإعتراف بالثغاذ) وقال أن (الخجل والاعتراد بالنفس كانا وراه عدم الرقبة في انتخاذ قرار جماعي بعودة العلاقات المصرية العربية)

وقال نمیری ان حکومته قررت ارسال وهدات عسكرية سودانية الى العراق وفاء بالتزامات قطعت في قمة فاس ، واخساف أن أعتيارات دينية وانسانية ايضا املت عنى حكومته القرار وقال أن السودان -ادان _ویدین بشدة _ما یجری فر ایران باسم (الثورة الاسلامية) والمجازر الجماعية التي يتسرض لها الرجال والنساء والأطفال الايرانيون منذ مجيء نظام اية الله الخميني آلي سدة السلطة

وادان الرئيس السبوداني (بعض) البلاد العربية متهما لهأ بانها اضعفت منظمة الرحدة الافريقية ، مادة : شارع للاك فهد بحد و السائشة عافان تيفون عدد المسائلة

KAWASAKI

SPERMY HOLLAND

كل ما تقتاجه من خدمات اصباسة وقطع النيار فلدينا مستودمات في كلمن جنة والريات والدمام ومسرسده

والآن في ضرعنا بالجيل وتطريعيها

بواسطة الكمبيوتروحرمناعلي

عدم تعطيل أعالك مسواء في الصيانة أوقطع الغيارة إنتاعتنظ

بمخزون كسيريار بواسطة الكيوتر

فكل من .. جدة والرياض والدمام وسريده

خى لآن فى الجيل .. لخدمتكم بعد نجامنان وجية ، الراين ، الريام ، ربية

مَالآنِ لَن تَعِد مُسْعَة فَالْعَصُعن ماغتاجه منالعات الكيلة ومعات

التشهيد والناوخلج مدينة للسيل

هقطعطان ذات الشهرة العالمية

والثقة التامة منهوعنا للعيد فيعلوة

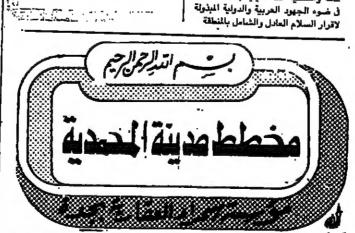
للَّتِتَلِلْلِيلِ مَنْ فُولْوَلْوَلْكَ عُدمات السيانة والشغيل من فلال

خبرات التمللين إلى دستك وقتما

بكاكمان مشروعك لن يتوقف بعد وجود تازل جوارك حث متدم لك

عَـالِ إليهم.

الزهراء التارية PATE AZZAHRA مخطط ؟ الموقع ؟ الأسعار؟ التفاصيل قرسًا حدادًا



راديو

العدورة

العلاقات الأمربكية

الاسرائيلية طبية

للغابة

موشى ارينز امس ان العلاقات

بين اسرائيس والولايسات

ألتحدة طيبة للضاينة على

الراى حول الوضع في لبنان

وقبال ان هذه الخيلافيات

تتعلق بقضايا جوهرية الاان

واشضطن ابنت تفهما كبيرا

أزاء موقف اسرائيل بالنسبة

لحل الأزمة اللبضائية وانها

تول اهبية كبرى لكانية

اسرائيل الاستراتيجية ق

وردا عبلى سبؤال حبول

اعتسرام الادارة الامسريكية

الدعوة الى عقد مـؤتمر قمـة

شرق اوسطى جنيد قال ارينز

انه لیست لبیه ای معلومات

الشرق الأوسط .

عن الموضوع .

. ١٠٠٠ - سفير اسرائيل في واشفطن

نپوپورك ، كـونآ ، : اكــُد

10



تِ الماضَّكُونِ إِدِمِ عَلَمْ عَرْكِينَ مَعَلَاتِ قَدِلَ موسمها المعتاد بفترة وهذا ما ينفر بين لخضر سوف تضهده المنطقة هذا العام ، كما مصلة أوق يجلل المعالم المعالم أن شاء الله وقد فيعت بلندة برندة ، ماشراف رئيسها الاستلاصلاح النافع رشت التيام من شوارع المستقدين مطول الإمطار * المريخ التقطيع عصبة و المدينة والمحورة القصيم وهي تغتسل ويعاد الشيام السعداد المارية والقاد : عاطف عبد الق

بمقد مؤتمر دولى للم

القدس المحتلة ، الاستماع » : كشف معلق اذاعة العدو الصهيوني امس ان الولايات العظميان ويول المنطقة واسرائيل ومعثلون عن الفلسطينيين لبحث المشكلات المعلقة . واوضح للعلق أن جروميكو حاول اقناع شولتز بهذه النترة بقوله أن اسرائيل لن تكون معزولة داخل المؤتمر لأن الله أوات فيه له تتخذعني اسه ` الأغلبية والاقلية . وقد رفض وزير الخارجية الامريكية المطلب السوفيني بقوله أن الولايت المتحدة لا تهتم حاليا بعقد مؤتمر دو في لأن الادارة الامريكية متمسكة بفتفاقيات كامب ديفيد كطريق وحيد لحلّ النزاع العربي الإسرائيل لان هذه الانفاقيات اثبتت جدواها وسخر شولتز من جروميكو بقوله للسوفيت . اذا كنتم تريدون البقاء في صورة الشيرق الاوسط يمكنكم الاتصيال

المتحدة رفضت مؤخرا مبعرة سوفيتية جديدة تدعو لعقد مؤتمر دونى نحل النزاع العربى الإسرائيلي ، وقال أن ذلك أتضع من التقرير الذي تلقته القدس المحلة عقب محادثات وزير الخارجية الصهيونية اسحق شامير مم نظيره الامريكي جورج شولتز . واضاف ان شُولَتْزُ اطلَّعَ شَامِي عَلَى مَحَلَّتَهُ أَجِرَاهَا مَنذَ فَتْرَةً مِعَ انْفَرِيهُ جَرُومْيْكُو وزير الخارجية السوفيتي في نيويورك حيث علد جروميكو الى طرح فكرة عقد مؤتمر دولى تحضره التوتان

ر الإمريكي في موسكو لكي يطلعكم على القطورات .. وهنك موضوع اخر طرح في محادثة شولتر ـ شَّاصر هيث قام وزير الخارجية شاه باطلاع شولتز على الخملورة التي تعتبرها اسرائيل متمثَّلة في قيام مصرَّ باعادة سَفْيرها منَّ تل ابيب الى القاهرة . وأعرب شامع عن قلق اسرائيل من الإسلوب الذي تتبعه مصر ق تَقَايِصَ تَنْمَيَّهُ عَلَاقًاتِ السَّلَّامُ مِع اسْرَائِيلَ . وقال أن الولاياتِ المُتَّحَدَّةُ قد وقعت اتفاقياتُ السلام كشاهد ويجب ان تبرز حساسية ازاء التصرفات المصرية وقال شامير اننا سمعنا ان الولايات المتحدة اعربت عن تلقها ازاء موجة التصريحات المصرية العنيفة ازاء اسرائيل في الاونة الاخيرة وقال أن هذه الموجة تشكل خرقا لاتفاقية السلام وقال شولتز أن الإدارة الامريكية تتلبع التصريمات المصرية الأخيرة وتطورات العلاقات بين البلدين ووعد ببحث هذا الموضوع وبعكس الانباء التي ترددت عن احتمال مجيء شولتز للمنطقة ابِلَغَ شُولِتِزْ سُلْمِرِ بِلَنْهُ لا يَنُوى رُيْفِرَةُ الْمُنْطِقَةُ آلا آذا ما لاحت في الأفق بوابر الموافقة على

المخطط الوكية داخل مدينا

بالنقدوالتقسيط * المميزات: مصمع لأحرث المواصفات العالمية * الموقع: شمال شاع فلطين شود وغرب

* المساحات: من ٥٠٠ بل ٧٥٠ متريع تقيمًا

* الأسعار: من ١٢٠ إلى ٣٥٠ ألف طاب : المنقر ٧٥ % معشّا ولباتي عشا المفطيخ

على الثوارع الرئيسية. النقسط • ٥٪ مَدُّ والبافي عي من الد

اخي لمواطن ... لامتلاك وطعنائ من الآر فيند. راجع مؤسسة زيني العقار عدة : شرفية شاع خالدين الوليد- تا ٦٥٣٤٨٣٩

والمسل توفراك كالحياجاتك المييل: مب 144- ته 144- 144/ بها- 141 يتك 11/11 بدي (مدي [كيدًا من لكول

الوكالة العروبية للسيارات ARABIAN AUTO AGENCY

جندة ، سيد ١٩٢٢ع تين ١٨٤٩ - لكن ١١١١ -

الراض ، حدو ٢١٩١ : خيلو١١١٤ إلا على ١١١٨ مديث

الدمام ، صد ١١١١ - ١١٠٠ ١٨١٠ من المالاسية

order-1.1. of Thirthicon V you about

س السعدات والتضل الخد مات

القصيم _ مكتب ، المدينة ، : برئاسة صاحب السمو الملكي

الامير عبدالاله بن عبدالعزيس امير منطقة القصيم انعقدت

الجلسة التاسيسية الاولى لشركة القصيم الزراعية بقاعة

المحاضرات بالمعهد الزراعي ببريدة في تصام الساعية الرابعة

بعد ذلك قام المؤسسيون بدفع ٢٠٪ من

راسمال السركة المقترح ، ٤٠٠ ، مليون

ريسال والساقي وقسدره ٧٠ يسطرح

للمساهمين وقبد تفاط المؤسسون

والمجتمعون بنجاح هذه الشركة . التي

تضافرت الجهود من قبل الجميع لابرازها

الى الوجود . ، وعل راسهم صاحب السعو

الملكى الاسر عبدالاله بن عبدالعزيز الذي

حث المجتمعين والمؤسسين لنشر الوعي

التجاري والعمل بج طبقات رجال الإعمال

بالقصيم ونوه الى أنه مستعد لتذليل

العقبات الني تغف حائلا دون تحقيق مثل

هذه الاعمال الخيرة النافعية التي تقف

معها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم

من عوض القحطائي :

وولى عهده الأمين ..

الفركة الزراعية بالق

الأميس عبدالالله يتر

والنصف من عصريوم الاثنين الماضي ..

وقد يدىء الحقل بأي من الذكر الحكيم

ثم كلمة تأسيس الشركة قدمها محمد

العلى الصائع ثم عرض مجمل وقائع

التناسيس للشبركية وقندم الإستبالأ

عبدالعزيز اليحيى مدير الزراعة بالقصيم

كلمة موجزة عن اهمية تأسيس مثل هذه

الشركة .. لأن منطقة القصيم منطقة

زراعية وصناعية .. بعد ذلك قام سعو

الامسير عبدالاله والصاخسرون بتناول

المرطبات ثم عاد سموه والمرافقون لعقد

جلسة عمل استصرت ٢ ساعات نوقش

خلالها اوضاع التأسيس واقرأر وتوقيع

المؤسسين وثمت الموافقة عبل تسميته

، الشركة الزراعية بالقصيم ، وقد أنبثق

عن الاجتماع تكليف لجنة فرعية برئاسة

سليمنان الراجنتي وعضبوينة ٥ من

من سعد محارب الحربي :



أسسبها عسام ١٣٥٦ه على وعممان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤسسة للدينة للصحافة عضروفي الهية الدولية للحقق من الإنتشار الموحى ABC الإشتراك السنوى ووق ربيال تعدا أسام الإجازات

الميصلاع فجوي

المسرك زالسرشيسي، جسدة برحى مشرفية / منطقسية شي ١٧ ق ١٤٠ ارع الصحافة / ص ب ، ٢٠٨ خترال؛ التحصرين؛ الادان : دار العس ـةالـــديـــة الاعــــلان (ت: ١١٥١٧)

> تلڪس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل الملكة مكةالكرمة

-8---1

الدينةالنورة مجياهات البيمانة اسالتعليق اعمارة التبيخ عبدالعزيز العديعان • الرسياض المسفوطات : التمريم الإيارة / الإعطون / التوريع / دا العام ١٨ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ المنطوط شامع الملك عبدالعزيد /ص .ب: ٢٢٦ - ت ٢٢٢٠٠٤٠٠٠٠٠ ومن المستخدم من المستخدم من المستخدم من المستخدم من المستخدم المستخدم من المستخدم المستخد • سيي • لطانف و السدمسام

التمريم: شقة ١٢٤ عمارة العريق ٢٠ شارع الأعبر محسب VLF. L. 0 - VLF-FVI:2 مجمع انشيخ محمد بيث عبدس - ت ١٩٤٥ ١٤١/ ١٤٤٩ سدافنيد اعمارة مويى لجمد مقابل محاكم بشطقة قد ٢٥٢٤-٨٣/٢٢٣١٦٥ • برسيدة اشاع تعام عارة حرف الرقاص /عوار : رامكو ت ١٨٦١ /٧٧١٥ مي ١٧٠ عمارة العزب الثقة ؟ عُلف لحكة إشراع لمب 19 ت - ١٢١٢- 21.

شارع المطأر / عمارة العقيل - ت : و ١٦٥ ١ ٣ ٢٠ ٥٠. ٥ المحاشب في الخسارج

9739 National Press
Building Washington D.C. U.S.A.
TEL:202-636256Telex:ALMADBIA 64630 • لنديت Suite 531 International Press Carito 76 Shoe Lane Lossian EC4 U.K.-TEL:3530743 & 3530744

ومراسلسوست في: بيرويت /الكوية /عمان/البرب / داكار كراتشي/ داكا /كراكاس انيويورك/ بإلىن/ بوي اطوكيو



والله الرحن الرجيع

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جة _ الشرفية - تقاطع شارعى المطار وخالوب الوليف أعلم معرض توبيرًا قد ١٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١ و١٥٣٣،٣٥/



الامير عبدالاله

تطوير المدن الصناعية بالقصيم والهفوف

من سلمان العمرى :

الريساف : مسرح الدكسور فسؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الصناعة و للمدينة و بنان معالى وزين الصناعة والكهرباء الدكتور غازى القمسيي سوف يقوم في غضون الاسابيع القليلة القادمة شارع المفرة - عمارة المفتى - ت : ٥٧٤٨٥٧١ - ٥٠٠٥ التحير ديوارة جرامسير أباذر /س المطارت ٢٥١٥٨٨/١٥٥٧ القيارين والتوزيع /عمارة المولى/شارع العوالي ت : ١٥١٠ ٨٢٣ بترقيع عقود الرحلة الثانية لتطوير المدن المُسْلَّعِيةً في كل من القصيم والهفوف .. بتكاليف بلغت حوالي ١٣٠ مليون ريال ..

محديس شسركية النقيل البحرى يتفقد مكتيها بالملكة المتحدة

■ من مندوب المدينة : الرياض: عاد الدير العام للشركة الوطئية السعودية للنقل البحرى الدكتور عبدالعزيز محمد الشركي من زيارت الي الملكة المتحدة حيث تفقد سير العصل ف. مكتب الشركة بميناء بول الانجليزي كما حضر اجتساع اتصاد الشبرق الاقمى والبصر الاحمر وكذلك اجتماع مؤتمر الإنحاد .. كما قام دكتور التركي بزيارة للسويد حيث تفقد سير العمل في صناعة البواخر الخاصة بالشركة هناك .. جدير بالذكر ان الشركة حصلت عبل الموافقة بزيادة وأسمىالها من خمسميانة

درنامج نادى الفروسية بالرياض للعام الجديد

الرياض - مكتب ، المدينة ، · يعقد الاربصاء اجتصاع بنسادى الضروسيسة ووسائل الاعلام المختلفة

ق الرابعية والنصف من عصر اليوم ببالرياض يضم عبند أفه البسام مندينز النادي ومطلق العساف مديسر العلاقبات ورجال الاعلام حيث سيتم في الاجتماع عبرطى برشامج الشادى للموسم الحبالى والذي ستبدأ سباقاته عصر يبوم الاثنين القادم والبطولات الثي سيقيمها النادي خلال الموسم .. كما سيتم في الاجتماع مناقشة التنبسيق والتصاون بين النبادى

نائب وزير المواصلات الصينى يرور الملكة

● من عقيل العنزى : الرياض : يصل الى جدة صباح يـوم غد الخميس نائب وزير المواصلات بجمهورية الصين الوطنية السيد شين شوشي في زيارة رسمية للمملكة بدعوة من وزارة المواصيلات ...

مليون ريال .. الى الفي مليون ريال وذلك في

اجتماع الجمعية العامة غير العادية ..

الزيارة تستغرق اربعة ايام يجتمع خلالها مسع الدكتور نساصر السلوم وكيل الوزارة لشؤون المواصلات والنقل وذللا لأجراة مباحثات حؤل دعم التعلون الفني بين للبلدين فر مجال النقل والمواصلات "كما يجتمع خطلان الزيارة بمند من المسؤولين بالوزارة ..

سوق للخضر واللحوم

• من مندوب ، المدينة ، :

قروت المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالنطقة الغربية انشاء سوق لحم وخضار بخليص عنى الطراز الحديث وذلك بعد دراسة المشروع المقدم من البلدية وقد ثم طرح المشروع للمناقصة وتقدمت له عدة مؤسسات وطنية متخصصة

الذى سهل حركة الرور بالدينة وبلغت تكاليف انشاء الكوبري ٠٠٠ر٠١٠ر٢ ٦٤ باخسرة بموانيء

بدء تشغيل كوبرى

العريرية بضياء

● من على عبدالفتاح

ضعاءً : تم الانتهاء من انشاء كوبري

حى العزيزية الذي يربطحي القرفاء بحي

العزيزية بضباء بطول ١٠٠ متر وقد بدات السنيارات للسنخدام هذا الكوبري الامل

• من محمد عبده صباغ جِدةً : بلغ عدد البواخر التي وصلت ألى موانىء المعلكة خسلال السافة سماعية الماضية آ11 باخرة تحميل مواد غذائية ومواد بناء وسلعا منوعة .. فقد وصلت الى ميناء جدة الاسلامي 21 باخرة وبلغ عدد البواخر التي وصلت الى ميناء الدمام ١٥ بأخرة أما الاعداد الباقية فقد وصلت الى مواني، ينبع والجبيل وجيران ..

وزير الصحة بالوكالة يتفقد المرضى بجدة

مؤتمر روساء دواوين المساسبة بدول الخليج يختتم اعماله

الرياض _ مكتب ، المنيئة ، : اختتمت يوم امس ظهرا اجتماعات المؤتمر الأول

لرؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك برشاسة

رئيس ديوان الراقية العامة بللملكة الإستاذ عمر عبدالقاتر فقيه . وقد ناقش المؤتمر

عددا من المواضيع الهامة والتي منها توحيد الاختصاصات بدواوين وانظمة

للراجعة وتوحيد المسيبات والمصطلحيات العلمية المستخدمة في مجيال الراقيية

وايجاد قواعد ومعلير موحده للعراجعة بدول المجلس وتشجيع البحث العلمى في

مجال المراقبة وتوحيد المواقف في المنظمات الاقليمية والدولية المتخصصة لشؤون

عبدالمجيد بن عبدالعزيز:

الميداليات على اللاعبين المشاركين في المباراة .

يرعى لقاء البطولة في تبوك

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير

منطقة تبوك اول امس المباراة الختامية في الدوري الخماص بقرق

اندية وهيئات ومؤسسات تبوك والتى النقى فيها الصقورمع الوطني

على ملعب قاعدة الملك فيصل الجوية وانتهت لصالح الصقور ٢/٤

وفي نهاية المباراة تفضل سموه بتسليم كاسها للفريق الفائن وتوزيع

الجدير ذكره أن الرياضة في منطقة تبوك تحظى بتشجيع واهتمام

جدة . واس . قام معالى وزيـر ً الصحبة ببالوكبالة الدكشور غبازى القصيبى ببزيارة مضاجئة للمستشق العام بباب شريف والمستشفى العام الجديد بالساعدية تفقد خلالها جميع اقسام المستشفيين وقسم جراحة القلب المفتوح كما اطلع على أحوال المرضى وحث المسؤولين المشرفين على عبلاج المرضى على مضاعفة الجهد في سبيل توفير اسباب الراحة لهم

ومن جهة اخرى بعث مصالى وزير الصحة بالوكالة ببرقية للعدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط الدكتور حسين الجنزائرى اعترب فيها عن اعتشاشه ومنسوبي وزارة الصحة عن الجهود التي بذلها خبلال السنوات السبع الماضية في سبيـل تحسين الضعمات الصحية ودعا الله فن يكلل اعسقه مالنجاح

مدير الزراعة بالمدينة : محاسبة المبذرين للغذاء في المدينة المنورة ؟!

وصولا الى الاكتفاء الذاتي وتغطية حاجة من حسين الزهراني الدول المجاورة .. طالب الاستأذ عبدالعزيز الس

عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة و كلمته التي القاما يوم السبت الماضي بمناسبة احتضال المديرية بيوم الغذاء العالى .. طالب بمحاسبة المنذرين ق الناحية الغذائية ووضع حد لتصرفات البعض في هذا الشان كما طالب الاستاذ المسلم بدعم الطاقات الانتساجية لرفيع المستوى الاقتصادي الذي تسعى حكومة جلالة ألمك العظم لتنميته وتضخيم

تدريب طلاب ألهكة اللها سمعهد الاتضنالات الهاتعية

• من عكاشه محمد طه -جدة : تم تدريب عد من طلاب كليات الهندسة والمعاهد الفنية بجامعات الملكة بمعهد الاتصالات الهاتقية بجدة خلال العطلة الصيفية التي انتهت مؤخرا .. أوضح هذا المندس متع جمعد رضا الحداد مدير علم الهاتف بالنطقة الغربية بالنيابة واضاف أن عدد الطلاب الذين تم تدريبهم ٢٠ طالبا امضوا قرابة الثلاث

مختلف اقسام الهاتف والتي لهما ارتباط بالدراسات الاكاديمية التي يتلقونها بجامعاتهم ومعاهدهم . وقال المهندس منير أن هذا يهبق الى تعريف الشباب الجامعي على الامكانيات الغنية الكبيرة الموجودة بالهاتف بالاضاقة ألى أهنث المعدات ألتى تستضيم فينه

اسابيع في التعرف على الحقول الفنية في

ردم المستنقعات بالقنفذة

● من مندوب ، الدبنة ، : طرحت المديرية العلمة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية مناقصة مشروع ردم جميع المستتقعات في القنفذة والمناطق المحيطة بها يروستقتح مظاريف الناقصة يعاد لتتناط للفتحة بللقررة والجنبر بالذكران هذها لستتقعلت تسبب ازعاجا كبيرا للمواطئين وتساعد على انتشار امراض اللاريا وستسلم المواتم المراد ربمها حال ارساء المسروع الذي تحدد فتح مظاريف مناقصة في A/Y/7-316 ...

نشربجرية المدينة بعددها رمة ١٨٧٥ الصادرتباريخ

١٤٠٣/١/١ والخاص بإعناك تموسسة جميل خويتيد

عدحاجتها إلى مهدس مدبى ومعماري الصندول بربي

جدة ٢٩٠ والصميح لكو ١٤٩٠ وصندوق بربد الرمايني

٤٢ والصحيح ٦٤٢ ولذا لزم التنويه

الإعلام تعتمد على مبدأ التساصح . وهو ولجب بين الآفراد والجماعات .. وبين المواطئين وولاة الامر .. _ وُلِقِد اصبياح الإعبلام يعثل اليوم واحدا من الوسائــل التي تستخدم بشكىل فىعسال للنصبح .. ﴿ وَالَّذِينَ النصيحة) وفي هذا الاطار جاءت حرية التعبير مكفولة بما يتهج الاسلام . ومقيدة في اطار التناصيح الذي يفيد .

ان هنسك الكشير من الجنوات الحيوية في بنود المسامسة الإعلامية التي ستسهم بسلان الله ﴿ الارتقساء بالأعلام السعودي الى مليرجوه له ولاة الامر ومايتطلع اليه العاملون ق اجهزته المختلفة .. وعلى الاخص منها

السياسة الإعلامية

صدرت الموافقة للسامية على سياسة

الملكة الإعلامية ، ونشرت يبوم اس

بنود ومواد هذه السياسية كخطوة

ارشنادية للعصل الاعتلامي في كمل

جوانبه .. وجناعت هذه النشود التي صاغها مجلس الإعلام الاعل تسجيسلا

لنهيج عرف سه الإعلام السعبودي .. وكان وخال وهو باق ان شاء الله معتمدا

على الإصلام .. وقائما عبلى الاخلاق .

واول مادة في السياسية الإعلاميية

السعودية جناءت تؤكد على الالترام

بالإسلام في كل مايصدر عن هذا الإعلام

والنزاما على مايجافظ على عقيدة السلف

الصالح والبعد عميا يناقض شريعة

وفاتحة هذه السياسة تجعل منطلق

الاعلام السعودى واتجاهاته وغليلته

مستلهمة رشدها من (الوحى الالهي)

ومن تعاليم الرسول الكريم صلى الله

وق مقدمة ذلك (جهاد الاعلام) ضد

التيارات الالصادية الهدامة من

صهيبونية وشيبوعية وصلبية

واستعمار .. وفي مقدمة و حهاد الإعلام

السعودى) جاءت واحسات كساسه

ومفكرية وصحفيية وبلحثية بوجـوب فضح كل نهج من نهج الفرق الضالة.

المضلة عن الإسلام .. و في مقدمة ذلك ..

القرمطية التحديثة ، التي تنهش الأن في

اصللة الإسلام .. وتصلول النيل من

تراثه الذي تلقيناه بالتواتر .. وتعمل

عنى تشويسه ابتطال الإسسلام ورواده

وقلنته وفي مقدمة ذلك صحابة رسول

وجناءت السيناسية الإعبلامينة

السعودية مؤكدة على نهج ظل (الإعلام

السعودى ﴾ وسيبقى ان شاء الله مهتما

به من حُبِمة لمسامنة الملكة العربية

السعودية القائمة على صياتة المصالح

العليبا للمواطنين خناصنة والعبرب

وهـدّه السياسـة ق استنادهـا عل

الاسسلام .. عقيدة الامنة والتي تنعقد

كلمة اجماعها بالاسلام وحوله . وراء

قينادتها التى تستلهم منواقلها

وسياستها من الاسلام الحنيف ، هذه

السيسسة تجعس الاعسلام والدولة

واعمالها يكمل بعضها بعضا .. فإدولة

تندعم الاعتلام .. والاعتلام يبيرز

ا شخصية هذه الملكة المسرة ..

وقد خاءت السياسة الاعلامية تؤكد

على (حرية التعيير وكقاحها في اطار

الأهداف والقيم الاسلاميسة والوطنية

التي يتوخاها الإعلام السعودي] ..

ومامن شك ان (حرية التعبير) ق

وتطوراتها الخيرة) ..

والسلمن عامة ..

معليا لشان ثلثل والقيم السامية ..

دمة عنية دكان المتقبيل بشايع الجامعة بجية. ساحته ۲۰ م يه مستودع وجمام على شارع العام جوار قصرالآفراج - للاستفسار : يرجى الاتصال بتليفون قيم ١٥٨٩٣٠٤/٥٥٨٩٣٠ مكة المكرمة .



جلال اله ٢٤ ساعة

مكة الكرمة للركز الرئيسي: ٢٠٤١٠٢٢/٢/2 الغيزاوي: ٢٤٢٢ ٥٤٢٢٤٥١ العتيبية: ١٤٨٩ ٢٤٥٩ 9717160 الطائفت YTTT-\$1/4- YTT 1TY الشهداءأبحنوية: ٢٤٦٢٩٠ الحتوبية: ٧٢٥١٥٢٦

بحسرة ٢٩ براطة متذل بحرة رنسة: ٢٠١١٤٠٦ نربة: ۱۱۲۸ ۲۲۲ الحرمة: ١٠٤٥ طيص: عطمالكهرباء ترعة تقيف : عطمالكهراء طَـــام : عطة الكهرباء المويه: محطة الكهرباء

771 122 V 771 1291 771 12VE 771 120Y المدينة المنورة الهستا: ١٤١٤٧٠

1 7661747

الطانة: ١٢٢٩٣٤٤ آتِ دُر : ۲۹۵۹ ۸۲۲

الوجمة : 1997 كان الليث: ٧٤٢١٩٦٢

المركزالرشيي: ٨٢٣٧٢١٦ العنبيلية: ٨٢٢۵٨٦ ينبع :۲۲۲۲۷۲۲۸ ۲۲۲ لاسخ :۲۲۱۷۷۲/۳ العسلا: ١١٧٩

المقتع: شمال غرب محطة التنقية - حجاري أعمال السفلته والإفاح والأرصغة حسب تعليماتت أمانة مدينة جوة . الأيعار: تبدأ من ١٥٠ لف ريال لماعات: تبدأ من مدع متر طيقة المضع: بدفع نصف القيمة عثليبع ولليابي عندامًام الإجراع . العمولة: بواقع ٥رع يرعلى المشترعي جمة : الشرفية ش البنك السعويى البريطاني

مدقه خاشقجى

الحركان يستقبل ورير

العدل الصومالي وسقير

الجابون

من فاروق صالح باسلامة

الصركان الاصين العام لرابطة العالم

الاسلامي مع وزير العدل الصومالي يوم

امس بمكتب بالرابطة وحضر الاجتماع

سحمد همفوت السبقا الامين العام المساعد

للرابطة والشيخ جعفر ثابت المدير العنام

المساعد للشسؤون المالية والادارية

وقد عسرح الاسين المساعد عقب

الاجتماع بان الجلسة دارت حول اوجه

التعاون بين الرابطة وبين المسوسال

الشقيق في شؤون الدعوة الاسلامية ونشر

المصحف الشريف والدعم السخى ألذى

تقشمه رابطة العالم الإسلامي في هذا

المجال وهو الامر الذي يتقق مع سياسة

حكومة جلالة الملك فهد بن عبـد العزيــز

المغدى فرسبيل التضامن الاسلامي

والعربى . كما استقبل بعد ذلك السيد يـوسف

جعفر منيابو سفير الجابون لدى الملكة

وقد حضر المقابلة الاستلذ محمد صفوت

السقا الامين العام المساعد للرابطة الذي

ارضح ان الاجتماع بحث أوجه التعاون

بين الرابطة والجابون في مجال الدعوة

الاستلامية ونشر المصحف الكتريم

اللوحات الاعلانيية والارشاديية أن كان

موقعها غير ملائم ، الاعلان على المواطنين

عن مواعيد الري التي اتفق عليها .. مذم

الوايتات الاهلية من رى المزارع الموجودة

ببالشوارع والطرابات والخط السبرينع

وتكليف أصحابها بصراجعة الجهاز

المركزي المتشجب التنسبق و هذا

الصدد .. وقد انتفق المجتمعون على العمل

بموجب هذه الترتيبات بعد مضى شهر من الأن لضمان اتخاذ كافة الترتيبات اللازمة

التلفزيون

هدة : تم بمعهد البريد بجدة يوم أمس

تحدث بذلك (المدينة) الاستاذ

عبدالحميد الشامي مدير المعهد واضاف

انه تم عقد اجتماع مع الغنيين والمعنيين

بئسأن التنسيق معهم حول هذا

وقال الاستاذ الشامي ان الشبكة

التلفزيونية بالمعهد ترتبط بها ثلاث اجهزة

هيبي الادارة الفشيسة وغسرنسة التصكم

وحول عملية التنسيق اوضح انه يتم

من خلالها العمل على تشغيبل وصبيانــة

الْتُلْفَرْيُونِي وصالات شؤون الطلاب ..

(الاثنين) استلام غرفة التحكم و شبكة

بمعهد الدريد

■ من مندوب المدينة :

التلفزيون الداخلية بالمعهد ..

لضمان التنفيذ بصورة قعلية ..

مكة المكرمة : اجتمع الشيخ محمد على

من خالد بافقیه :

عاد الدكتور محمد سعيد القحطائي مدير جامعة الملك فيصل من جعهورية اندونيسيا بعد أن تراس وفد الملكة العربية السعودية في المؤتمر العالمي الثقَّثُ للمنتزهات الوطنية والذي يعقد كلُّ ثلاث سنوَّاتُ ..

> القبارسي برعى معبرضا عن صدينتي حدة والطائف

> > ■ من مندوب المدينة ::

چدة : يرعى المهندس محمد سا فارسى امين مدينة جدة يوم ١٥ الجارى بالطائف معرض الفنان حامد شلبي الذي يقيمه بالتعاون مع بلدية الطائف تحت عنوان (مدينتي جدة والطائف بين الماضي

كما يحضر أن نفس اليوم الندوة التي تنظمها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف بلقي فيها الدكتور حسن حمزه حجرة رئيس بلدية الطائف مجاضرة بعنوان (دور المواطن في تطوير المدينة) وذلك بقاعة الكلية المتوسطة بالطائف ..

هذا وسيضم المعرض عددا من الصور الخاصة بعدينتي جدة والطائف في الماضي

وفد الملكة يعود من مؤتمر المنتزهات

وقند مسرح الدكتسور القصطاني

(للمدينة) بان هذا المؤتمر يعقد لاول مرة خارج الولايات المتحدة في اندونيسيا وقد شارك فيه 200 من العلماء والخبراء التخصصين الذين يمثلون ٧٤ دولة هذا وقد افتتح المؤتمر تائب رئيس جمهورية اندونيسيا السيد ادم مالك وقد ناقش المؤتمر في أيامه الاولى ماتم تنفيذه من التوصيات التي خرج بها المؤتمر العالمي الثاني والذي عقد في

مدينة سياتك بالولايات المتحدة كما ناقش الافكار والمقترحات التى تبين اهمية للنتزهات الرطنية والمناطق المحمية .. كما تم اختيار بعض الاعضاء في مجمسوعيات عمييل متخصيصيية ليعض المناطق كاستسرالها ونيسوزيلندا وجنسوب اسبيا والولايات المتحدة وكندا وأوربا .. هذا وقد اقنام وفد الملكة العربية السعودية معرضا عن المنتبزه الوطني بعسير وتعتبر المملكة العربية السعودية مي الد الوحيدة التي اقامت مثيل هذا المعرض الذي حاز اعجاب وتقدير جميع المشاركين وقد تم توزيع بعض المطبوعات والنشرات التي تعبر عن التقدم والتطور الذي تعيشه الملكة في هذه الأيام ..

• من مكتب و المدينة و : المدينة : ذكر صدقه حسن خاشقجي امين المدينة المنورة بانه بات من المؤكد قطع الكهرباء والماء عن منطقة باب السلام والتي تقرر هدمها ضمن مشاريع نزع الملكية .. وذلك خلال الايسام القادمة .. واضاف انه على اصحاب الإسلاك في هذه المتباطق والذين لم يتسلموا مالهم من حقوق مراجعة المالية لاستلامها على أن يخلوا املكنهم تبعا لذلك ..

وقال أن تعاون المواطنين مع الامانة في الاسراع باخلاء الدور و الاماكن سيساعد على سرعة الانتهاء من المشاريع في موعدها ..

محطة للابحاث الزراعية بنجران عبدأ العمل قريبا في انشاءات محطة الإبحاث الزراعية بمنطقة نجران ويتم حاليا

القيام بأمدادات الرى في المحطة .. تحدث بذلك ، للمدينة ، ميارك المطلق مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة نجران واضاف قائلًا أنه قور الانتهاء من أمدادات المياه في القريب العلجل بلأن الله تعالى سيدا العمل في اعمال الإنشاءات الخاصة بالحطة . وقال مدير علم الزراعة والمياه بللنقة بانه استغلالا لعامل الزمن فسوف يتم خلال

المنطقة بواسطة العلب البلاستيكية ليتم وضعها .. ومن جهة اخرى فقد بدأت الاعمال في الخمسة ابار التجريبية الموزعة بعدد من المناطق بنجران وسوف يتم الانتهاء منها خلال ٥ اشهر من الآن كما هو متوقع ..

● من محمد عيده صباغ : عبدالعزيز بالدمام لاستكمال تركيب جهاز كمبيوتر يقوم بالتحكم الدنيق ف تشظيم

حركة قدوم البواخر الى الميناء اضافة الى استخدامه في القيام بمهام الاحصسائيات وفي امناكن تتواجد البضنائسع وضبط

الأيام المقبلة القيام بنقل عدد من الاشجار من محطة ابحاث جيزان الى محطة ابحاث

الكمبيوتر ينظم حركة النواخر بميناء الدمام الحسابات وغيرها من الاعمال التي يمكن

للكمبيوتر القيام بها ..

من جهة اخرى اومى الدكتور فائز بدر مدير عام المواتى، بالمملكة موظفى الموانى، بمناسبة قدوم العام الهجيري الجديد بمضاعفة جهودهم وتأدية واجبات وظائفهم عملي أكمسل وجسه وتمنسي لهم

البدير بالذكر ان موانى، الملكة قد تطورت في العامين الماضيين بحيث سأهمت ق تطور وانعاش مدننا الرئيسية وذلك بفضل الاجراءات الجديدة التي اتخذتها المؤسسة العامة للصوانىء وايجنادهما للكفاءات العاملة سواء الوطنية ومن الدول

بمناسبة العام الهجرى الجديد كل توفيق

التنسيق بين الاسانةوالمرور في ري اشجار جدة

 من عكاشه محمد طه : جدة التنظيم ري الاشجار والحدائق المنتشرة باحياء مدينة جدة اجتمع كل من الدكتور محمد على قطان مسماعد امسين مدينة جدة للشؤون البلدية واسماعيل علاف مدير جهاز التشجير ومدير الرقابة والمتابعة بالامانية يونس بن حمد ومن المرور الرائد نباصر القحطاني والرائد عبدالقادر باقيس والنقيب عبدالله رقبان .. وبعد دراسة مستقيضة لموضوع الوايتات التي تقوم برى المدائق وبعيد دراسة افضل السبل لضمان عملية أبقاء المزروعات في حافة رئ دائمة مع ضمان سلامة المواطنين فقد تقرر وشسع بعض

السينسا

من خالد بافقیه : المحاضرات العامة بالمستشفى .. هذا ويعقب عبرض الفيام شبرح مبسبطامى

الدمسام - يقسوم مستشفى الخجسر وذلك من السباعة الواحدة الى الساعة الثالثة من بعد ظهر كل يوم سبت بقياعة الاطباء عن مرض السكرى كما يجيبون

لتنفيذها ولضمان ري الحدائق وسلامة المواطنين فر نفس الوقت .. كما كلف المرور بالتنسيق مع الدفاع الدنى لرفع العوائق الحاجبة للرؤية مثل

الالتنزامات عبلى الامسانية وعبلي المبرور

ے فی مسیتشدی الخبر يَا \cdots

على استفسارات الحاضرين ويأتى ذلك ﴿ نطأق خدمة المجتمع في مجال التثقيف

🍨 حملات مستمرة لفرع التجارة بتبوك

● من مندوب المنينة تقوم فرق من فسرع وزارة ألتجارة بمنطقة تبوك بجولات تفتيشية على الستويعات للتباكد من مسلاحيتها وسلامتها للتخزين كما تقوم لجنة مكافحة النستر التجاري التابعة للفرع بجولات على الاسواق والمعلات التجارية لكشف حالات التستر على العمالة الاجتبية ومنع الاجانب من مزاولة التجارة لمسابهم الخاص كما تقتفي باذلك انظمة وزارة التجارة ..

الجدير بالذكر ان معالى وزير التجارة سليمان السليم يتابع شخصيا انشحة ضروع الوزارة في هذا المجال بمختلف مناطق الملكة ..

> مصيادرة اطعمية فاسدة بجدة

🖼 من مندوب المدينة : حدة - قامت لحنية ضبط الغش التجارى بعدينة جدة بجولة شاملة على المحلات التجارية والأسواق نتج عنها مصلارة ٥٥٥ علبة من المواد الغذائية بمختلف الأنواع نظرا لانتهاء مدة

وسوف تواصل اللجنة حملاتها عل الأسواق التجارية للناكد من صلاحية المواد الغذائية المخزنة بللستودعات . مَنْ جِهِـةً أَخْـرَى طَلْبِ فَـرَعَ وَزَارَةً التجـارة بجدة من جميـع المـواطنـين وللقيمين التعاون مع اللجنة بابلاغها عن اي مخالفة في هذا الصدد

الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدنى الى ارض ألوطن بعد رحلة علاجية الى الولايات المتحدة الإمريكية ، اجرى خلالها عملية جراحية تكللت بالنجاح وقد استقبله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة معالي الكابئن أحمد مطر مدير علم الخطوط السعودية وعدد من كبار المسؤولين برئاسة الطيران المدنى و بالخطوط السعودية . .

🚆 اقامت الدار حفلا تكريميا للدكتـور نزيـه نصيف مدير علم الشؤون الهندسية بقدار بمناسبة تعيينه وكيلا مساعدا بوزارة التخطيط .. وقد حضر الحفل معالى الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الدار كما حضر الحفل عيد من المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء وسلبك والمؤسسة العامة للكهرياء ..

🗷 عباد الى الملكية الدكتيور حسين محميد درويش من الولايــات المتحدة الامـريكية بعـد ان حصل عـلى شهـادة الدكتوراه الثانية في العناية المركزة من جامعة مايوكلنك ..

■ احتفل يوم الخميس الماضي الاستاذ عبدالله عمر لفيف من الإهل والأصدقاء ورملاء الهنة بالطائف ..

 السيد عمر صائح الفاصدي مسؤول الامن المساعى والصلامة بمشروع كهرباء الباحة المركزي عاد مؤخرا من لندن بعد أن امضى دورة تدريبية هناك لدة عشرة أسابيع .. وقد باشر

مولودا اسماء احمد .. اقر الله به اعين والديه .. ومبروك . ■ م مهندس غرم الله الفامدي مساعد مدير كهرباء القنفذة رزق مولودة اسماها حياة .. جعلها الله من بنات السعادة .

 باشر الاستاذ عبدالعزيز المسلم مديس الزراعة والميساه بمنطقة المدينة المنورة عمله بعد أن أمضى اجازة طويلة في

الخدمة المبنية والتي تهدف الى رفع كفاية الموظف الادارية والثقافية واطلاعه على كل جديد في الخدمة المدنية

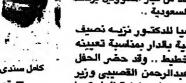
■ جدة : علد معالى الإستلا كامل سندي مساعد سمو و زير

عودا حميدا والف ميروك ..

باسعد مدير الشؤون المالية بمصرف احمد محمد بغلف بالطائف بمولد ابنته ، حياة ، وحضر الحفل

السيد سالم الغامدي مدير مكتب أرامكو بالباحة رزق

■ أصدر الديوان العام للحُدمة المدنية العدد 10 من نشرة



■ تم تعیین المهندس رُکی محمـد عبدالجـواد علاّم مسؤولا عن المشاريع ببلدية الرويس .. تهانينا للمهندس زكى وتمنياتنا بدوام التوفيق. 💂 يسافر الاربعاء الى امريكا كل من الاساتذة بكر شيخ

جدة وفيصل حسن علبد لحضور دورة في تعليم اللغة الانجليزية _صاحبتهم السلامة .. ■ وصل بسلامة الله عيدالقادر محمد سيت المشرف

مدير القوى العاملة وعبدالعزيز العقاد وكيل بلدية

على الشؤون المالية بكلية العلوم بجامعة الملك بجدة قلاما من المملكة المغربية بعد قضاء اسبوعين ضمن دورات التنمية الإدارية ..

■ تم ترقیة الدكتور منصور كتبی وكیل كلیة العلوم من مـرتبة استـلا مساعـد الى استلا مشــارك ــ الف

■ ﴿ جو عائل بهيج تمت خطوبة محمد صالح كنوعة الطالب يقسم الإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز من كريمة السيد اكرم حجازي بجدة - الف مبروك . ■ قدم من امريكا واوريا الشاعر حسن مصطفى الصيرق بعد أن أمضى شهرين هنساك .. أجبرى خسلالها بعض

🛎 الاستاذ عبدالعزيز الياس مديس مكتب الراسم الملكية بللبينة المنورة علا من الولايات المتحدة الامريكية حيث اجرى هناك بعض الفحوصات الطبية واطمان على سلامة قلبه .. حمدا لله على السلامة ..

● من سلمان العمري :

🗖 من حسين الزهراني ومحمد ياسين :

يَثُلَالُهُ تُوزِيعٌ ٤٤ جَائَزَةٌ عَلَى الْمَزَارِعِينَ الْمُثَالِيينَ ا

وأدوات التقليم والادوات الزراعية الأخرى

الريساض : قرر مجلس ادارة الدار السعبوديية

للخدمات الإستشارية ابتعاث ٦ مهندسين من الدار

للتدريب في شركة (ليو ايه ديلي) بالولايات المتحدة

الامريكية لمدة عام اعتبارا من العام الهجرى الجديد

١٤٠٣هـ وصرح ، للمدينة ، مصدر مسؤول بالدار

بقوله انه في نفس الوقت عاد خمسة من المهندسين

والفنيين بعد انتهاء تدريبهم هنيك واضياف انبه

بعودتهم يصبح بالدار فريقان متكاملان للتصاميم

الهندسية وياتي ذلك ضمن برنامج الدار في ايجاد

الكوادر السعودية المدربة في مصال التصميم

جوائز للمزارعين المشاليين بنجران وتبوك

الشروط المعينة التي ثم تحديدها وذلك في يوم الغذاء العللي

تم مؤخرا توزيع ٥٤ جائزة لزارعي منطقة نجران الذين تـوفرت فيهم

تحدث بذلك والمدينة ومبارك المطلق مدير عام الزراعة والمباه بمنطقة نجران

وجول هذه البجوائز قال مدير عام الزراعة والمياه ان هذه الجوائز قدمت من قبل

أما عن فوعية فؤلاء المزارعين فقال بأنهم مشهورون بطموحاتهم ف زيادة الانتاج ووفرته ونوعيته الجيدة واهتمامهم بانتاج الخضر والفاكهة بكميات كبيرة

وأستعانتهم بالمختصين بوزارة الزراعة والمياه لاتخاذ مايلزم بشأن مساعدتهم عند

المزارعين المثاليين بتبوك وستباشر اللجنة اعمالها خلال أسبوع من الأن.

وفى تبوك تم تشكيل لجنة من الامارة والشؤون الزراعية بالمنطقة لاختيار

ذُكَرَ ذَلُكَ ، لَلْمِدِينَةَ ، مديرِ العلاقات العامة بامِارة ثبوك محمد عايش الطيار

وقال بأنه تم بالفعل توزيع الاستمارات الخاصة بهذه المسابقة لتعبئتها من قبل

المؤسسات الموجودة بالمنطقة وقد تمثلت في المكانن الزراعية والبعذور والأسعدة

و الساف بأن البيرية إلهامة بإزراعة والماه بالنطقة إقامت حفلاً بهذه الماسمة تم

برنسسامع لضسيخ اليسساه بمس ● ◘ من مندوب المدينة: توريع المرحلة الاولى من مكة المكرمة : قامت يعض الفرق الهندسية في مصلحة المياه

والمجاري بمكة المكرمة بجولات عملية على الاحياء للوقوف عن

كثب على ضخ المياه عقب افتتاح برنامج ضخ المياه بمكة الذى

افتتحه المهندس فهد السليمان مدير مصلحة المياه والمجارى

بالمنطقة الغربية يوم امس بناء على توجيهات سمو الامير ماجد

بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة

مصلحة المناه بالمنطقة الغربية ، وقد صرح المهندس يـوسف

اكبر مدير المصلحة يمكة بالنياية أن ضغط منسوب المياه في هذه

الاحياء بلغ ١٩ درجة مما يشير الى نجاح تجربة البرنامج

الحيوى للمياه في مكة .. وستطبق التجربة على كافة محطات

الضبخ والرفع التي اعدت ومدت الخطوط المائية الجديدة لها ..

د . الثنيان يوجه كلمة بمضاسبة العام

المجرى الجديد

🗷 من عقيل محسن العنزى :

وتعليم النشء لما ينفعه ويجعله عضمو

القدوة المسالحة في نفوس الطلاب ..

تمشيامع ركب لتطوالبنكي لعالمي

لنقرم للصغيمة انضل

في اطارا بجهود المستمرة لتحسين

وتطوير ضدمة عماريه ومراسليه سيقوم

البينك السعودي الهولسدي

مِتشفيل حسابات بالكمبيوترا محاسب الآلي، بالمنطقة الغرسية

ابتداء بجميع فروع مدينة جسدة .وبهذه للناسبة يعسان

البنك السعودي الهولندي عن اغلاق صده الفسروع

بيوم السبت ٦ محسرم ١٤٠٣هـ

راستيد الاعتمال البنكية في الملكة

اكسترسن عام ٢٥٦

الننك السعودي

المولندي

مشروع المستودعات

٣٢٦ قطعة ارض من مشروع مستودعات

الغرفة التجارية الصناعية بجدة كمرحلة

• من حسين الزهراني : حدة : تم الانتهاء مؤخرا من تـوزيع

صرح بذلك (للمدينة) مصدر مطلع بالغرفة واضباف ان عدة شركات ومؤسسات ومحال تجارية قد استفنادت من هـنـه القبطع التي منحتهـا الغـرقـة للمعنيين بالناحية التجارية مقابل ايجـار معين لاقامة مستودعاتهم ..

.....

صب عشر ال

A 10 10

واستنظره فائسلا ان ادارة الاشراف والمتابعة بمشروع المستودعات بالغرفة قد اعسدرت تعبيعاً الى كنافة المؤسسنات والشركات والمحال التجارية التي كانت قد قامت بتوقيع عقود لاستثجار قطع اراضي مشروع مستودعات الغرفة وقد توهت فيه الى ان تصاريح البناء الخاصة بتلك القطع جاهزة للتسليم وطالبت في تعميمها من

المعنيين مراجعتها لاستلام تلك التصاريح ني اقرب وقت ممكن …

اعتطيسة راس في انتظار صاحبها

احد الواطنين من تجار الاقمشية استقل سيارة السيد/ عونى عياش ق موسم الحج من جدة الى مكة الكرمة رنس ﴿ بِنَشُهُ ﴾ كَبِيرة تتعتوى على عدة عشرات من الدرازن من مناديل اعْطِية الرأس في السيارة . (البقشة) موجودة وفي انتظار صاحبها الذي تارجو أن يتصلل بأرقام الهوانف ٦٨٢٢١٤٢ و٢٤٤١٤١ مِدةً لاستلامها



العناطين من مدرسنين واداريين وذلك في المسلاة في وقتها .. والتخلق بالاخلاق الاسلامية تبولا وعصلا والابتعاد عن الجوانب الصلبية المؤشرة على سلوك الطالب وقد اك الدكتور الثنيان في كلمت على مراعاة مشاركة اسرة الدرسة لاداء صلاة الظهر مع الطلاب لتعمق معانى كمنا اكد عسني ازالة مظاهس الشعور الطويلة من بسعض المسترسسين والطلاب

ومتابعة ذلك بكل دقة وأكد أيضاً على تقوية معانى الرجولة وازالة مظاهر الميوعة بين الطلاب وذلك في الملبس واستأرب الكسلام وغيرها وكذلك منع الندخين منعا نهائيا داخل الدرسة ون نهاية كلمته شكر العماملين في سكك التعليم ودعما الله أن يوفقهم الى مافيه صالح الامة الاسلامية

الموقع: تقع ببارييس الخامس عشر مطلة على السياحة على قريب ٥٥٠ من فندوسب لايلاج

المساحة ، ٧٧ مترمريع . الجميزات : غسالة الكتونية - عليخ كامل بهخان - بليغري - بليفون السعد ٠٠٠/٥٥ فرنك فرنسك أدمانعال ٠٠٠ رُمى؟ ريال سعودي

لمزيرين لمتعاصيل يجي الايصال ب مؤسسة أحدحلواف العقارية الله جدة: شارع الجامعة تليفون 1/97109



وبالقريمن برج إيقل وعلى الضفة الغربة وبقلب لحىالذى يرتياده لبعا كلابيت لسبعوية



لجبے9 سلست

73 673 VG

37 973 40

RAJAB & SILSILAH الريكاض ٢٦٤٢٢3 ٢٢٢٦) ا٤

الدشام الخسير ع٢٥٦٦٨ ٢٨٧١٤٢٨ ATTIAV.

377797

74101-7

77109-Y

Alberk **Alszudi**

Alhollandi

الأسبباب كثيرة ..

١ – اهمها .. أذ يؤثر

ارتفاع ضغط الدم .. على

الأوعية الدموية .. والتي

تحمل الغذاء والاكسجين

للطفل .. وهذا ما يؤثر

عليسه .. والأمسر نفسسه

بالنسية لأى سبب قد يؤدى

الى ارتفاع في ضغط الدم

٣ - ارتفاع درجنة

٤ - الاصابة بعرض

ر، روم – وجود تشوهبات

خلقية في الجنين _____.

. ـ تـ ـ مرض الزمري

٠٧ – واخيرا .. حدوث

خلل في وظائف المشيمه .

وعدم قدرتها على العمار

بصورة طبيعية مما يؤثر

على الجنين بشكيل

مبساشر عوالعلاج في امشيال

هذه الحالات .. يعتمد على

عوامل كثيرة .. واحساس

الصامل .. بانها تحمل

جنينا ميتا ف بطنها قد يؤثر

عليها من الناحية النفسية

مما يستدعي سرعية

التخلص من الصمل

او اذا كان بالامكان ..

استمرار الوضع على ماهو

عليه .. وتركه ليتم طرد

الجنين بصورة طبيعية في

مدة معينة .. وهذا هـو

, الأقضل .

بوسائل طبية معينة ...

وهذه قد تسؤثر عسلي ضغط

عند المرأة الحامل ..

الدم .. وهكذا

الحرارة عن الأم

واريما كان تسمم الحمل .

متزوج منذ اكثر من عام اعيش مع زوجتي بعيدا عن المدينة التي يعيش فيها اهلى واهلها .. وحياتي مع زوجتي كمايقولون (سمن على عسل) لايهددنا شيء سوى خطاب وصل قبل ايام يشير الى رغبة حماتي في القدوم الينا لتعيش معنا بعد رحيـل ابنها الوحيـد الى الخارج للدراسة حيث ليس لها من معيل سواء ..

المرسل ط . ن . الطائف

الخوف من الحموات مشكلة مستوردة الى بلادنا ليس لها ما ببررها في رقعنا الاجتماعي .. فالحماة في بلادنا ام ثانية لزوج ابنتها تحرص على راحته حرصها على راحة ابنتها هذه هي الصفة الغالبة للحموات في بلادنا .. واستقبالك لحماتك بعد رحيل عائلها واجب تفرضه علينا اخلاقنا وقيمنا وعاداتنا .. فاذا لم تذهب هذه المرأة الى بيت ابنتها وزوج ابنتها في مثل هذه الظروف .. فأين تذهب ؟! ومن من الناس

واخيرا: انا على ثقة بان شهامتك ستنتصر على ترددك وخوفك من استقبال و حماتك و.. وفقك الله .

عمری ۱۲ علما يتيمة اعيش مع زوج امي منذ علمين .. قبل ايام حضر زوج امي ليخبرني بان عريس قد تقدم لى .. عرفت ان العريس يقترب من سن السبعين ولكنه يمتلك ثروة طائلة له احفاد في مثل عمرى .. زوج امي يطمع في التقرب منه طمعاً في الثراء وامي عاجزة حتى عن الدفاع عن نفسها وعنى المهم انني رفضت وقلت لا .. ووضعني زوج امي آمام خيارين أما القبول بالعريس او الطرد من

اعمامي يرحبون بمقدمي للسكن معهم وانا احس بالرغبة للعيش معهم .. فهل توافقوني

المرسلة : فتحية ع . صجدة

ل الدرس وتقهمه .

حيث انه من الخطأ ان يتسرع في

المكم بنجاح هذا التلعيذ اورسوب ذاك

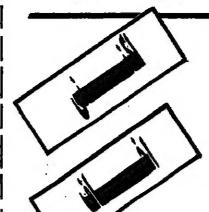
دون دراسة موضوعية لدولقع الاخفاق

وعدم التقدم الدراسي حيث أنه بدون شك

قد يرجم اخفاق الكثير من التلامية الي

عدم الاعداد اللازم لهم او لانهم لم

يبوجهوا التبوجيه الرشيد والرعماية



بكيل تناكيند ننجن بشاركك الرأى في الذهاب الى بيت اعمامك فهم اولى بسرعايتك بعد والدك خاصة وان زوج امك كما 🤇 تشیر رسالتک یـود ان يستثمر زواجك من هـذا ألرجسل خساربسا عبرض الحائط بسعادتك ومستقبك متنكرا لدوره كولى أصر . يفترض ان يكون بمثابةالوالد حيا وحرصا وحماية ..

ولعل ما اود تباكنده هنا هو ان تذهبی الی بیت اعمامك بهندوء ودون ان تثيري من المتاعب ما يمكن ان تنعكس أثاره على والدبتك .. وحبدًا لو استطعت أن تخافظي على قدر من العلاقات الطّبية تكفل لك استمرار الزيارة لذلك المنزل من اجل

منالع بيت الزوجية امكتك. بلاشك إن تنعم ببيت زوجية هستة رة يصعب على أي ... وحدة اجتماعية اخرى ان تنازعه الاغراء والجانبية



سـت إهلها اا

رغم مرور اكثر من عامين على زواجنا الا ان زوجتي لاتزال تفضل بيت اهلها على بيت الزرجية ، فهي حريصة على زيارتهم يوميا بل وتنتظر بفارغ الصبر الأيام التي اكون فيها خارج الدينة لتقيم مع اهلها .. وأنا على ثقة بانها لو امتلكت الخيار لفضلت الطلاق لتعود الىدار املها فهي لاتزال عاجزة عن الاستقبلال عن بيئتها الاولى .. اطمـع تشاركوني التفكير في حل هذه الشكلة ؟! المرسل: وليندع. ف

يتضح من خلال عرضك للمشكلة أن زوجتك تجد في بيت اهلها ما يشكل أغراء كافيا لها لاشباع اهتماماتها او على الأقل يحقق قدرا من الارتياح النفسي لها .. وهناك الكثير من الحالات الشابهة التي ظلت فيها المرأة اسيرة بينتها الأولى لفتبرات

وحل هذه المشكلة يتوقف على مدى مايمكن ان تعمله منّ جــانبــك لجعــل بيـت الزوجية اكثر اغراء وأشباعا لاهتمامات زوجتك ، وذلك يتطلب قدرا كبيرا من المرونة الشخصية من قبلك بمنح زوجتك قدرا كبيرا من الرعباية والاهتميام كما أن ادراكك لميولها واهتماماتها يساعنك على خلق الأجواء المناسبة لاشباع ذلك الميل وارضاء ذلك الاهتمام ..

ومتى مسا استنطعت از. تجعل ميزان هنمالمادات في .

كل هؤلاء .. فانت ابن الجيل تصبح زوجة ذلك الطبيب لولاك ايها الرجل العظيم ولولا

بعد ذلك أبنك وزوجته .. فلوكنت مكانك ساعه حسدان لقبررت ان اسبح بعربتی ، التاکسی ، فی اشهر شوارع البلدة وفي كل مكان مؤكدا للجميع اننى مصدركل فخر واعتزاز .. وليدهب كل

الذي اعمطي ولم يساخمند .. ضحى ولم يستأثر .. وما كان لابنك و المغرور و أن يصبح طبيبا وما كان لزوجته ان امتهانك لذلك العمل الشريف الذي تكابر عليه - جهلا -

البلداء المغسروريسن الى غسير

في حملي الأول توقفت حركة الجنين .. وإنا حامل في الشهر الثامن .. وقال الطبيب انه قد توفي .. وتمت الولادة بعد اثنى غشر يوما تقريبا .. وانا الأن حامل .. واخاف أن يتكرر الأمر .. فما هي اسبلي موت الجنين ..؟

المرسلة ف . م . جدة اچاپه د - سامية العمودي

الأحق بان يفتخر بك الوطن من

> قبسل اسبسوع فقسط الحقت ابنى بسالصف الأول الابتدائي .. ومنذَّ اللحظة الأولى التي دَّخُل فيها المدرسة وهـو لايكف عن البكاء طوال الوقت الذي يقضيه في المدرسة كما انعكس ذلك واضحا على حياته في المنزل .. ملذا افعل .. ساعدوني ؟

ابلغ من العمس ٥٠ عسامسا كثبت اعمسل و فرأشًا ، باحدى الادارات الحكومية حتى تخرج ولدى من كلية الطب فأخرجني من عملي بحجة ان عملي يخجله امام زملائه الأطباء .. وظللت عاما اعيش معه في المنزل تعرضت خلال العام لكل ضروب الاساءة من زوجته التي كانت تعايرتي بالبطالة وبلغ بها الأمر الى أن تقول لي و روح شوف لك شغله بدال ماانت جالس زي التنابلة ، والمؤسف أن أبنى يتحول ألى شخص ذليل امام زوجته لايملك الا السكوت امام

واضطررت عند هذا الحد أن أخرج من

جديد للعمل كسائق تباكسي وقمت باستئجبار

غرفة صغيرة اعيش فيها بمقردى ولكنى لم

استطع التخلص من أبني وزوجته فلقد عادا من

جديد آلى التدخل في شدوني بحجة أن عسلي

الجديد ايضا يسيىء الى سمعتهما العائلية

واليسوم اكتب لكم هنذه

الرسيالة بسعيد ان قبررت

الرحيال من المدينة التي

يعيش فيها وقد احسست أن

وجودى اصبح عارا

عليهما .. اكتبوا عن

مشكلتي ليس لانقلاي ولكن

لانقلا غيري من الآباء الذين

رسالتك ياعم حمدان تعجز

كل تعليقاتنا عن الارتقاء الى

مستوى تأثيرها .. حيث

يـؤسفني ان تضطرك بـلادة

بعض الشياب من أن تترك

مدينتك وعملك الشريف وانت

يعيشون نفس ظرو في !!

المرسل : حمدان .. جدة

أهانتها لي وله ..

المرئسل – خالد عمران بافقيه الأسبيوع الأول من حياة : الأسرة في المنزل وكذلك من قبل : المدرسة - إنالانتقال الى الطفل في المدرسة الابتدائية يحتاج بلاشك الى قدر كبير من المدرسة لأول مسرة يشكل الرعاية والاهتمام من قبل بالنسبة للطفل انتقال الى عالم

جديد يختلف الى حد كبير عن محيط الأسرة الذي اعتاد ان يعيش فيه بجوار وجنوه الفها

لذا فان واجب الأسرة في

هذه المرحلة بالذات أن تقف بجوار الطفل لتدعيم خطواته الجديدة وعلى الأب تقع مسؤولية تخفيف شعور الطفل بالغربة في الأسبوع الأول حيث يمكن للأب اصطحاب ابنه الى المدرسة والتعرف على مدرس القصل واشعار الطقل سالعلاقية الطبية التي تبريط والده بمعلمة .. كما أن على المدرسة وعلى مدرسي الصقوف الأولى بصورة خاصة تقع مسؤولية مساعدة الطفيل المستجد على سرعة التكيف مع بيئة المدرسة بكل مافيها من عناصر مادية ويشرية ولتحقيق هدده الغمايمة فلقمد طبقت الادارات التعليمية ابتداء من هذا العام فكرة الأسيوع التمهيدي للطالب السنجيد فقدمت خلاله الحلوى والعصيرات الى التسلامية الجندد وجنعلت من هنذا الاسبوع فرصة للطالب لكي

يتعرف من خلاله على البيئة الجديدة وسط اجواء مشنجعة على احداث هذا التكيف ... ونحن تنصيح والد الطفل مناحب الشكلة باصطحاب ابنه الى طابور الصيناح واشراك مدرس القصبل ق التفكير في كيفية مساعدة الطفل على التكيف فهناك الكثير من الوسائل المعروفة لدى

المدرسين التي يمكن من

خلالها مساعدة ذلك الطفل على

التكيف الايجابي مع بيئة

المدرسة .

يكون تقدا بناء ومستعدا من يتخفينير الدرس لتلاميده وان يكون أيكي ويا بعبارات التشجيع التي تشحد همته مراهب معينة واستعدادات خاجبة تمكنه شك بنتيجة موققة وصليمة والواقع ..

ويجب هذا أن لانتجاهل أن لكل تلميذ من الاستقادة بنصيب كبير من الدراسة اذا احسن تنوجيهه واذا منا اعطيت له المواد الدراسة باساليب شربوية علمية مشوقة ومناسبة لقدراته ، خرجنا بدون يجب ان يضع كل مدرس في اعتباره مبدأ . الفروق الفردية .. بين تلاميذه لامجرد الكلام واكن عند التطبيق العملي .. وانه لايتسطيع أن يسوقع من جميع التلاميذ النين بغصله الدراسي ان ينجزوا ن فترة معينة قدرا معيناً من التعصيل ، مع انه يعرف انهم بختلفون بدون شك ل طَلقاتهم وقدراتهم العقلية ، وبالثالي على المرس أن يتكشف ما يملك

ق بعض الاحيان .. وحينت يجب أن

معتذرة لتأخير الرد على رسيالتك .. قلق حولت مشكلتك إلى احد

كل من تلاميده من طاقة وان يعمل عني ثباتها وتنميتها مع استغلالها والعمل على توظيفها الى اقصى الحدود بما يعود عليهم بفائدة ملموسة على تتمية قدرات التلاميذ

دخوله المدرسة وللخبرات ألثى مسرت به اثرا واضحا ف مدى قابليته واستعداده للتطيم .. ويسالتال يجب لن يسرعي كل مدرس هذا الجانب ومن ثم يدرك ان كل تلميد يحتاج الى فترة زمنية حتى يتكيف ق حياته الدرسية الطبيعية والواقع .. اذا وضع كل مدرس في اعتباره انه يعمله الإنساني النبيل هذا .. ويضميره المي ذُلَّك .. ويما لديه من قدرة اليقظة والقطئة واسلوب الملاحظة والحكمة والصبران لايكون مطعا فقبط ولكن والدا ومربيبا ومرشدا .. ومن ثم لايتسرع في أصدار الحكم على هذا التلميذ بالاممال والتراخي .. والى ذاك التلميذ بالعصيية وعدم النبات وعلى كل مضوة كبيرة او صغيرة تصدر من التلميذ بدون معرفة والتحصيل حتى نصل بهم الى درجة التقدم والازدهار والقوة والافتخار بائن الله - والله الموفق

تحد الدرس المعروقد يكون النقد لازما هــذا .. ولا يخفى ان للبيئة المسراية والثقافية التي يعيش فيها التلميذ قبال

دوافعها واسبابها الكامنية ، حيث انه بمعرفة السبب والدافع لها قد تقال من درجة حكمه حيال تصرفات هذا او ذاك من تصرفات غير مقبولة وقيد تكون لا أرادية .. ويذلك نستطيع ان نئفذ بيـد أولادتا التلاميذ نحو العلم والمصرف



بقلم - اخصائي / اسماعيل القولي

فقط بمجرد افظاهرة بدون معرفة اسبابها مضمونه ، كمنا يصيبح الاحتكناك الشخصي هو العامل المبائد في الموقف ، ... مما يترتب عليه إعاقة العملية التعليمية داتها رمن ثم يجب أن يكون العلاج لأي موقف ما بالاسلوب التربوي العلمي السليم .. لان الأعساس الثابت بالعدالة كفيل لتوجيه التلمية الى ساهو افضال واحسن .. ومن المسروري الايمان الراسيخ برمسالته التعليميية والرغب المسابقة ف حسن المعاملة مع اهمية. ابراز الاعمال الحسنة لتلاميذه اكثر من تكرار تكر اخطائهم وابرازها .. ومن ثم يجب البحث عن عوامل القوة فيهم اكثر من نواحى الضعف منهم .. ويذلك يكون المدرس اكشر ادراكما بشواحي قسوة تلاميذه ، كما لن ذلك يكون بمثابة تدعيم لاعتبار التلميذ لذاته وثقته بقدراته ورف هذه المالة يكون اولامنا التلاميذ اكثر استعدادا .. للابتكار والتقدم الدراسي ومحاولة القيام باعمال جنديدة لأن كل منهم سيكون بعيدا عن الضوف من التأنيب كما سيكتسب بذلك القدرة على التفكع المنطلق المستكشف الذي لايعوقه التحذير والمنع والملل .. ولهذا فأنَّ الاعتراف بالتلميذ ..

واتاحة الفرصة امامه كاملة غير منقوصة وتقدير عمله بعطف هي الصفات التي

إحابات خامة الاخ احمد سالم ابو زريه : جدة

الاخصائيين ولم نتسلم الرد حتى هذه اللحظة . الأختان . هـ مكة : ضعن مواد هذه الصفحة ما يمكن ان يجيب على استقساراتك لتشابه

الأخ فلضل ي - مكة الكرمة : احلنا رسالتك الى احد الأخصائيين بالمستشفى العلم وهو يوصى بضرورة زيارتك للأخصائي لاجراء بعض الفحوصات.

لذك دور واثر كبير في الجانب التحصيلي

المدرسي .. وعلى المدرس أن يكون منتبها الى ظاهرة اللامبالاة فيدايتها لدى بعض تلاميذه حتى يمكن ان يعالجها او يخطر عنها للتخصصون .. وبالتال فيجب · عليه هنا ان يتهم يتصديد الاسباب الكامئة لهذه الظاهرة اكثر من اهتمامه



ف بداية العام الدراس الجديد .. نامل من الله للنَّجميع التَّوفيق والنجاح باثث

الله حيث أنه يستطيع كُلُّ تلميذ انتِعرف عوامل نجاحه فيزيدها تحسينا وتقدما ..

وبالتالي على المدرس أن يدرك جيدا عوامل الاخفاق لدى بعض تلاميذه ، ومن ثم

عليه أن يهيىء لهم أسباب الاستحداد بصفة عامة بل حتى لغع الستعدين منهم

ايضا حتى بعوض ما تخلف فيه كل منهم من مواد دراسية في العام الماضي

بالاساليب والطرق التي تشاسب قدرة وامكانيات كل منهم حتى وار لم يكنّ

مستعدا .. لأن المدرس لديه من الإساليب الصلاحية التربوية المدينة والرسائل

الايضاحية التعليمية المشولة وعرامل التشجيع والحوافز لجنب تلاميذه للاندماج

ان حصیلتی من دراســة هــذا التخصص مجموعة من النظريات العقيمة التي ليس لها الردود الايجابى الفعال للأسهام في حل مشكلات الواقع .. فكل ما اعرفه من علم النفس مجموعة من المسطلحات النظرية مثل التصور والتخيل والتفكير والتذكر - والأنا والهو والأنا العليا .. وتعجيز كيل هنده المصطلحات النظرية التي تختزنها ذاكرتي من ان تشكل منهجا عمليا يمكن ان يساعد على

رسالة من جامعي

كيلاتتحولرؤوسنا

الى دوائر معارف

تحفظ کل شیء

وتعجر

عن تطبيق شيء !!

تخرجت من احدى الكليات

التربوية قبل سنة اعوام بشهادة

بكالوريوس في التربية وعلم

النفس عملت بعدها مندرسا في

مجال تخصصي .. ويعل المؤسف

ما اريد ان اقبوله الأن ان مناهجنا الجامعية تحتاج الى اعادة نظر للابتعاد عن غلواء

مواجهة الواقع بكل مايتطلبه من

قدرة تطبيقية ووسائل عملية .. .

كبان اجدى وافضيل لو تعلمت كيف اقيس ذكاء طفل .. كيف اعسل من سلوك شساذ .. كيف اضع غطة استذكار سليمة لطالب ومثل ذلك .. وانا على بقين بان مردودها افضل واعظم من ان تتحول رؤوسنا الى دوائر

النظريات .. ففي مثل تخصصي

معارف تحفظ كل شيء وتعجز عن تطبيق شيء !! المرسل: احمد حسن المويس

مطلوب لمؤسترولمنير طابع آلة كاتبة عزبي الكليزي م سائقی سیارات بشيرط مصولهم على لقاحة فنظاحة خاطئة

للتحصيل. المراجع: مع السيد/علم ماوية

مبته هاتن. ۱۳۲۵ مهته ۱۳۷۳۷۰ مبته

ساعات صفاء نفسي ..

من لهيب

صالحة الهطلاني

(وقضى ربك الا تعيدواالا

اياه وبالوالدين احسانا

صعب جدا ان بدرك اي منا

مدى الشاعر التي تتدفق

انصدار الدمعة من عينها على

طفلها .. صعب ان يشعر بخفق

قلبها الصنغيرعليه عندما يرافقها

وماأقسي أن يحرم هذا الطفل

من الأم هذه بل مااجير قلب من

يفعلها تك ليس ف الكون شيء

يتجلى بعظمة ولا روعة ولا فيض

احساس .. كقلب الأم بكل

مايعيشه العالم من مشاعر

واحباسيس فيباضمة تلك كلهبا

كيف يسرسم فنسان مبسدع

ويترجم المشاعر التي تضج في

عِنْوَاتُحها اذا ما طرض طقلها او

امتنع عن اكل او شيرب .. او

زوى سلبين مناجبيه ساالذى

يعتبريها ؟ ماالدى يصيبها ؟

ومباالذي يسمكن شورة

شيء .. لاشيء .. على الاطلاق الا

رضأء الطفل بعودته لطبيعته وقد

تسكن ثورتها ولكن بخوف وقلق

فهل بعد كل ماتعيشه الأم من

ألام ومتناعب ولحيناننا منأس

مضنية تختفي ابتسامة الرضا

من شفتيها .. وتقتل البشاشة

من وجهها وتحرم من هدوء

النفس واستكمائية الضاطر ..

وتمحى من عبنيها نظرات

الامل 🖟 حرام عبلي قلمي حتى

تسطير هذه الكلمات وان كانت

معانی مرسومة تجاه ام ...

ومااعتف ان تمتد يد بقسوة آلم

الى أي أم فيدمي منها القلب قبل

برها ؟! وزويعة حنا

يحتضنها تلب الأم لطفلها

من الأم وعمقمها ..

وسندي

, s 20

1.0

24. 100

المسائم

~ ---

وموادات

صدق الله العظيم ..

صعب ان يتدرك



وسائل الاعلام العشيونية أعطتنا صورة مشوهة عن الملكة امريكية

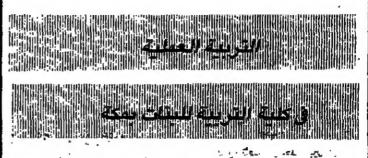
ما اجمل أن يرى الانسان المسلم ويسمع عن مجموعات من بلاد الشوق والغرب .. من بلاد الكفر والضلال .. قد تطهرت من براثن القذرة النجسة فاسلمت وانت الى مكة المكرمة مهيط الوحي للزيارة أو الحج .. ما اروع أن تلتقي في مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم باناس من الغرب اسلموا وقدموا لزيارة مسجد رسول الله بعد أن هداهم الله ألى الاسلام وخلصهم من كانوا يعتثقون من منظر رائع حقا ان شرى امراة

منظرها وهي تخرج من قاعة الصلاة مراضء المحروف تبلبس العباءة والطرحة وهبى الامريكية .. ازداد فضوى في التعرف عليها .. ولم تكن تجيد الا القليل من اللغة العربية ..

الإدارية . وكأنَّ ل معها الحوار التال :

كلماتي تتتقض لاهنة من خلال سطورها ، وتذهبل عاجبزة عن سكوتها أنها تصرخ .. تحتضر .. بل تعانى بعمق أعلى درجة من الألم والمعاناة حتى العقل لا يستطيع ان يترجم المعايشة المزدوجة والمتقلبة بين لفتة عين وانتباهتها . اما الداد فقد اعترض على أن يضع بصماته على السطور .. ذلكم حين نجد بعضا من النفوس البشرية مسازالت حتى هذه اللحظة تسحق باستهتار .. بل بسخفها . كثيرا من القلوب الفضة وتقطفها من احضان صعادتها لتلقى بها بلا هوادة .. بلا رحمة غير عابيَّة بشخص الانسان الذي اصبحت حياته في مامش السيرة ... هذا كله ينبع حينما تتعلق الامال . وتقوى صلة الثقة في شخص ما .. (عندها تتلاشي جميع الظروف الفردية) .. لتصبح ف حالة أنسجام وتوافق ثنائية .. تتبلور ساعتها الفاهيم من جراء منطلق واحد وهو (الاخلاص ، التضمية ، الولاء) ،، هذه كلمات او مصطلحات او تيم .. المهم انها تكون المنهج المقرر الذي يطبق ف حياة الاضراد

حتى أن الحياة يصبح لها طعم سكر النبات .. بحلاوتها بمرارتها بقسوتها .. بـزمجرتهـا .. كلها تـذوب .. وتتلاشي وقت الاحسـاس بالتمام المشاعر الحية الناطقة بالبهجة والحيوية .



من (نادیه جاها) مكة المكرمسة / ضعن اهتمام الرئاسة العامة لتعليم البنات بتخريج كفاءات نسائية وطنية تعمل مستقبلا في قطاع التعليم بدات طالبات كلية التربية للبنات بمكة هذا

على طريقة التدريس من خلال حضبورهن لمدرسيات قدامي يستقدن من خبرتهن ومن ثم تيدأن بعد ذلك التطبيق عمليا. والجذير بالذكر أن نظام

قسي من لرد ي

يقلم : زهره سعد المعبى

وق جزء من اجزاء الثانية .. وحتى بلا اسباب تذكر .. أو عـذر يقيل .. نجد أن أحد الطرفين قد تنازل عن نصفه الآخر وبدون سأبق انذار . فنراه يسلخ نفسه وحسه من الطرف الثاني تاركه (يقتصر الما وحرقة وغربة) . نعم أن النفس حينما تحس أن شخصها قد اضاعها .. يصبح انذاك ف (غربة) تامة عن نفسها وعن الناس . والمجتمع والقيم . ونسى كل المعاني الانسانية .. سأم الحياة بكل ما فيها من اتراح وافراح . تسقط كل المعاير بل تضمحل وتتلاشى ادراج الرياح .. فهل هناك من قوة محطمة للنفس الامنة اكثر من الفراق انفصال الارواح عن كل سماتها وصفاتها المزيقة .. وحدى بنا أن نقول: أن تكتشف أنها كانت تحيا في وهم وسراب وخداع الاحباب.

> المسؤولات والمشرفات على التبربية العملية الى مدارس المرطة المتوسطة والثانوية للمشاهدة النظرية حيث يقفن

الاسبوع الخروج مع

بواجبات اخرى .

نظام يختلف عن نظام التربية العملية ف كليات التعربية الجامعية حيث ان نظام كليات الرئاسة يجمع ما بين المشاهدة والتبربية العملية المنفصله والمتصلة التي تجعل الطالبة في مرحلة تفرغ لاتكلف فيها

بيتما نظام الصامعة لا

التربية العملية بكليات الرئاسة

فترة التربية العملية في الكليات

يجعل الطالبة تعيش مرحلة التفرع هذه بل مكلفة بدراسات ومحاضرات اخرى . هذا اضافة الى قصر

الجامعية عنها فكليات التربية التابعة لرئاسة تعليم البنات .

نقص الاغذية ..يحتقل العالم بهدا

البوم ولبيان الجهود الدولية لكافحة

المجاعات التي يجب ان يكون هناك

تعاون وثيق بين جميع الاجهزة

وجميع العاملين فيهما اذا اردنا

النجاح للترشيد الاستهلاكي

للغذاء .. ومن أجل تحقيق الاكتفاء

والمسافت الدكتورة علية : ان

طالبات قسم التربية الاسرية في

الكلية قد كلفن بعمل نشرات

ارشادية عن الغذاء وكيفية

استهلاكه وقمن بتوزيعها على جميع

الذاتي من الموارد الغذائية .

الاسربالدينة ،

اللغة

العربية

تمتاز بالجمال اسمها(مريم) زوجة لرجل سعودى جاءت الى السجودية منـذ عشىرة اشهر متخصصية في العلوم

غرنسية او آمريكينة وقد تحجبت

الحجاب الإسلامي لذا كم ادهشني

ما الذي دفعك لاعتناق الاسلام ؟

فكرت في الإسلام منذ ثلاث سنوات

وكنان داقعي شعورى المترايد بعدم

الرضما تجاه الايسلوجيات الزائف

والمتعددة في الغرب .. مثل .. الكاثوليكية

والمادية والراسمالية والشيوعية ..

فعندما قرأت القرأن الكريم وبدأت أدرس تعاليم وميادىء الاسلام عرفت سبب

وجود البشرية كما بدت لى واضحة كـل

المعانى والغايبات التي يجب أن نصعى

السعودية والاعلام الغربي

■ هل كانت لديث خلفية معينه عن

لااخفي عليكم ان وسائل الاعلام في

الضارج سواء في اسريكا أوفي فرنسا

وغيرها من البلدان المعادية للاسلام

والمسلمين تعطى فكرة سيئة وخبيثة عن

الاسلام والسلمع وبالطبع فأن الشعب

لايكذب تلك الاقوال التي تقال عن العرب

لذا - ومع كل احترامي وتقديري

لكم - فقد كانت لدى فعلا مسورة

مشوهة عن الملكة العربية السعودية

وهذا نتيجة جهلى بطبيعة الشعب

السعودى الاصبل ويثقافته وقد يرجع

جهلي هذا الى وسائل الاعلام والدعاية

التي تروجها الصهيونية عن الملكة

واستطيع ان أقول ان وسائل الاعلام

الغربية وغيرها فعلا قد اسات ال

مواقف الاهل

🕿 كيف كان موقف اهلك من زوجك ؟

كل الذين تعرفوا على زوجي احبـوه

واختراوه واعتبروه ولدا لهم بالرغم من

البعض منهم كان قلقاً حول مقدرتي على

التأقلم على نصط الحياة ف الملكة ..

تسنح لهم فرصة التعرف على زوجي

مازالو متحاملين ضد الشعب السعودي

والاسلام . وكثيرا ماتعرفنا انا وزوجي

على اناس من الملكة متحاملين على الغرب

كما تعرفنا على اناس من الغرب متحاملين

على الشرق الاوسطوكل ما اتعناه هو ان

يقيوم كل انسان بأعماله الخاصة به

الإسلام خاصة والعرب عامة .

وشعبها وعن الاسلام!

باعتبارهم اعداء لهم ولدينهم ..

السعودية قبل اسلامك ؟

ه الدقة

حوار: أمال النهاري

والديهتم بأخطاء ومساوى جنسية ■هل وجدت صعوبة في التكيف مع

اهل زوجك ؟ - بالعكس .. انا لم اتصور ابدا ان يقابلني اهل زوجي بمثل هنذا الحلب والعطف والحنان والتقهم .. وبالطبع صادفتني في البداية من قبلهم المشاكل الصغيرة الناتجة عن سوء الفهم وهـدًا شيء طبيعي في كل العـلاقات

البشرية ولكن الحب المتبادل بيننا اكبر

من كل هذه المشاكل .. والحمد لله على كل

الإسرة السعودية ■ ماهي ملاحظاتك على حياة الاسرة

السعودية ؟ كما قلت سابقا فإن الحب والحنان المتبادل في العاملة السعودية يسرني كثيرا وعندما احاول ان اقارن بين العائلة السعودية والنمونجية بالعائلة الضربية استطيع أن أرى بوضوح الاحترام والعطف والمحبة المتبادلة بينهم وهي مفقودة بين العائلات الغربية .

دراسة اللغة العربية

 هل وجنت دراسة اللغة العربنة كما تأملين أن تكون ؟ ان اللغة العربية لغة تمتاز بجمالها وبدقتها وكما هو الحال في كل شيء فأن البداية لم تكن سهلة ولكن مع الوقت تصبح أن شاء الله سهلة وجيدها ..

الإكلات الشعبية

🗖 بالطبع بالخت مريم انك وبلا شكم تذوقت الإكلات للعربية والشعبية من قبل اهل روجت فما هي الاكلة التي تحبينها وتجيدين طبخها 🕭 ...

- نسانني ذوقت الإكسلات العسربيسة بية من قبل اهــل زوجي ا فلقد احببت الكيسة فهي اكلة لذيذة جدا ولا تنسى بانكم مشهورون بها ويطهيها ويبوجد في امريكا شيباب سعوديون يجتمعون في نهاية الاسبوع كما اذكر او في نهاية الشهر في مكان معين ويطبخون الكبسة ولكنى لا أجيد طبخها تماسا واتمنى ان اتطمها ..

اعجبنى تالف الاسرة السعودية وترابط افرادها

ابدري مياديء الايمان

حمين حسون

واجب الأم المثالية مراقبة تلك التقلبات لدى طفلها ، واتخاذ المواقف حيال كل منها بما وواجب الام المسلمة الصالحة تعميق الفكر الإيماني لدى طفلها يما يناسب عقله ـ وفكره .. من وقت مبكر بلا ابطاء او تأحيل .. فانت

طفك الصغير انسان .. انسان ، يعتريه

وساعات الصفاء النفسي عنده هي ساعات

الاستجابة الروحية لديه .. يمرح عندها

ويتودد .. ويستجيب للحنان .. و .. يسال ..

واذا سال واجيب فهم .. وتبلور ذلك الفهم في

عقله الفطرى فاصبح بذرة الايمان ..

احيانا القلق ، وتغشاه لحظات كدر ، وتمر به

تهودینه او تنصرینه ان شئت ، وان شئت أمن فان صفا طفلك _ ايتها الام المسلمة _ عن القلق والكدر ، فاشحذى منه الفكر ، ودعية يتامل بعقله الفطرى في كل ماحوله من بديع صنع

الخالق ، وأرسل خياله الغض الطاهر البرىء يسبح في ملكوت الله . ابدرى في فواده وفكسره بدرة الايمان

والتوحيد .. فانه ان شب وكبس وهو يعتسرف يفضل ربه وحَالقه اعترف لك يفضل رعايتك وقدر امومتك فجاحد فضل ربه وخالقه حقيق به ان يجحد فضل امه وابيه واحسان الاخرين .. ليكن واجبك الأول في امومتك المساهمة في تنشئة جيل مؤمن بالله .. موحد .. لتكن العلاقة بينكما في الله .. ولله قولي له

الكون الجميل هو من صنع اللہ تعالى

لقد جعل الله سيحانه وتعالى عنصر الماء ف كل شيء حي ، وجعل الانهار والبحار والماء الذى ينزل من السماء ، سبب حياة الانسان والحيوان والنبات ؛ فمن ماء المطر والانهار تنبت النباتات وتنمو وتكبر ، ثم تحمل الثمار المُختلفة التي ناكلها كل يوم ، ومنها البرتقال والتفاح والموز والتمر والعنب والبطيخ وغيرها من فول وحمص .

ولو تاملت اشكال هده الثمار المتعددة فائك تحد اختلافا ظاهرا في الوانها واشكالها واحجامها وروائحها وفي طعمها ..

لقد أراد الله مَنْ كرمه ان يشكل لنا الثمار باشكال جميلة ، والوان جداية متعددة ، وارآد من لطفه وكرمه ان ينوعها حتى يتيح لنا فرصة الاختيار ، وجعل لكل واحدة من هذه الثمار باصنافها المتعددة مذاقا مختلفا ،

وجعل في كل واحدة منها موادا غذائية تختلف من واحدة لأخرى : حتى يستفية الجسم ، بكل العناصر التي تبنيه وتنميه

فانظر _ يابني _ الى اثار رحمة ريك ، وتامل في صنع الله اللطيف الكريم الحيير ، وراقب تلك الألوان والإشكال تجد ان لا البرتقالة تشبه البلحة ، ولا الموزة تشبه التفاحة ولا الخوخة تشبه الرمانية ، ولا العنبة تشب

فسيحان الله الخالق الكريم المبدع ..



كلدة التربية للبنات بالمدينة تحتفل باليوم العالمي للتغذية ندوة تشترك نيها وكيئة الكلية وطالباتها

من : فاطمه انديجاني : المدينة المنورة - شاركت كلية التربية للبنات بالمدينة للنوزة ، فرع جامعة الملك عبدالعزيز يوم امس الثلاثاء الجتمع الدولي في الاحتقال بيوم التقدية العالم. .. فقد نظمت ندوة ادارتها كل من الدكتورة علية عليدين وكيلة كلية التربية والدكتورة سميحة عبداللطيف استاذة التغذية بالكلية أبانتا فيها دور الغذاء فرزيادة الناعة الطبيعية ومد الجسم بالطاقة ومساعدت على تأدية مختلف الأعمال اليومية .. وما لذلك من أثر على الناحية الصحية والنفسية والاقتصادية ..

وتصدفت المصاغسرتان عن العاملين والمؤشرين . في الاستهلاك الغذائي الذي تقوم به للرمسات الحكومية والمؤسسات التربوية التى تنؤمس اجهزة التسوين والصحة وتردى واجبها تجاه الستهلك وتعتني بمناهيج تسريس الوعي الغذاش والتربية الغذائية .. واجهزة الاهلام التي يجب ان تقدم معلومات سليمة تساهم في الارشاد الغذائي

دُويَ المَّيرة والتخميص . والجنمعيات والمؤسسات الاجتماعية التي تهم القرى المختلفة والتي لها اتصال سياشر مح

والصحن والاستهالاكي بواسطة

كما اشتملت الندوة على كلمات قصيدرة لبعض طالبات التحربية الاسرية وهن : أنيسه خان ، أميرة عبوش ، انعام الخطيب ، امل سندى ، مدنية أبو عنوف ، زاهدة الشمريف ، سهام العكِلوك ، وأمنال شعيوني ..

وقعد قامت الطالبات بتوضيح أهداف الينوم العبالي للأغذيث ومشاكل التعذية بالعالم .

ول نهاية النموة التي نظمتها كلية التربية للبنسات بالمدينية ٠٠ دعيت للماضرات ال مشاهدة للعرض الذي تنامت به طالبات السريبة

من على صالح شريف : ف لحدى قري منطقة الباحة كانت الألسن تربد قصة مأساة بطلها زوج يتجاوز عمره الضامسة والستين وضميتها زوجة شاء القدر أن لاترزق

الاسمرية والذي ضم لوحات عن

وعن سيؤالنا عن الهيف من

الاحتقال بيوم الغذاء العالى اجابت

الدكتور علية عابدين وكيلة الكلية

قَلْنَةً : نَظْرًا لأَمْمِيَّةُ الْغَذَّاءُ إِلْسِالْغَةً

للانسان ومعاناة بعض الدول من

dla

التربية الغذائية .

وكان القدر يضيى، لها حادثة مؤلة كنادت تقضى عليهنا لولا رحمنة الله ونظرا لاهمية هذه القصة حرصت ذات الخمار للالتقاء بالسيدة الضمية حيث تحدثت عن قصة مأساتها بحرارة والم ..

تقول السيدة المطلقة و ه كنت اعيش في بيت مجاور لنزل زوجي الذي كان قد تزوج باخرى ورزق منها بينات واولاد وكان قد هجرني مند اكثر من عشرين سنة .. وكنت قررت الاستمرار في البقاء بذلك المنزل وأنا

الخادمة المطيعة بالرغم من هجره لي وسوء معاملته واستمرت عجلة الزمن تدور وانا مسازلت على وضعى وبحتى وصلت في هذه السن الكبيرة في سن الستين ولم اكن انتظر سوى حسن الخنام ول صباح يرم فوجئت بزوجي يدخل منزلى واستغربت ذلك لانه لاول مىرة يدخل منىذ زمن طويىل .. ثم احسست بان هناك شيئا ماقد حدث

وكان بتحدث بقول لقد عذبتك كثيرا وأتما الأن اربع ان اتسمام حملك وأعطيك الراحة الكاملة واعتقدت ماته سوف يقدم لى شيئا ما يسعدني نتيجة لمبرى على ملحدث واستصراري ﴿ الحياة الزوجية وإذا به يقاجئتي بانه بريد طلاقي .. عندها شعرت وكأن الدنيا تدور يي ، ولحضر اثنين من

الشهود وطلقني ثم غادر .. ونزل الحدث عل كالصاعقة ومن هول الصدمية ظللت انزف دميا لدة ثلاثة ايام متتالية .. ولطف الله بي ويدأت استعيد قواي وظللت افكر لمأذا يعمد الى هذا وإنا الزوجة الضاممة المطيعة وهو ابن عمى الى جانب أنبه مثقف وواح فهو مدير مدرسة وأملم مسجد .. ولماذا بالذات في هذا الوقت الذي شعرت فيه بصرارة شديـدة ..

69 **juli digitali**

حيث ان الطلاق ابغض الحالال الى الله وهو بذلك يسيء الي في هذا العمر المتقدم .. وحيتما لم أجد أي ميرو للطلاق تُبت لي من اقاربه ومن البيت بانه يريد ان بحرمني من الميراث حيث انه يمك عمارة كبيرة في جدة وتحت اصرار زوجته وابنائه وامام رغباته

بعد هذا الصدث المؤلم واتبا لم اكن أطمع في مال فاتا الأن في عمر متقدم وليست لى في الدنيا اي أسال وكنت ارغب في البقاء تحت مسمى انتي

متزوجة لاستطيع العيش في للجتمع بطمانيتة .. هذه هي قصتي وهي قصة مؤلة خلصة وقد مات جميع أهلَى وليس لى سكن حاليا سوى منزله الذي لم اعد استطيع الجِلوس فيه بعد طالاتي ..

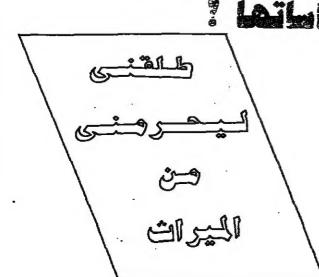
واتمنى من حكومثنا الرشيسدة ان

تساعدى في تـوفع السكن المناسب

نقذ الفكرة .. اما حياتي الآن فقد

تمولت الى مايشيــه الجميم حيث

الضجل الأن من مقابلة اقاربي والناس



فاطمة انديجاني

اجىدب في عسمىق الليل .. كل الأمكنة .. أسافر الى كل اليلاد .. ايحث عن الذات .. عن الراحة علني عن طريقها اجد تنفسي .. فكل الأمكنية واحبدة اذا اجتمعن .. وكلها مختلفة أذا أفترقن !! لأن الموت حقيقة فهمو وحده الباهس في دنيا تلونها الأوهام ..

> اخبار عائلية

■ الأحَّت سلوى عبدانه وزنة الطالبة بكلية التربية بالدينة بقسم الدراسات الاسلامية .. عادت مؤخرا من القاهرة بعد قضاء اجازتها هنك .. تم عقد قران الأنسة سميرة احمد قاضى الطالبة بجامعة الملك عبدالعزيز على ابن عمها الاستباذ سالم فياضى الموظف بـالهاتف السعـودى بجدة .. الف ميروك .. 🗷 في حفل بهيج .. احتفل ال

بنجرق الاسيوع الماضي بعقد قران الأنسة ابتسام بنجر على السيد زهبير احسد للعصراني .. مبروك وبالرفاة

فی بیوتنا :

من المفيد لجمل مشكلة ما واضحة وتقيقة صبياغة

الشكلة في شكل سؤال ١٠ لأن عرض الشكلة في صورة

استفهامية ينطلب أجابة محددة .. وتصبح هذه

من هنا وجنت أن انكلم عن هذه المشكلة بطريقة

موضوعية مادفة .. فأنا لا أنكلم في حديثي هذا

اعتباطًا "، إنما عن حقائق ووقائع نراها وتلمسها كل

يوم في حياتنا .. وفي مجتمع لا تقول أنه مجتمع نام بل

مَجْتَمِعُ مَتَقِيمٍ .. قطع شوطاً كبيرا للوقوف في عتبة الدول

المتقدمة ماديا وتكنولوجيا وأجتماعيا وحضاريا ..

الزواج من طبيعة الحياة .. وفيه استمرار الحياة ..

علينا ان نضع هذه الإصالة في مكانها ..

أم مثقَّفة ؟ أم غنية أم الزواج والسلام ..؟!

ليست مشكلة في نظر الكل ٠٠

بيجث الشاب عن الفتاة فيجدها

ويتزوجها .. ويعد سنين ، وريما بعد

اشهر يكتشف انها لا توافقه حين

اتكلم هناعن الموافقة اقصد المواسة

فى الروح والفكر وليس السرفض

وهنا تبرز المشكلة على حيسز

الوجود . ماهى المهاة ؟ وماهــى

الاسرة ؟ انجىاب الابنساء ..

تربيتهم .. يكبر الابناء ويتزوجون ،

ينجبون ، وكذا الدائرة تستمر على

نفس المنوال .. حيساة روتينيسة ..

الحيساة اليسوم عطساء .. روح

اسمع البعض يقولون . (الزواج

العنوان:

وفكر .. وتعميسق الاحسساس

كُلَّمَات مَحْتَلُفَة لها معنى واحد عميق وأصيل .. اذا

حين يقرر الشَّماب الزواج فيمن يفكر ، زوجة متعلمة ؟

هذه النقطة من الناحية النظرية لا تعنى شيئا او

لكن لو وقفناً نحنُّ هنا قليلاً .. عند الاسماس الذي

التي تربط اثنين في اشرف واطهـر

علاقة ، وأول علاقــة وجــدت على

وعمرت الأرض .. اليوم اصبحت

هم يقولون ذلك لانهم لايعطون

حتى أنفسهم قيمتها .. يقبلون على

الزواج بدون تفكير وروية .. استهتار

وتهاون حتى في أدق واهم الامور في

حياتهم .. ثم يكتشفون انهم لم

يوفقوا في الاختيار .. لجهل الزوجة

او لعدم قدرتها على الوقوف بجانبه

ومشاركت روحت وافسكاره ..

وهنا ندين من ؟ ونتهم من ؟

الزوج أم الزوجة .. أم النصيب الذي

شدهم من غير إرادة ..

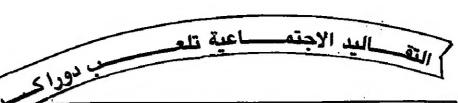
الارض ومنها تكون البشر .

شرا لابد منه ..

يترتب عليه صلاحية البناء فيما بعد ماذا نجد ..؟!

الإحابة عندئذ هي الهدف ..

اراء مجموعة من فتياتنا في المهية التوافق بين الزوجين وضرورته



الزواج الموقق نتيحة التفاهم والمرونة بين الطرفين

نعيما لابد منه أما أذا كانت الشكلة في الفكر والثقافة فبالامكان التغلب عليها باستمرار القراءة والاطبلاع ريما يغير اند من حال الى حال .. ومن منا توجهت بسؤالي في عرض هذه المشكلة لبعض الاخوات لمعرفة مدى اهمية وجسود التوافسق بسين الزوجين سواء كانا متعلمين ام لا .. وكيف يكون الاختيار موضعا ..

السزواج مشساركة وتضحية

■ امینة اسماعیل .. بکالوریوس

التوافق مهم جدا لاستمرار الحياة الزوجية .. لأن الزواج ليس ارتباطا بين رجل وامرأة وانجاب الاطفال . فقطبل هى مشاركة وتضحية وتغاهم ف كل مايخص حياتهما المادية والمعنوية ، فلا بد ان يبحث الشاب عن من توافقه في العلم والثقافة قبل البحث عن الجمال والغنى .

التقارب في كل شيء

■ حديجة الهادى .. رابعة لجتماع : اهمية التوافق حسب الترتيسب الاحتسرام .. في كل

📰 فريدة على عويضنة .. ثالثـة لجتماع: أن أهمية التوافق بين الزوجين أن

كل منهما بمن يرى في الاخر روحه وافكاره . وان يتجنب كل منهما الاخطاء التي يرتكبها وتضايسف الاضر .. وان يتنازلا عن بعض الاشياء التي كانا متمسكين بها قبل الزواج . وان يحترم كل منهما الاخر سواء كانا لوحدهما ، او امسام الإخرين . . فالتعاون الجاد الشترك

بعد عرضنا لاراء الاخوات نجد ان كلهن يتفقن في ضرورة وجود التوافق وروح الانسجام . فلا يتزوج المتعلم من غير المتعلمة فيري انها لا تفهمه ولا يتزوج الجاهل من متعلمة فيى انها تتعالى عليه .. وتبدأ معركة الحياة .

وفي نهاية الحسوار نحسب ان نعرض رأى الإخصائي الاجتماعي اسماعيل القولي من معهد الامل للبنين بجدة حول اهمية التوافق

١١ كان الزواج الموفق هو اساس

الاتي ، الناحية الدينيــة ، الجنس والانتماء إلى أصبل متقبارب ، في العادات والتقاليد والميول .. ف الناهية الاقتصالية . في التعليم ، الافضل ان يكون الزوج اعلى من. الزوجة ، السن ان لا يكون الفارق

ق المدينة محي الاستاد الرياضي - جوار دوار الدراجة

ومقهومه دون ای اعتبارات اخری احيانا ،، وقد يصدن تلك الدي البعض دون الاخر وخاصة النين لا يفهمون معنسى الحيساة الزوجيسة السليمة ومهما يكن من شيء قائد من الزكد أن التقاليد الاجتماعية لازالت تلعب دورا كبيرا ف تحديد اسلوب كل مجتمع من المجتمعات بل كل بيئة من البيئات في عملية الاختيار، ويظهر تأثير الجنمع على وجه الخصوص في تحديد سن السزواج فلن بعض المجتمعات الزالت ترحب بالمزواج البكر ويعضمها يغضل الزواج التأخر الذي يقترن فالعادة باكتمال النضم ق الشخصية .. والزواج سنة كونية شرعها الاسلام .. ولكن يعض الناس جطوه وسيلة للشهرة ومنهم من اعتقد ان الحياة مالا وغنى ، فجعل المال والثروة شرطا فيمن يغطب ابنته ولكن تبقى كل هذه العادات لها ظُروقها

الزواج مرتبطا بالضفات الكريسة والمعانى الجميلة والخلعق الطيب والاصل والتربية النينية الجليلة حتى نتوفر حياة زوجية كريمة مستقرة . لأن المرأة انسان واجمسل ماق الانسان انسانيته وصفاته المبية . فاذا أرتيت الرأة حظها من ذلك اوتيت حظها من الجمال الحقيقي وهسي بخلقهاالجميس احسق ماتسكؤن بالزواج ..

والخبر بلا ريب قيما اختار لنا

وجدت السعادة في البيت والاستقرار وتلك يساعدهما لحل مشاكلهما في المستقبل دون تدخيل من عائلية

ويكون الاختيار موفقا اذا ارتبط

مهم لاته اساس الحياة ..

رأى اخصائى

بين الزوجين :

الظروف

الاجتماعية التي يلزم بها المجتمع افراده ثم تطور النظام الاجتماعي فكانت العمادات والتقاليم التمي تخضع لمعايير وبيئة كل مجتمع ، اعداد: حيث يدفع الرجل لاهل الزوجة مبلغا لطيفة اسماعيل

ابراهيم

التصعب والقومية)

من المال كمهر للزواج الا أن مبالغ البور تتفاون من مكان لاض ومن عائلة الى اخرى واصبحت المفاهيم تختلف ونتأثر بالعادات والنقاليد وباختلاف تقديسرات رب الاسرة الزواج او وضعت هذه البنسود في التقافة أولا الاعتبار اولا فلن تكون هناك مشاكل ■ خديجة سالم حمدان .. ثالثة لطيفة : (ارى هذا ان الصديقة العزيزة خديجة عندهسا نوع من التوافق بين الزوجين يعتبر من اهم العوامل التى تحدد مسار الحيساة حياة الاسر السعيدة والرجل يختار في الزوجية لانه اذا لم يكن هذاك تكيف العادة شريكة حياته من الوسط الذي بين الزوجين لا يمكن ان تستمر الحياة فالرجل عند اختياره يجب ان يعيش فيه مراعيسا السسن والمركز الاجتماعي الاسرى والحالة الثقافية يضع في الاعتبار عدة امور منها .. والبيئة والتنشئة الاسرية والناحية واسبابها وتقاليدها الاجتماعية الثقافة العادات والتقاليد . الناحية كالركز الاجتماعي راسم الغاثلة الخلقية والدينية والنضيج العقلي الاقتصادية اي الطبقة التي ينتمي والشخصية .. ولما كاست المنيسة ومما لا شك فيه وجوب ال يكون

الحبيثة قد وسعت من افاق الرجل ، فأصبح في وسعه ان يختار الزوجة

المناسيسة لامكانياته الماسية لان

الاغتيار للزوجسة لا يزال مصددا

ببعض الشروط الاجتماعية لدى اكثر

المجتمعات حسب عاداتها وتقاليدها

اخر قلا يصبع بحال من الاحوال ال تقدم على ميزة الدين والطق ومما لا شك فيه ان ميزة الدين والخلق للصحوية بالركز الاجتماعي او الملدي لا بأس بها اذا كان في تلك العادة الزوجية وتكيفها ومن ثم فإن اخذ رأى الفتاة في شريك حياتها له دوره وأثره الطيب في الحياة الزوجية داتها . وفي تربيسة الأولاد وفي الاستقرار الاسرى لأن اجبارها على مالا تربيده له اشرار جسيمية لا يستطيع تحمل نتائجها .. وف تلك قال رسول اهد و لا تروج الأيم حتى تستامر ولا البكر حتى تستاتن ... وباختصار أن الزواج الموفق هو نتيجة التفاهم والمزونسة فاالمهسور حسب اتفاق الطرفين ، ويالتسالي الاعتدال في المساريف والتكلفية ، والنظر لسعادة الزوجين القيأية وما يترتب طيها من هدوء واستقرار

تفسى . والجقيقسة إن السغسانة

تستقيسل الخاطب يعند براسسه

والاطمئتان على دينه وخلقه وتربيته

وصدق رغيت ،، وعدماً تكون

الثاهة المانية سهلة بالتفاهم

والاقتاع بين الطرفين .. لأن الزواج

ليس صفقة في تجارة ، إنسا مو

اقتران صفات بصفات ، فلينظس

الرجل ألى أي الصفات يختار لابنته

فأتما سعادتها في ظل الصفات

الخلقية والدينية الكريمة ،، ويشير

الرسول عليه السلام الى ذلك بقوله

« اذا اتساكم من ترضيون سينيه

فزوجوه ، فكفاءة الانسان أن يكون

نَا خَلْق ودين واصل وتربية ، وكفامة

الدين والخلق هي الرجع الأول الميول

الخاطب ، والنسب دون اى اعتبار

الزوجية هي رأس الامنيسات وات تكون أراؤهما وافكارهما متشابهة شر لابدمنه) كم أسف عدما اسمع ليس المهم ان تتزوج .. بل المهم كبير جدا وعند الاختيار ، أي قبل الاسلام .. وعلى الأسرة العاقلة أن هذه الكلمة . تلك الرابطة القدسية الى قدر معقول .. فإن وجد التوافق متى وكيف ومن متزوج ليكون زواجك الكرونتات بداشه احدية رجالي مرنساني سراطفال أدوات مكتسة _ أواني منزلسا عطورات وآدوات تجميل ا شتر بخمسين رياللًه ولعصل على إحتى الجوائر: المقيمة التالية: الجائزة الثانية: دباب هونيا مقيمه من محسسات عبدالله معاسم وعديه من الجوائر القيمة لمدة عشرة أمسابيع

على الدرب

بقلم: هناء عبدالملك

من الطبيعي جدا ان تتشأ مثل

هذه الاسئلة في اذهان بعض الاقراد

أن مجتمعنا لحداثة فتح قسم العمارة

الداخلية للبنات .. وتمساؤلهم كله

ملحاء من قراغ وانما همو نابع من

حرصهم الشديد على بناتهم وخرفهم

عليهن .. والحمد لله على هذه النعمة

الكبرى للمرأة في بلادنا .. ان يوجد

من أبائنا وولاة امورنا من يصرص

اشد الحرص على حياتها المعونة

الميرة ، ولكن مامدى ابعاد هذا

الحرص الذي تحتلجه المراة الآن في

مجتمعنا ؟؟ انبه المسرص الواعي

الإيجابي لدور النساء الطبيعي ق

عملية التنشئة الاجتماعية اولا ثم

واجب بعض نسائنا ف حركة الثنمية

وللتعليم العالى صلة وثيقة بتهيئة

المرأة لتأدية هذا الدور وهذا الواجب

لذلك كان من صميم اهداف الضطة

الخمسية الثالثة (اكمال القاعدة التي

يقوم عليها نظام ألتعليم العالى للبنات

وضمان توسيعها ورضع الستوى

الاكاديمي للطالبات فيهمآ واعدادهن

للاسهام ل عملية التتمية وتوسيع

مدى الافادة من امكانات الكليات

المتاحبة لهن في مجمال الحياة

وجاء ايضا ف بند ١٤٩ من احكام

السياسة العامة للتعليم في الملكة ..

تتشأ كليات البثات ماامكن ذلك لسد

حلجات البلاد وفي مجال اختصاصهن

فاذا نظرنا الى هذه الاعتبارات

الرسمية لوجدنا ان مهنتي التدريس

والتطبيب ليستا من الاهداف المتوخاة

فقسط من وراء التعليم العالى للبنسات

ويدل على بعد هذه النظرة الشواهــد

الواقعية الملموسة في الحاضر التعليمي

والوظيفي للمرأة في بلادنا .. منها على

١) زيادة بعض التخصصات

المعلمات عن حاجة بعض المدارس

فنقند قبالت لى أحبدى الزميبلات

المتخصصات في العلوم بمسرسسة

اعدادية بمكة بأن نصابها ف

الحصيص ٨ حصيص أسبوعيا وكذلك

جميع زميلاتها في نفس التخصص في

سبيل المثال :

بما يتفق والشريعة الاسلامية ..

العامة ..)

الحادثة ف بلادنا ثانيا ..

التربوية المديثة فلأ يكفى

للمرأة فمدارسنا انتصرخ

شاكية منها هنا وهناك بل

لابد منها ان تعى واقع هذه

رتبحث فيسه وتنضسع

الحلول الناجعة له ، وهنــأك اماكن

نسائية خاصة اخسرى غير المنازل

المبانى الموجودة فعلا ..

الهااهاات

(**** *******

عير العدد ٥٩٥٥ من الزميلة عكاظ الصادر في الثاني من ذي الحجة طرح الأستلا الكاتب (صالح محمد جمال) ضمن مقال بعثوان (سؤال الي جامعة الملك فيصل) طرح استلة هامة في قضية التعليم العالى للبنات في بلادنا .. حيث قال (هل نحن في حلجة فعلا الى مهندسات في العمارة والتخطيط؟ هل اكتفينا من حاجتنا آلى مدرسات وطبيبات حتى ننتقل فجاة بالمراة الى تخريج المهندسات ؟ .. الا تكفي الكليات المختلفة بجنامعنات المملكة التي فتحت ابوابها للفتاة السعودية لتزويدها بالعلم والمعسرفية والعميل في حدود تقاليدنا ونظام الاسرة في بلادنا ...؟)

وقيد كيانت هيذه الإسئلة وماشايهها متوقعة اثر فتح قسبم العمارة الداخلية للبنات في كلية العمارة والتخطيط بحامعة الملك فيصل هذا العام .. وكم من فتاة نالت الشهادة التوجيهية القسم العلمى هذا العام فكرت ن دخول هذا القسم الجديد من نوعه في الملكة .. وكم من إسطلة وربت الى من يسعض قارئات ذات الحمار :

المناشيعين

, ... -

_ _

.

41 - 20

.....

هار هسري

4.45

200

A 11.5

 ماذا تتوقعين للمتخصصة في هذا المجال ان تعميل ١٢ وهناك بعض الاهالى عارضسوا رغبات بناتهم في دخول هنذا القسم خوف على مستقبلهن فهل سيضيع متلما ضاع مستقبل خريجات التصارة وادارة الإعمال ربحا من الزمن ؟ وفئة اخرى من الاهالي عارضوا لعدم اقتناعهم بمناسية هذا القسم الفتاة في مجتمعنا الماقظ .. وينفس اسلوب الاستاذ صالح جِمَالُ قَالُوا : ﴿ لَيْسَ مِنَ الْمُعَقُولُ ان تعلم الفتاة الهندسة وتصبح مهندسة - قد الدنيا -ثم نقول لها قرى في بينك وطبقي معلوماتك في ادارة المنزل) ..

هل نحن فی حاحة فعلا الي

> نفس المدرسة وعددهن أ مدرسات فاستثتجت من قولها هذا بان هناك مدرستها .. لان النصاب القرر المعروف للمعلمة في المرحلة مابعد الابتدائية لا يقبل عن (٢٠) حصة مالم تكن عليها مهام ادارية وفي مثل حالة بعض أولئك الزميالات يوكيل اليهن تدريس مواد اخرى بعيدة عن تخصمهن مشل معواد الدين وحتى يكمل نصابهن وتسد حاجة المدرسة كنذلك معظم خبريجيات الاحيياء والكيمياء بمكة اصبحن يتعين أن القري المجاورة لمكة نتيجة حدوث الاكتفياء الذاتي منهن في بعض

بالثانوية العامة ؟!) .

ف الغد او مابعد غد في مدن اخبرى مما يستدعى طرح حلول عملية لمنع حدوث هذه المنحنيات في مسار تعليم وعمل المرأة في للامنا .. وأذا تفهمنا واقع التعليم العبالي الحالي للبنات في بلادنا على حقيقت وواقع عمل المرأة ايضا بوعى وتندبر سنجد الاجابة على أسطة الأستاذ صالح جمال الذكورة أنفا وماشابهها ..

عليه الواقع التعليمي والممحو الراهن الذي تتقاعل معه المرأة في ٢) تدفق اعداد الطالبات ف بعض بلادنا .. يجيب عليه بنعم .. نحن في حاجة فعلا الى مهندسات في الاجهزة الطبية وفي الكمبيوتر وفي التلفزيون التطيمي وف اجهزة تعليم المعوقات ومهندسات أل العمارة الداخلية

مثل هذه الأثار الناجمية عن كشافة عدد الدرسات وكثافة عدد التخصصات ف تفصيص معين في الصدي المدن ببلادنا وغيرها من الاثار السلبية ستظهر أيضا

فانضا في عدد مدرسات العلوم في

الاقسأم الجامعية مثل قسم الادارة والاجتماع والاحيساء والشسريعية وعنزوفهن عن اقسام اخبري مثل الفيزياء واللغة العربية والجغرافيا ..

ان جزءا من السؤال الأول الذي

سأله الأستاذ مسالح : هل نحن في

حاجة فعلا الى مهندسات ؟ يجيب

وسنخص الحديث الآن عن هنذا

الاخير _ هندسة العمارة الداخلية _

محبور مقال الاستناذ حسالح الذي

في اعتقادي أن البيت

الذي تجلس فيه المرأة مدة

اطول من الرجل هو عالم كبير

باكمله .. تعيشه بكيانها

کله .. تحس بکل شیر منه

وتفكرنيه احيانا تفكيرا ابعد

من تحقيق متطلبات الحياة

الاسرية اليومية المعروفة

ذلك ان منازلنا تعتبر الآن

مصب الحضارة الحديثة

بجميع روافدها التطبيقية

تحن بصدده ..

واذا ستـل البعض عن سـبـب التحاقهن بقسم الادارة اوالاجتماع اوالأخياء .. يبادرن بالاجابة : لعدم وجود أقسام أخرى تناسب ميولهن وقدراتهن .. وهده الاقسسام هي الاقبرب الى اشخناصهن أويقان (لجرد ان نلتحق بای قسم ونشال الشهادة الجامعية فساذا نفصل

وتفاعل المرأة معها اكثر من الطرحة حتى وانا في المنزل) .. ولما تفاعل الرجيل .. معايشة سخلت رأت ارضية مرافق المنزل من السيراميك الناعم جدا فانتقدت امراة اليوم باركان منزلها يختلف عن الماضي نتيجة تغير زوجها لاختياره هذا النوع من البلاط لانه يشكل خطورة لها ولاطفالها الصياة ونتيجة تعلمها فلا يقتصر حياتها فيه على اداء

متطلبات الحياة الحاضرة

العادية فقط بل يتعدى ذلك أ

حقيقية فاعلة .. فليس من

المستغرب ابدا ان تشارك ق

خلق الروح المناسبة للمسكن

الصديث التي تنسجم مع

اهداف الدين وحضارة اليوم

والغد .. وإن تستسأتسي

مشاركتها في العمارة

الداخلية لمنزلها من واقع

تجارب شخصية متفرقة بل

عندما يندمج علمها بتجربتها

الخاصة المختلفة عن الرجل

فهى اكثر التصاقعا بالنول

منه واكثر تفاعلا بموجوداته

وبالتالي فان افكارنا

التنفيذية فيه ستكون

صادتة وعميتة وشاملة

وحيوية واغسرب امتلة على

اسرة

🗷 اسمرة ممازالت تبنى

فيللتها الجديدة وفي اول

زيارة للزوجة لها لغت نظرها

والسيارة تقف امام المشزل

قصر سبور الفيلا فبانتقدت

زوجها أن بينى السور بهذا

الطول لات سيمنعها من

التنزه بصرية او بستنة

الحديقة بنفسها فبادرها

زوجها بالقول بانبه سيثبت

اعمدة حنيدية على هذا

السور وستغطى بالزرع

عندما ينمو فيمكنها الخروج

الى الحديقة كما يحلولها ..

مستت تليلا فلما مسعدت الى

الشرفة الامامية وجدت ان أرتفاعها

في مستنوى السور فقنالت لزوجهنا

(انت تريد مني ان ارتدي العبامة او

الى معاصرتها لكل 🖊

الموجمودات التي تلمسهما ممة

وتحس بها في المنزل معاصرة مر

عندما تنبظفه او عندما يغتسلون فيه .. وعندما دخلت المطبخ وجدت باب مغيرا فتساطت : كيف سندخل تالجتنا الكبيرة من هذا الباب .. هذا يعنى ان نبحث عن مكان مناسب للثلاجة غير المطيخ ؟ وبحثا دون جدوى حتى اتفقا على مكان غير مناسب تماما مضطرين ..

■ مثال احر: الرجل عندما بيني منزله يفكر في مكان في مدخل منزله من الخارج يضع سيارته فيه اما المراة فتفكر في مكان له ديكورخاص في مدخل المنزل من الداخل تضع فيه عباءتها وعباءات الزائرات وسجاجيد وشبراشف الصلاة لهن وتسرى فيسه نفسها بسرعة وعى خارجة او حتى تعدل ضيفاتها من

هميئتهن وهمن داخسلات

ويشهد ديكور مدخل المنزل فكل يبوم تغييرات منها ماهبو مناسب لتقاليدنا وطباعنا وذوقنا ومنها ماهو غير مناسب البنة ..

> 🖪 مثال ثالث : الرجـل يفكـر في أبــواب منازله أن تكون من النوع المتاز المناسب للبيئة والغرقة هيئة وعلى قدر ماله اما المرأة فتفكر في الباب لا من ناحية الهيئة ولكن من ناحية الموضوع فعندما تفتحه هل سيسبب الاحتكاك باثاث ما او بوضع السجاد والمسوكيت وكيف تتمسرف

ومناعى المادة المتناسبة لتنظيف هذا الباب وكم مرة يحتاج للتنظيف في الشهر أو الاسبوع .. وهل ترکب طیه ستارة ام لا ؟

واشياء اخرى كثيرة تراها المرأة في عسارة المنزل الداخلية بعيون تختلف عن الرجيل وتغيب عنه وأن تستطيم المساهمة فيحسن معايشة الاسرة للمسكن المديث في بــلادنا على اساس اعتقادات نظرية بل لايد من تعلم اصبول العمارة الداخلية للمسكن الحديث في المدينة والقرية على اسس علمية صحيحة ، وبراسة الفتاة للعمارة الداخلية ليست

غرار مركز ابحاث الحج ومركز رعاية

الامومة والطفولة ، واذا ماانشيء مثل

هذا المركز في جامعة البنات المأمولة

فانه يمكن معالجة بعض مشكلات

المسكن الحديث ف بلادنا خامعة اذا

عملت في هذا المركز المتخصيصات في

محال العمارة الداخلية والاقتصاد

المنسزلي والتسربيسة الفنيسة والعلوم

والصحة والاجتماع والادارة

والتخطيط والاعلام واللغات ..

منازلنا

بحاجة الى معاصرة

الظروف التكنبولوجيية

الحديثة مايناسب مناخ

بالانناق كل جهاته

الأربع .. وربات البيوت

بصاجة الى تنوعية لحسن

استخدام الموجسودات

الصديثة في بيوتهن وكيفية

اظهمار بيسوتهن بسطابسع

اسلامي مميز يختلف عن اي

بيت في العالم .. كذلك مباني

مدارسنا خاصة مدارس

المرحلة الابتدائية تحتاج الى

دراسة شاملة لعرفة مدى

ملاحتها تربويا وتطيعيا

وصحيا لفتياتنا الصغيرات

وكيفية تطويرها وفق المناهج

والمدارس جديس بالمرأة أن تمسك بـزمامهـا من جميع النـواحي لانها ادرى بها ولو كانت المراة في بلادنا بجديدة على الفتاة السعودية فهى على دراية كافية بشيء من هندسة تتعلم مبادىء مبسطة جدا عنة او البناء لما حبثت مشكلة انهيار بعض متعلقة بها مغذ المرحلة الابتدائية عند مدارس البنات واساكن حضلات الزفاف لانها بحكم علاقتها الوطيدة دراستها لمادة التربية النسوية والفنية أو في مواد العلوم والصحة بهذه الاماكن قادرة على أن تزورها في والهندسة الفراغية وحسأب المثلثات نفس الوقت الذي تستسواجه فيه والفيسزياء والميكسانيكا .. وهنساك في تجمعات النساء وتبلاحظها وتضع قسم الاقتصاد المنزلي الجامعي مادة الدراسة الشاملة حولها من جميع بحد ذاتها تسمی (مسکن) العبواميل الطبيعينة والعلميب بالاضافة الى (البيت النموذجي) والاجتماعية والانسانية المؤثرة عليها ومادة (ديكور) ومادة حداثق ثم تبعث بدراستها للجهات التنفيذية منزلية وغيرها مما يدخس في نطاق تخصص العمارة الداخلية ويجعل ■ ان دور المراة في حركية حاجنتا ماسة الى متخصصات في هذا التربية والتعليم والصحة المجال هتى يدرسن _ بتشديد الدال والاجتماع والاعلام في . هذه المواد لطالبات الاقتصاء بالابنا لابد ان يتفاعل المنزلى بالاضافة الى تمرسهن العمل في نفس تخصصهن في مركز څاص بابحاث ورعاية المسكن الحديث على

تفاعلا عميقا مع جميع متطلبات هذه الحركة وتبطوراتها وليس ادرى من حواء بلادي من واقعنا المعاش حتى تسايـره مع كل الظروف المواتية .. اننى اتبوقع لثيل هذا

المركز مركز ايحاث ورعاية المسكن الحييث _ قيا لو انشيء مستقيلا للنساء خاصة ان يساهم مساهمة فعالة في حسن تكيف منازلنا وربات بيوتنا مع سئتنا الميزة . لست انادي بان نقوم المرأة بدور

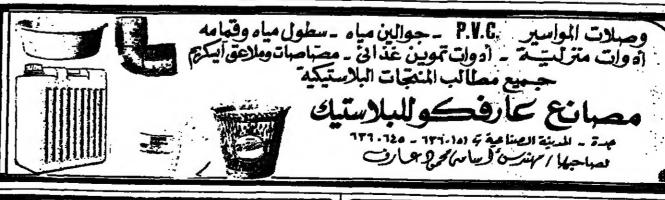
تنفيذي في البناء تحت خيوط الشمس والاضتسلاط ولكن عليهسا واجسب المساهمة في مرحلة ماتيل التنفيذ للعصارة الداخلية لمنازلنا بوعي اسلامى صحيح وفق تخطيط دقيق مدروس .. بين ديوان الخدمة الدنية ووزارة التعليم العالى وكليات البنات ووزارة التخطيط وعسى ان يأتي يوم تدرس _ بتشدید الراء _ فیه بعض مواد العمارة الداخلية الهامة للفتاة كمواد اختيارية عامة في الدراسة الجامعية او تلحق بمناهج التعليم العبام للبنيات بصبورة اعمق مصا يساهم في تطوير برنامج تعليم البنات ف بلادنا وتوعية المرأة اكثر لدورها الكبير في المنزل في حياتنا المعاصرة .. والله ولى التوفيق ..















مغابز آلية بالعالم العزبي عِدةَ - ك 1 - صدب و١٩٥ - برقياً ، برككوتوا ويُطَلقه ١٩٤١ع تغينوا: ، ١٩٩٠ع - موا عدد ١٩٥٠ع

أن تقدم تعملاتها الكام

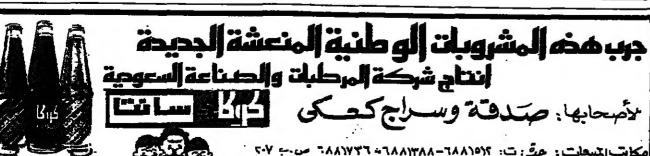
الصناعةدع للوطن وأمان لمستقبله

يرشركة بربتون العرسة

فنخرال المستاعتة الوطنية

صناعة وضية راهية المساسة المودة عسانية بأكثرهن أربعة عيت لوست اسعار منا فسسة امتين ومقاوم للصدمات نترضى جميع الأذواف بالعَيبِيَ السّعوبيّ لصناعت البضام جية : المدينة آلصناعية ت ٢٣٦٠٤١١ / ٦٣٦٠٦٣ تنكن٤٠٢٨٢ - استوه- إسجو

ام روسيان || ورحسام غرناطة



مطانع الميمني للطوب الاحمر والمنتجات الفذارية في المستحدث

Elmaimani Red Brick & Clay Products Factories

أسعارنا مناسية جدار التوصيل والتنزيل لموقع العسمل بشاحناننا للجهزة بالروافنع الخاصة للمستزيل

مكك للبيعات المربشيسى : ميدان بأب الشامى نوور البنك العرب الوطني تـ ٨٢٥٨٤٤ مت أب المبيات العنوعي ، شاع سلطانه بجوار الهاتف الألح

مكاتب المبعلت: جد : ١٠٥١٨٨٢ - ١٨٣١٨٨٦ - ٢٣٧١٨٨٦ ص - ٢٠٠ الطافين: ت ١٤٧٥ ١٥٠٥ - ص ب ١٧ الطام ت ١٨٥٧٣٨٨ ١٢٥٥٥٨٨ ص ١٦٠





لاحت منى نظرة ذات يوم الى المراة .. كنت قد خاصمتها لفترة طويلة .. كمانني كنت اخشي مواجهة نفسي ... وذهلت .. بل فمزعت .. مما همذا الشحوب .. اهذا انا .. لقد تغيرت كثيرا .. ما هذه الهالة السوداء تحيط بعيوني وهذا الاصفرار الذي يعلو وجهى .. وما هذا النصول الذي امابني ايعقل ان يتغير الانسان خلال شهر واحد .. اهـ شهر .. كم هو طويل .. يخيل لى انه دهر .. ابتعدت عن المرأة وأخذت اذرع الغرفة جيئة وذهابا .. كنت اشعر بان انفاسي تنقبض اصبحت حادة الطبّاع اثور لاتفه الاسباب _فها قد مر شهر تقريبا ولم تصلني منه ورقة الطلاق . لقد وعد بارسالها ولكنه للان لم يرسطها .. هل يريد أن يعذبني ــ لقد طلب الطلاق فوافقت عليه في ساعة من الغضب فكرامتي لا تسمح بان ارجوه او اطلب منه الصفح والمعذرة . جلست على كنية قريبة منى وانا مجهدة حائرة .. ماذا افعل اننى اتمزق وهو طبعا يلهو مع اصدقائه ولاشيء يذكره بي فهو ليس على عجلة من امره فسيان عنده أن ارسل ورقة الطلاق ام لا . بدأت الصور الزعجة تمر في مخيلتي واخذ صدري يعلو ويهبط وانفجرت في البكاء لعل البكاء يخفف من اضطرابي ..

بقلم

مها وادي

كان شرط سامي بعد الزواج

امتناعى عن العمل وكانت حجته على

ذلك ان ظروف حياتنا لا تحتاج الى

عملي ولهذا فهو لايريد أن يرهقني

بالعمل .. لم اقتنع بوجهة نظره

ولكني حرصت على أرضائه .. وهكذا

امضينا الاشهر الاولى من زواجنا

متقاربين متحابين .. لكن بعد فترة

بدا سامی بالتغیر اصبح ینتقد کل

تصرفاتی .. مرة يرى أنني لا أجيد

طهو نوع معين من الطعام ومرة يعيب

على طريقة تصفيف شعرى ومرقبزعم

اني فقدت اناقتي وو .. في اول الامر

كثت اخستك واحاول ارضيه ولا أترك

له مجالا للنقد لكنه كان دائما يجد ما

ينتقده .. اصبحت حياتي كلها دموع

وبدأنا نتشاجر على اقل كلمة واتقه

تصرف وهذه الأشياء المنغيرة

حفرت بيننا هوة كانت تنزداد مع

الإيام . اصبحت لا اتحمل أية كلمة

منه لانني كنت اشعر انه يضن على

بكلمة حلوة .. اصبحت حياتنا

جحيما كل منا كان مستعدا دوما

للاشتعال . كنت احب سامى ومازلت

الى الان ولكن تصرفاته وكلمة لماذا ؟

وفجيأة رن جيرس التطفيون فانتفضت من مكائى .. جففت دموعی وبلعت ریقی اردت ان بیدو صوتى على عادته لا يشعر من يكلمني بشيء من المي .. وتثاقلت في مشيتي لاصل للتلفون حتى التقط انقاسي واتشجع .. رقعت سماعة التلفون .. كان المتكلم اخر شخص توقعته .. في لحظة شعرت بعجزي عن السيطرة على انفسالاتي وعواطقي .. كنت معذورة .. سامي بعد غياب شهير بكامله .. لماذا ..

یجب ان نتکام فی مسوضسوعنسا بصواحة ، هل يمكن ان نلتقي مساء الخميس في منزل اخيك .. مل هذا ممكن رددت: ممكن .. الساعة الخامسة .

لامانع .. ووضع السماعة . بقیت آل مکانی شاردة .. مکذا .. انتهى كل شيء ..سامي سيقابلني في منسزل اخى لنتناقش في مسوهسوع الطلاق .. رغم مشاعر الغضب التي اجتماحتني لم استمطع مقماومة دمنوعی .. جلست عبل اول مقعد واغمضت هيـونـى .. اخــذت استعارض حياتي الزوجية التي استمرت عاما ونصف عام .. ومرت الصبور والاحداث امامي كأنها شريط

و لماذا و هذه .. وما اكثر ما ريدتها في کیل مکان و فی کیل وقت ببینی و بسین نفسي .. وانا في البيت واناً وسط الناس وانا معه وانا وحدي .. كانت بي لهفة شديدة الى أن أعبرف الحقيقة .. حقيقة تغيره المفاجىء .. كثت أحاول جاهده أن أتحمل ولكني كنت متأكدة انه لم يكن في تصرفاتي ما يمكن ان يشير نقد سامى ..

بدا سامي يطرق موضوع الطلاق كحل لمشكلتنا وانتمارا لكرامتي التى طعنها سامى بتفكيره هذا رحبت بالطلاق والالم يعزق قلبي ما

ولا يخفى على احد مايعانيه اباؤنا

قوة ولا ذنب له الا انه ملقل غير قادر

الا يحق له أن يعيش طفولته كما

وخرأب وخوف وهلع .. ؟!

امبيحت حياتنا – شجارا وصراحًا

بالصمت بل انثى في بعض الاحيان كنت اضطرب نفسيا الىحد التشكك ف سلامة موقفي .. هل أذنبت ..

صورة سامي تؤرق مضجعي لم اكن اتحمل اية كلمة من احد وخصوصا عندما ينتقدون سامى ويتهمونه بانه شاب طایش لا یمکن آن یکون زوجا

أخطات .. تهورت ..

ازال احبه رغم كل شيء قال: سائرك لك المنزل حتى يتم بيننا الاتفاق على كل شيء قلت :بل ابق انت وسادُهب انا الى كان على اذن ان اواجه الصدمة

لم اجد الراحة في بيت ابي كانت

بمكالمة هاتفية منه يطلب منى اللقاء

لا اعرف ما فعل .. اخذت اعد نفسي للذماب الى الموعد ، فصفقت شعرى بنفس الطريقة ألتى يحبها سامى وجرصت ان تكون زيتي وثوبي على ذوق سامى لاثارته ولاشعاره بالندم

عاقلا ، كنت في كل مرة اسمع مثل هذا الكلام اركض ألى غرفتي أبكي بحرقة واشعر كان قلبي ينزف دما .. فانا احبه ولكن كبريائي تعنعني من اظهار ذلك . والغريب ايضا انه لم بتضد اية خطوة من اجل اتسام الطلاق .. وبعض مضي شهر افاجــا

لنتفق على الطلاق . ظللت طوال يوم الخميس ساهمة

ائنى خلال هذه اللحظة كثت احاول ان اتماسك وان ابدو طبيعية .. كم كان رائعا هذا الشاب الذي اختاره

قلبی ،

قال لى :

- املا غادة .

ولاشيء اكثر من ذلك .

وصلت الى منتزل اخى واختت

اقاوم اضطرابي وخبوق من المقابلة

وتمنيت لو اني اهرب بعيدا ، ولكني

تشجعت ودخلت الى الصالون .. كان

يجلس هناك مع اخي يتصدث اليه

ويدخن .. لاحت ابتسامة على وجهه

واكنه سرعان ما استرد مظهر الجدية

والحزم وقف ليسلم على .. اعتبرف

خفق قلبی بسرعة ومندت له ید ا مرتجفة سحبتها بسرعة وسلمت على اشى وجلست وانا اخفى ارتباكي تركنا اخي متحججا بعمل ما ., لفنا الصمت .. كان كل منا مرتبكا .. من الذي يجب أن يتصدث أولا ، كانت بى رغبة شديدة في البكاء وايضا الى القاء نفس بين دراعيه ، وقطع هس

غريب جدا ان نؤمن بتقدم حضارى او علمي لاى دولة تدعى العلم والتقدم والمعرفة وهي تستخدم علمها هذا ومعرفتها في دمار وخراب الشعـوب .. ق سحق معنى الإنسانيـة .. والدوس على كـل معاتى الرحمة والشفقة في سبيل تحقيق منعة عدوانية ورغبات واهداف اجرامية فقط لا غير . ومن غير الاخذ بعين الاعتبار حق الشعوب في تقرير المصير وحق الانسان الأخر في العيش والوجود ..

وابتاؤنا المجاهدون في افغانستان وفلسطين ولبنان .. فهم يناضلون بارواحهم وبمائهم من أجل حقهم الوقت ليعترف العالم بهذا الحق !! ورجودهم ويعون ذلك المحق ، ولكن ترى عل يعي الطفيل الصغير حق هذا ؟! أنا لا أحدد هوية ذلك الطفل سوى انه مخلوق برىء لا حول له ولا على الدفاع عن وجوده ويراحته فما ذنبه فيما يلاقيه من الآلام واحزان

تری هل یمکن ان یکون انسانا يحمل الصفات الانسانية ذلك الذي شارك بذبح الابرياء العزل ؟! لا اعتقد فوالله حتى صفات الحيوانات بل ابشع واشرس الحيوانات لا يمكن ان تفعل مافعلوه وتقترف مااقتسرفه هؤلاء الصهاينة الذي لا يتحالف

اعداد : شهرزاد عبدالله

يعيشها اطفال اخرون !! ألم يحن الحقيقة ان دموع الحزن والالم لن تجف ابـدا .. وستبقى تحــرق قلوبنا ووجناتنا على ابنائنا واطفالنا وابائنا وامهاننا العزل الذين تعرضوا لجريمة وحشية سيسطرها التاريخ بدمائهم وان تمحى ابدا وستكون باذن الله جسرا يعبره ابناء المستقبل لتصرير الارض العربية وتصرير

الانسان من الوحشية ..

ويتأمر معهم الامن يحمل صغاتهم من الحقد والرعونة والتجرد من الصفات الإنسانية .. هـل كان هتلر عـلى علم ودرايـة بنفسية اليهود ؟ ترى هل كان على حق عندما قرر ابادتهم ؟ ليته فعل

ذلك ليخلص العالم اجمع من فكرهم وعارهم ونذ التهم وحقدهم الاسود .. ان قلوبنا تنفطر ألما واسى عندما نرى صورة .. مجرد منورة يعرضها الرأى او نقرا خبرا او وصفا او شرحا لما حدث في تلك المجزرة الرهبية التي لا يمكن أن يقدم عليها الا من تجرد من كل معانى وصفات الانسان تري كيف كان حال مؤلاء العيزل ؟ كيف كنان حيال الاطفيال

كم عانوا قبل الوصول الى النهاية من الرعب والهلع والعذاب .. ألامهم لا تـوصف وهلعهم لا يقدر ، ويكف هـذا العالم عن القـول وليلجــأ الى الفصل فمن يقدم عبلى مثل هــذه الجرائم يجب أن يجرد من الحياة .. يجب ابادته فهو افظع واخطر من الويساء .. اريد معسرفة ذنب واحسد إقترف مؤلاء الضحايا ليكون مصيسرهم واطفسالهم ذلك المسسر

الاستود ؟ هيل لانتهم طردوا من

ارضهم ام لانهم يسدافسون عن عيناه من شدة الهلع ؟ .. على اطفال يصرخون ويتوسلون ويتشبثون بابائهم شعورا منهم انهم لن يجدوا الحماية الا بهم ؟

وجدتك امامك ؟ هـل شاهـدت قتل

هـذا هو حـال اطفائنـا في وقتتا المعناصر .. في وقنت المنتشبارة والعالم ١١ فهل نحن حقا نعاصر عهد تقدم وعلم ام نعاصر عهد وحشية واستبداد تطبق فيه شريعة الغاب ؟؟ حقهم ؟ ام لانهم شردرا على ايدي الغاصبين وفقدوا الكثير من الاباء والابناء في سبيل مستقبل افضل الصغار القادمين .. سؤال لابد انه تبادر الى ذهن كل واحد منا .. هـل يمكن ان يكون لمن اقدموا على تلك الفعلة النكراء ابناء واباء وامهات ١٦ الم تأخذهم رحمة او شفقة على ام تتشبث بطفلها الرضيح ؟ على اب يحاول حماية اطقاله ونسائه يصدره ؟ .. على عجوز مسن دمعت

سابق تشويه وتعذيب وارهاب:

قتل العزل وانتهاك الاعراض !!

فالمنتصر من يقاتيل نيده ، يحميل

السلاح مثله .. لا من يغدر بالعائلات

ويذبح الاطفال ويعتدى عبلي النساء

وغدا لايد أن يـلاقوا مصيّرا أكثر

بشاعة وسوادا وان غدا لناظره

لن انسي ماجييت آهة ام تاردد

ویشکل هستیری ، تری کیف ماتت

قريب .. وقريب جدا ..

وياليتهم ارتكبوا جرائمهم دون فهل يعتقد هؤلاء المجرمون انهم انتصروا عندما اقدموا على فعلتهم وهم مدججون بالسلاح والغدر ، على لا بيل انهم خللوا وهنزموا من الداخسل في نفسوسهم وذاتهم ...

فليأخذني الله لقربك

. . . . وياى طريقة قتلت ؟ ليتني مسحبتك معی یاصغیارتی .. لیتنی بقیات بحانبك اشباركك الخوف والهلم والموت .، ودعتك في الصباح برغاية جديك وذهبت لرعاية الجوحي فهذا عمل .. قبلتك قبلة الصباح وبالبنتي زدتها قبلة .. ضممتك الى صدري وياليتنى ابقيتك بين ضلوعي انبتك لاتك وسخت طرف فستأنثك الازرق وياليتني لم اؤنبك .. اقد احتضرت لك. قبطعة الشبكولاتة الني طلبتيها

الحل السليم للمشاكل .. رفاقك ؟ ام قتلوك أولا ؟ هل خرجت ؟ - كان يجب علينا ان نواجه مل فزعت ؟ مل بكيت ؟ مل حاولت مشاكلنا ونحلها . الاجتماء باحد ؟ ياقلاة كيدى اخبريني باية طريقة قضبوا على طفولتك البريشة ؟! بالشنق ؟ ام - هيابنا اجبته فادمشة بالذبح ؟ ام بالرصاص ؟؟ سَـاتيش

فذابت بيدى كما ذاب تلبي عندما عدت لافقدك ومن كأن معك .. فكيف ياصغيرتي اغتالوا براجتك ؟ .. هل كنت تلعيبين مع رفاقتك ؟ لم كنت تعاندين جدتك لتروى لك حكاية ؟ ام كنت بصحبة جدك ؟ هل قتلوا جدك

التراب بقلبى ويدى وسأجدك واضم – الى اين اشسلائك الى صحرى ويعدها

خلاف .. في يتنا سنغضب وفي بيتنا سنتصالح . وتعانقت نظراتنا والقيت تمسى بين





الصمت الرهيب قائلا: اما زات مصعمة على الانفصال اجبته قائلة : اولست أثت من صعة قال وهو يتاملني س وهو ينامسي - لقد كان تصميمك اكبر وانت تعلمين اننى لا استطيع الاستغناء هذه رغيتك فانفذها لك بكل الم

عنك كما لا استطيع أن أفرض نفسي وحبى ووجودى بحياتك فاذا كانت ووجدتني اقول شاردة : - لقد كانت وبصوت مرتجف همس والان رفعت نحره عینی .. کان وجهه

شاجبا وكانت نظراته تنطق بالقلق .. لم اعد قادرة على تمالك نفسي انهمرت دموعي وقلت بصوت مختنق ؛ - ألأن والامس وغدا وكل يسوم سايقي احبك ولا استطيع الاستغناء عن وجودك بحياتي فأنت من ينير لي دربي في هذه الحياة . مــذ سلمی پــده وامســك بيــدی

- بالمعاقننا .. كل منا يدرك انه لا غنى له عن الاخر ومع ذلك انسقنا وراء فكرة الطلاق السخيفة لماذا ماهي مشكلتنا الحقيقية ..

- مشكلة الازواج الطبيعية أ. مرحلة الانتقال من بيشة وطريقة معیشة الی اخری هذه هی ما تسمی مرحلة التاقلم .. اصعب مرحلة .

- كان علينا ان تلغى فكرة الطلاق تماما من اذهاننا لأن الطلاق أو

 ستعودين معى الى بيتتأوليكن معلوما لديك انبك لن تفادري هنذا البيت ابسدا مهما وقسع بيشا من الحلقة السادسة .

ذلك في حيوالي السياعية الرابعية

بالتوقيت الغروبي - اي قبل الظهر

- وبعد الحام رافقنا فرج الذي

كان مصرا أن ييقى في السيارة

شريطة أن يعود أذا نحن غادرناها

وأخذنا نسيج في تلك الرمضاء

الملتهبة .. وكان معنا قليل من الماء

نبل بها ريقنا .. كلما مسنا الحر ولفح

السموم وجوهنا .. وقد كنا في أواسط

فصل الأسد .. وكما قالوا في الامثال

(الاسد لزق الثوب على الجسد) ..

وسرنا في هذا الطريق الشاق نصارع

السموم اللاقح والشمس المعرقة ..

ساعتين وربع الساعة .. وكلما

وصلنا شجرة شبوك استظللنا

بظلها .. واسترحنا قليلا .. وبلغ بنا

الاعيساء والتعب حدد الاقصى ..

ومالت الشمس عن الزوال .. وأولا

حَـلاوة الروح لانطرحنا ارضا ..

واقبلنا على مشارف وادى الصغراء

وقند مستا العنطش والتعب ودخلتا

بستانا من بساتينها .. فأقبل علينا

طفل .. نعم .. طفل رحب بنا يقول .

ارحبوا - ارحبوا كررها اكثر من

مرة .. فطلبنا منه ماء فذهب .. ثم

عباد مع والدتية وبعض اخوانية ..

ومعهم قربة ماء .. ودلة فهوة . وبعد

أن شربنا واسترحنا .. طلبوا منا أن

ئذھب معهم لنستريح بدارهم 🗕 الی

ان بحسل والدهم - ولكن اعتذرنا ..

فبادرت والدتهم وأمرت أحد أولادها

بقولها : (روح ناد أبوك .. وقبل له

عندنا خبيوف) . وغابت السيندة

قليلا .. ثم عادت ومعها خبز وطبق

من اللبن الرايب وقصيصة مصلوءة

رطبا .. ووضعت الجميع بين أيدينا

أصيل .. ونفوس طيبة .. أنه كرم

طبعی غیر مصطنع .. نعم کرم عربی

غير مصطنع .. يجري في دمائهم ..

وعدوقهم .. والغريب أن أحدا لم

يسالنا عن وضعنا واسباب قدومنا

الى القرية .. أو الجهة التي قدمنا

منها ويعد تناولنا الطعام .. أخذتنا

سنة من النوم .. فقنا منها على صوت

رجل مهيب بياض لحيت أكثر من

سوادها .. وهـ و يوقيظنا من نـومنا

ومعه نقر من ربعه .. أسرهم أن

يحملوا ما معنا من مناح وهو يقول :

ارحبوا ارحبوا يكررها عدد

الدقيقة .. ويلتفت لابنه وجماعته :

فيعتب عليهم لبقائنا هنا دون أن

باخذونا للنزلة .. ولم نشعر الا ونحن

في قماعة كبيارة فالرشت بالسجناد

واحاطت بجدرانها السائد ..

والتكايات .. وهتى الشيخ (أبن

نصار لم يسالنا من ابن أتينا .. وما

سبب قدومنا .. بل كان كل حديث

ترحيبا بنا .. ولكن شرحنا له قضيتنا

كاملة .. وطلبنا منه أن يسبهل أنا

الطريق لا تمر به سيارات .. فقال :

أيشروا وبعد العشاء .. تسافرون

قائلة . هذا حسلالكم .. ك

🗖 صحفي قديم .. تجربته مع الصبحافة ترجع الى اكثر من ٥٠ عاما .. يعتر بتجارب في هذا المضمار .. سيما تأسيس مطبعة جريدة المدينة وما صاحب ذلك من متاعب

قال لى : انها ذكريات .. وتجارب .. وقوق ذلك تاريخ تأسيس صدور جريدة المدينة .. التي تطلعنا اليها بشوق لا يوصف مداه .. وأضاف .. لا ادرى هل هذه الذكريات ستطويها

قلت : كيف .. ينسى التاريخ .. وهو القاعدة التي لا

وقَّلت : اذا كانت صحافتنا وقد تطورت بتطور الأساليب واتجهت الى الدقة .. والعناية .. والتركيز .. والمواكبة الحضارية التي نعيشها اليوم .. فهذا لايعنى التقليل من دور الرواد في ذلك .

وعثمان حافظ ضيف ، حديث الذكريات ، واحد من هؤلاء الرواد وقد روى لنا في الحلقات السابقة بدايته مع الصحافة السعودية ويأتى اليوم يستكمل الحديث عن قصة شراء المطبعة ونقلها من مصر الى المدينة المنورة.

واستويدًا على ظهر العاخرة . وف اليوم الثالث نقلتنا الراكب الى

🗷 قبال: غبادرت البناخيرة ، الطائف ، ف ٨ جمادي الشانية الليل المقمر في مقدمة الساخرة .. وكان رفيقنا السيد حسن صافي .. في هذه الرحلة عائداً من القاهرة بعد أن دُهب اليها للدراسة .. وفي اليوم الرابع لاقلاعنا من السويس .. هيت عواصف وتيارات هوائية عنيفة .. وأصبحت تلعب بالباخرة كالريشة ل مهب الربح .. كنا نرى مقدم الباخرة يرتفع الى أن يكاد يالمس الاقق وتنعدم رؤية الماء .. ثم ينخفض حتى يخيل الينا أن مقدم الباخرة قد غاص "كُنَّ إِنَّاء ، وَلِكَاجٌ الركابِ وَ الْمُحَدِّدُ كانهم ق ، امغلاق ، تقدفهم الباش الن عرفرتها حينما يرتفع مقدمها وتجذبهم الى مقدمتها خيتما ينزتقع مؤخر .. ومرت ساعات من الليل تشهدنا فيما) .. وقالوا لنا أن كل من عليها داخ وتعب .. ولم تهدأ الباخرة حتى اقبلت في الصبياح على مينياء

🗆 رحم الله أستاذنا حسونة البسطي

ويتابع أستاذنا الحديث قائلا : مهما ذكرت عن فضائل المرحوم الاستاذ حسونة البسطى رحمه انة فاننى لا أستطيع أن أوفيه حقه

القالد مستلس بعين البرية التاكا وكانتراؤه ألا عال الصيدرانا فريزيد اليوم الى مكة .. ثم يحجز لنا من مكة الى الطائف وقبل أن نضادر جدة محمد تصيف .. وبعد ذلك غادرتاها

🖿 وكسا ذكرت لك انني قد رفعت ، أربعين جنيها عند صديقنا أمين عبد الرحمن ولكن وصلت جدة

30udia के देखाना व

(llioego

catering

البحر .. أقبلت المراكب وأقلتنا مع ولم يكن معى غير ثلاثة جنيهات امتعتنا الى (بجنزيبرة سعد حيث الحجر الصحق) الذي فكنا أقدمنه مصرية فقـط .. ويقيت معى .. ولم في السويس .. ووقعنا به في جدة .. تعسمها يدى .. لان استأذنا حسونة

> اعالان مغادرة نهائية تان. السعودية للتموين عسن مغادرة السادة:

۱ ـ بیشای سای سیای تابلندی الجنبة بموازرقم ۲-۵-۶ ۲ ـ براسارت سادواق کیت تابلندی الجنبیة بموازرقم ۱۷۱۱۳ ۲ ـ سونیك ساریا پخسورت تابلندی الجنبیة بموازرتم ۱۹۱۰

وكل مسن لديه حضوق على للذكورين الاتمسال بإدارة السعودية للتعودن على العنوان للومنح أدناه وذلك غلال أسبع من شاربيخ نشر هذا الاعلان وسوف لا يتظرفاي طلب بعد ذلك الساربيخ تلفونيا: ٢٩٦١ /٢٧٩٧ /١٨٦١ من به "سيسدة" ١٧١٨



اذاكنت تقنى سيارة في المدبليو BMW فإنك تماك اكترالسيارات تقدما تفنيا في العالم وفي مركز خدمات بي إمردبليع BMW فابتا تعتبر إن إحدى وليحبانناهـ و

ي امردييو عصد عبد معين برا مدى والجناسا مق هاية هذا الاستفارالذي تقلنية - وهذا يعني انتاج معدات عاصة ومتقدمة مثل جهان الاعتسارات -وهذا الجهازيمني بتشخيص على السيارة واختسار وندرة اجزائها ، وهوفي هذا المجال يعتبرالمستقبل في عالم حدمة السيارات ، وبالإضافة لذلك فيان المناسانية المناسات المنافة الذلك فيان ى عادم حديد السيان . و و مراقة لدلك في الدينا عددا من المهندسين المدن بين والمؤهب اين . و وعليك أن سامن المهندسين المدن بين والمؤهب اين المسيان القائدة التي نقده مها السيانك ، والتي لم يشهد عالم السيانات المهام على المتار من وسل . فيها المسيد عالم الماركة المقادمة . دعنا مشبت الك ذلك ... وستكون بالتاكيدأنت الراسخ ..

> 8 من تستة الجنسين ص.ب ۸۵۱ سسندة

تَلِيْدِنِ ٢٧ /١٢١ . تَلَكَس ١٢١٠ - الله

لمكتاه ربية المندودية

المكذا عند لِلُمِل

١٣٥٥هـ ميناء السويس في طريقها الى جدة .. ولم تمر بالطور والوجه وينبع .. كما كان في القدوم من جدة الى السويس .. ولكنها مرت بيعض القبرى الغربية .. واعطتها ساء وخضارا .. ومضت أيام ثلاثة كـان البحر فيها هادنا .. كنا نقضى أول

جندة .. وأقبلت المراكب الشسراعية بعد أن وقفت الباغرة في عرض

...

الكامل فقد كان رجلا فاضلا .. كريما .. على مستوى خلق رفيع .. رحَّمه الله .. كان الشيخ حسونة البسطى ينشظرنا عبلى رصيف الميناء .. وقد خلص لنا أمتعتنا من الجمرك (بسعيه وبجهده) واخذناً أنا وفهمي الحشاني لضيافتنا .. وبعد ذلك قال لنا .. هل عندكم شيء بَجِدة أو تطلعون إلى الطائف؟ فقلنا له : بل نريد الطائف لقابلة الشيخ محمد سرور الصبان في شأن نقبل

الى مكة ومنها الى الطائف ،

الخطاب طلب الأخ مصطفى تليفونيا وقسال له .: (يجيكم الاخ عشمان حافظ .. اعطوه سيارة لورى حوض لنقل المطبعة من ينبع الى المدينة .. فقلت له : هـل لكم أن تأمروا لنــا بالبنزين .. فقال ألى : انت قيدتني بالخطاب .. والخطاب صريح بدون بنـزين .. ولو لم تقيدني بـالخطاب ربعا تصرفت أكثر .. وقابلت ممسطفی .. فسلمنی سیبارة حموض .. وقمال أحب أن أعطيك سائقا يريحك .. لان الطريق هسب وغير مسلوك وأعطاني سائقا للسيارة اسمه فرج نجيب . وتوجهت توا بالسيارة الى مكة حيث اعتمرت ربقى صديقنا فهمى الحشاني بالطائف لان له مصالح ومعاملات كما بقي الاستاذ حسونة بالطائف أيضا .. وعندما أردت شكر حسونة قال : (ایش نبغی بالالف شکر) .. این الكتب التي أتيت بها ؟ فقلت له . انها بجدة ساتركها لك أن شياه أبة . وأستاذنا حسونة البسطى كما ذكرت من الرجال القلائل الذين في طبيعتهم حب الخير لاخوانهم .. ولا يدخرون وسعا ف مساعدة الناس .. وادّا كان أمين عبد الرحمن محبور الرحى ف أمر المطبعة بمصر فان الاستاذ حسونة رحمه الله كان مع المطبعة منذ كانت فكرة .. تدور في الخواطر .. فهو يفتق الحلول ويسهل الأصور ويساعد بماله وجاهه ولسانه .. ولا يفوتني وانا اتحدث عن حسونة أن أقول .. انثى عرفت هذا الرجل قبل ٣٨ عاما عرفت فيه الصدق والأمانة والاخلاص .. كان رحمه الله محبوبا لدى جميع الطبقات وكان متراضعا يكسره التملق (ومسسح الجسوخ) ويسرثناح للصندق وهنو بعيند عن

قنابلنا المترجبوم محمند سنتزوز

الصبان .. وقدمت له خطاب استاذنا

حصد السليصان .. وبعد قسراءة

الحاج .. ينقذ الموقف ويتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه عن المراحل التي سبقت وصبول المطبعبة الى ميناء ينبع ومن ثم نقلها بالعربة الصوض والتى تسلمها من الماليــة بعد أن اوصى بذلك الاستلاحمد السليمان وكيل وزارة المالية انذاك بنذلك

المجاملات وتجده عند الشدة ..

ولديه مكتبة نفيسة من أفخر المكتبات

الموجودة ف العلكة .. علاوة على

تواضعه وعدم اهتماسه بالهندام

فيقول : ■ ومىلت مكة الكرمـة .. بعد مسراع عنيف مع طريق الطائف ..

السيوفي من تجار المنسوجات الحربرية في مصر ودمشق، فالشاب النجيب المهذب أنور بصراوي نجل السيد يوسف بصراوى بك ، فالسيد عبَّان حافظ بكرتير جمية الاسعاف ، وصاحب كتبة طيبة ومطبعها بالمدينة المتورة ، فالطبيب الآسي فهمي الحشاني جراح صحة المدينة المتورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم ، فالشاب النجيب فريد بصراوى ، فالأستاذ أمين أنندى عبد الرحمي صاحب مجلة الاسلام .

الجالس في الوسط حضرة المحفق العادل السيد يوسف بصراوى بك رئيس محقيقات المدينة المنورة ،

وعن يمينه الدكتور غناًد بك عبد اللطيف الطبيب المعروف ، وإلى يساره حضرة الأستاذ الأديب والشاعر

النابغة سيد افندي إبراهيم أشهر مشهوري الخطاطين بمصر ، ووقف في بمين الصورة حضرة السيد محمد عيد

في وادي الصفراء أكرمنا ابن نصار .. من

غير أن يسألنا من أين أتينا وما سبب قدومنا

فقد كان الطريق في منتهى الوعورة .. البسطى رحمه اط كفانا مؤونة كيل بعضه أتربة يرتفع غبارها الى عنان مصرف منذ وصولنا الى جدة .. وقد السماء وذلك من حركة السيارات .. حاولت أن أدفع له أجرة البريد أو أي مصرف آخر .. لكنه رفض .. بلسانه ويعضه حجارة مستديرة يعبعب علي ويده بالوائق تعاقبه الرحمة الازارة يعرف أنَّه رجل (حمش) إذا جُعُرتُ

الله التياما الويكة بسلطا منته والبيل كانه الفار ويشا عُيه (جول عليك واسكتك } وترلناً. عللوغ منعنف . تعم ذلك كان طريق الطائف في كنف المرحوم حسونية الطَّائِفُ فِي المَّامِي .. ومع أنَّ المسافة بين الطائف ومكة لا تزيد عن ١٤٠ كيلو مترا .. فقد قطعناها في اكثر من وفي الصباح الباكر .. من يومنا خمس ساعات .. مع الاستراحيات

ووصلت بعد ذلك الى مكة المكرمة .. وانبا لا اعرف بها غير شخصين اثنين : أحمد العاربي وقبل لي انه بالرياض !! والسيد طاهر الطيب .. وقيل لى أنه بجدة !! ولم يكن معي من

النقود سوى جنيهـين اثنين .. أمــا الجنيه الثالث !؟ .. فقد صرفته في طريق الطائف .. فكان أكثر ما يشغل

بالى ويقلقنى .. تدبير البنزين .. الجيب خاوى الوفاض .. ولا يسوجد بمكنة في ذلك الحسين فنسادق ، ولا مطاعم .. فضاقت الدنيا أل وجهى .. وتركت القيادة - للسائق - فقد

يكسون اكتسر خبسرة منسي بمكسة وشعابها .. ووقف بنا المطَّاف عنــد قراج بجرول .. بقرب دار الاستاذ عبداته السليمان واذا بي أضاجاً بصديق عريس - هو الأخ أحمد الحاج - وكان من شلتنا بالدينة ، وكمان في ذلك الحمين يشغمل ادارة كهرباه وزير المالية (وطبقني طبقة أعمى في ظلمة) .

وقادتي الى منزله .. من غير (س أوج) . وقد كنت أفكر أن أتعرز والكتبه - لم يشرك لي حتى همذه الفرصة ~ وأقول لك ان مقابلته الكريمة لى شجعتنى عبلي الافضاء اليه بكل شيء . فشرحت له قصتي ..

من ألفها ليائها .. ثم شعرحت له حيرتي من أمر تدبير البنزين .. ونفاذ ما معى من نقود .. فقال (ولا يهمك أنا اشترى لك البنزين من السواقين وانفجىرت اساريىر وجهى وحمدت الله على هذه التسهيلات المشوالية .. وأخذ صديقنا أحعد. المساج يشتسرى البنسزيين من السائقين .. ويعبى .. كبل ثبلاثة تنكات في برميـل الى أن بلغت ٢٥ برميلا وحملت هذه البراميل في السيارة .. وأعطيت الجنيهين ليصرفهما ريــالات وصرفهــا بــ ۲۰ ريالا .. وأعطاني معها ٣٠ ريالا وقال (يادوبها تكفيك) .. وقد وفسر على احمد الحاج السفر الى المدينة .. ثم العودة الى ينبع لنقل المطبعة .. وكنت قررت ذلك يوم تعقدت الأمور .. وقلة

وكان السائق مصرا على أن لا نذهب الى المدينة الا ومعنا رد من المطبعة والحصد فه فان الاصور تيسرت .. ويلغ مجموع ما صرفه احمد الحاج على البغزين بما ف ذلك الــ ٢٠ ريالا مبلغ ۲۰۰ ریال سددتها بعد عودتی

الحيلة في تدبير البنازين من مكة ...

🗆 خمسون ريالا في الجيب .. وسيارة مليائة وعياهم بيبرسوانين يتتواصد

مع الأستاذ . الأديب . والصحفى . عثمان حافظ نجونا من المحجر الصحى في السحويس . فوقعنا

وستطرد استقتباً في حبيقه

🛎 ويعد أن يسر أنه تبارك وتعالى

لنا الاس خبرجنا بن مكة وقعد اتسعت معى الأمور .. خمسون ريالا ن الجيب والسيارة باعزيزي مليانة بنزينا .. انطلقت بنا السيارة من جسرول .. بعند أن ودعشا البيت المسرام .. ولا تسسل عن متساعب الطريق من تغاريز ورمال .. فقد كان طريق جدة كله رمال .. ونادرا ما تعر سيارة على طموس الرمال .. دون أن تغرز .. وكان فرج ماهرا في السياقة ومتعودا على الاراشي الرملية .. ولكن ومع هذا فقد أخذنا نصيينا من التغريز وقطعنا المسافة فرشلات

ساعات وهي حوالي ٧٢ كيلو مترا .

وبخلنا جدة ومسادفنا الأخ حمدان على وهو من اخواننا القدامي وكان له أكبر مقهى في المسيجيد وعلم اننى متوجه الى ينسع ومنها الى المدينة .. فقال انا رفيقكم الى ينبع ولكن اسمه لم يكن في كوشان الرور فعدنا الى مقابلة عبد الله ابراهيم الفضل رحمه الله مدير سالية جدة فكثب على كوشساني بالسماح للاخ حمدان على بالمرور ومررنا من باب جديد ووجدنا محمد التازى وهو أحد تجبار الدينية ومعه ابنيه وسيألنا التازي ؟ هل لنا معكم محل .. ومعنا كوشننا فرحبنا به فركب في حوض السيارة وتوكلنا على بركة الله الى ينبع

🗆 من حدة الى مستورة في ٧ ساعات

لنقل المطبعة الى المدينة المنورة .

ويتابع الاستلا عثمان حافظ حىيثه بقوله .

 وانطلقت بنا السيارة بكاسل حمولتها من جدة قبيل الغروب في جو ممتع .. فقد قطعنا الطريق من جدة الى مستورة في ٧ ساعات .. والمساقة حسوالي ٢٢٠ كيلو مشرا تقسريسا . فوصلنا مستورة ونحن في منتهى التعب .. وبعد اغفاءة قصيرة أذن فرج لصلاة الصبيح .. وأيقطناً للصلاة والسفر خشية أن تحمى علينا الشمس وسلكنا طريقنا الى

□ صياح .. والبحر يبتلع المطبعة

🛎 و في طريقنا الى ينبع وبالتحديد على بعد نصو ثلاثية أو أربعة كيلو مترات .. التقيف بطفلين .. لم يتجاوزا الثانية عشرة من عمرهما .. وقد لغت نظرى ارتضاع صوتيهما بقولهما - سيارة المطبعة - سيارة

حافظ لدى مبديقنا محمد عمر سبيه بتوجهنا من ينسع .. كنان الطريق وعرا .. ومعظمه رمال بعضها قوق بعض . . ولم يضل من المطبات والبطناج الذى يهش السيمارة هشا بما فيها من حديد وادميين رغم أننا كنا نمشى الهويني فلم تسزد سرعة السيارة عن ٣٠ الى ١٠ كيلو في الساعة .. ووصلنا محطة بشر سعيد

وتناولنا طعام الافطار وواصلنا سفرنا الى المدينة .

الطريسق في ذلك الوقيت وكسيف تعطلت بهم السيارة بعد أن غرزت في الرمال عدة مرات .. فيقول 🕥 🗷 کتبا فی معرکیة حیاسیة مسع الطريق .. يُتير الرياح الرمال فتضميع معالم الطريق فكنت تسرى كتبان الرمال ممتدة من شرق الي غرب .. فتحيلها الرياح الى عكس الاتجاه من وادى الصغيراه .. رأينا عبدا من أبناء البادية فطلبوا منا أن نسركبهم معناً وطلبت من فسرج الوقسوف . فقال: الأرض رملية وحملنا ثقيل .. ونخشى من التغريبز اذا وقفنها ..

بالسيارة .. وعندما أردنا القيام غرزت فعلا السيارة .. وغاصت عجلاتها في الرمال .. ولكن الجماعة خرجوها من الرمال .. وبعد امتار قليلة غرزت ثانية ونزل الاخوان عميقة فوق طاقتهم .. وكانت السيارة تَنْنَ تَحَتَ حَمَلُهَا .. ثُمَ انْطَلَقَ مَنْهَا صوت مزعج وقفت حركتها بعده ..

ونزل فرج من كرسى القيادة وطاف بالسيارة ثم تمال : (الكرونة .. والبنيون راحت) فقلت له بيساطة عسى ما تعطلنا ق هذه الصحراء ..يا اخي خذنا الى محطة قريبة واصلح ما ذكرته . فقال أية محطة ؟ السيارة ما تتصرك أبدا من مكانها .. الا اذا جاءت كرونة وبنيون جديدة من

للمسيجيد .. وحان منوعد العشناء فقدم لنا ذبيصة على أكلوام من الارز .. وبعد العشساء والقبهوة العربية قدم لنا الشيخ ابن نصار أربع دواب (حمر) ومسديق رحلة يدلتاً على الطريق الى المسيجيد . وندهب الى وادى الصفراء .. كان

الرحلة الطريق الى المسيجيد وما هي الاحداث التي صادفته في ذلك ... وكيف خرج الى عرض الطريق يراقب السيارات القعمة من المدينة -أو من جدةً - لنجدتهم في اصلاح سيارتهم التي تحمل المطبعة والتي ينْتَظر وصولها شقيقه الإكبر السيد على حافظ بالدينة .. وكيف قطعواً ٨٠ كيلو متراً في اكثر من ٨ ساعات وغير ذلك .. مما سيسرده علينا صِّيعَنا في الحلقة القادمة ان شاء الله .



و تعطلت بنا السيارة وسط

بتماونهم

على اخراج

المطبعة من البحر

وهي أول محطة من ينبع لمن يحريد المدينة المنورة .. فاسترحنا فيها

رمضاء ملتهبة ..

ولم یکن معنا

الا الفليل من

الزاد والماء ..

المليعة .. 1! ووقفتها تنشدهما عن

الإخبار .. وليتنا لم نوقفهم .. ولكنه

الفضيول .. قبالا .. ان المطبعية

سقطت في البحر .. !!؟ . وأن أهـل

ينبع كلهم .. الخ .. ولم نطق تُصبرا

عل سماع بقية ما لديهم حيث

اتطلقنا الى الساحل لنطمئن على

مصير الطبعية .. وقضيت لحظات

كدت أفقد فيها وعيى .. وبعد دقائق

كان الصندوق الكبع الذي يحمل

الطمبور والأدوات الهامة للمطبعة

فوق احتمال المركب الذي نقله من

الباخرة الى الساحل .. وعندسا

أرادوا اخراجه من المركب انقلب

المركب بما فيه .. وسقط الصندوق في

البحر .. وكان عمق الماء حوالي أربعة

أمتار أو تزيد وقد تعذر على من

بالرصيف اخراجه من البحر وتجمع

الكثير من الاهالي والحمد الله فقد تم

اخراج الصندوق من البحر بعد جهد

مضن .. وطلب أمير ينبع مهندس

الكنداسة ، وكلف بفك الصندوق

وتجفيف الادوات ألتى بمداخله من

الماء ثم دهمانهما بمالشحم والزيت

وقام المهندس بالواجب وتم أعادة

القطع في الصندوق كما كانت .. وهنا

يجب أن أذكر فضل أهل ينبع فقد

تعاونوا جميعا وتضافرت جهودهم

على اخراج الصندوق .. والصنيعة

الكبرى التي طوق بها أهالي ينبع

اعناقنا هي عدم نقاضي أي أجر على

هذه العملية .. حتى الأشخاص

الذبن يعملون في البحر رفضوا تناول

🗖 نقل المطبعة

ويمضى أستاذنا عثمان حافظ في

حديثه حيث يروى لناكيف تمنقل

المطبعة من ينبع الى المدينسة

■ ؤق الليل انزلنا براميل البنزين

وحملنا المستدوق الكبيران

السيارة ، وكنت أود أنَّ يكون وحده

في هذا الرد .. ولكن السائق، قرجا ،

قال لازم نضع معه بعض الصنادق

الصغيرة .. وتخوفت من كثرة الحمل

ولكن فرجا قال . لا تخف السيارة

تحمل ٣ أطنان .. وفي الصبياح الباكر

غادرنا ينبع الى المينة .. وتركت

قبيل مغادرتي برانية لاخي السيدعل

النورة فيقول :

أجورهم مقابل عملهم الكبير ..

واعادتها كما كانت في صندوقها .

كنا على ساحل مدينة ينبع .

A STATE OF STATE OF

🗖 وتعفرت فرج .. وحق له ان يتعفرت

> ويتابع استلانا سرد الأهداث التي ما زال بتذكرها في عملية نقل المطبعة وهنا بتحدث عن متاعب

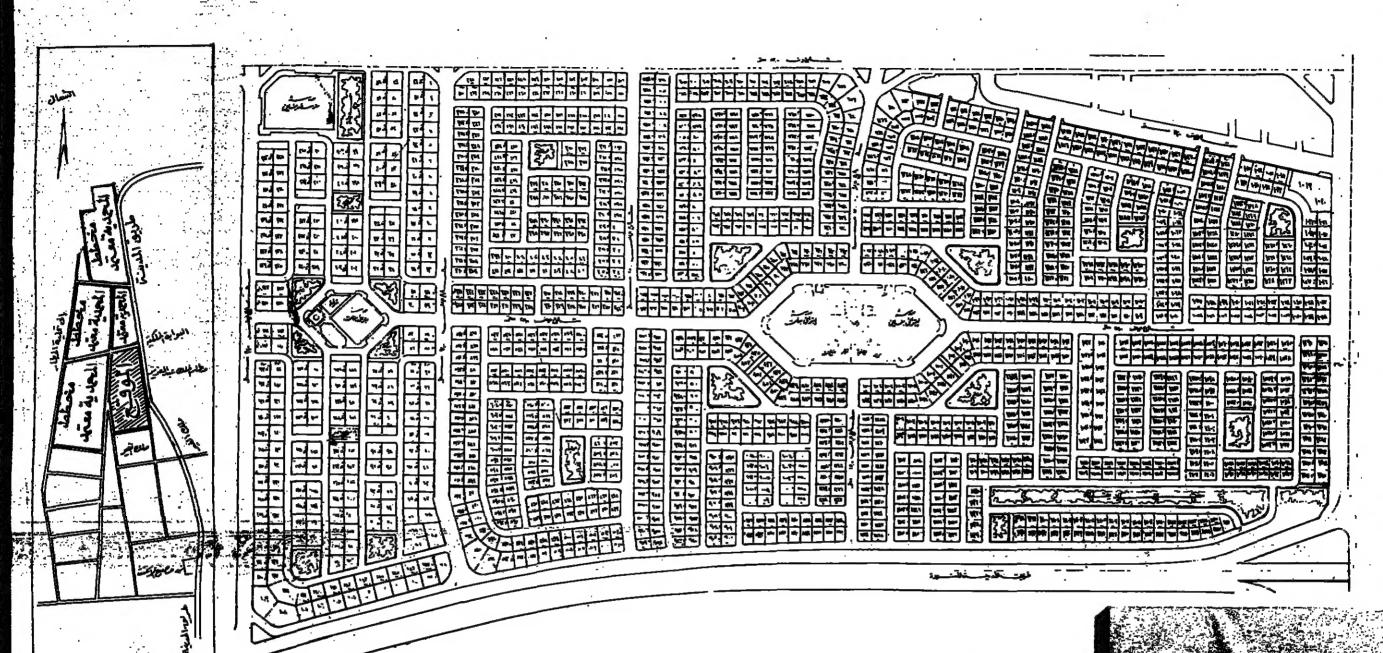
فسرجسوته أن يقف ويسحملهم .. ووقف .. وركب السبعة الاشخاص يدفعونها غيرأن التغريزة كانت

المدينة ؟ وزى ما بيقولوا .. أخونا تعفرت من جد .. ويحق له أن يتعفرت .. لان متاعب عطل السيارة معظمها أوكلها هو الذي سيتحملها وبعد مشاورات اشار على فرج أن تأخذ جميعنا ما يهمنا ويقينا من حسرارة الشمس ..

□ عزيزى القارىء .. كيف قطع استاننا عثمان حافظ ورفاق



معتد باللوحة رفيم ٢٥٦/ب/١٠٤١ هـ



الموقع: غرب المطار العبديد على نفس طريق المدينة. بالقرب من الكونيش وما يمتازبه الموتع من مشروع الإركان والجائ تغيزه حاليًا بالمقع. المساحات؛ مختلفة تصلح لجسميع الأعراض: للسكن .. للاستقار الاسعار، مناسبة ومدروسة حسب المساحات والواجهات. عبارى العمل فى السيفلت والإنارة والرصف وعلى ونثلك الإنتها ءحسب تعليمات امانة مدينة جدة.

لاتشتروا فتبسل أن ستروا يمكنكم الوفقوف على الموقع على الطبيعة طريقة الدفع: ادنع نصف القيمة مقدمًا والبائ عندالإنزاغ. السنتما

للاستفسار إتصل

جانب من القلل والعائرالتي تم بناؤها حاليًا بالموقع

مؤسسة سمراء العقاب جلق - الشرفية - سنارع المطار - ت: ٧٤٤٧ - ٢٥٣٠٥٢ / ١٥٣٥ م ١٥٣٠٥٢



وزير الخارجية الامريكي جورج شولتزه اليسار ، يستقبل الرئيس اللبناني امين الجميل لدى وصوله الى واشنطن مساء امس



امين الجميل و الوسط ، ورئيس الجمعية العامة للامم القحدة ايمرى هولاى و اليسار ، والسكرتير العام للمنظمة الدولية جافير دى كويلار د اليمين ، يتبادلون الانخاب في



طائرتا كونكرد بريطانيتان وطائرة تابعة لشركة ه اير فرانس ، تهبط في مطار اولاندو في وقت واحد ه ا ب ء ... 😸





مكة: شارع الملك عبيلعزيز

ت ۱۹۶۹ م ۱۹۵۸ م ۱۹۷۷ م مدة: شاع الملك عالمع يم

مركزالفيصلة مكتب: ٣٠٧



الثوار الأكراد

لندن درويتر : قالت مصادر ايرانية وكردية اول اس

ان قتالا دار رحاه بين القوات الايرانية والثوار الاكراد ق

غرب ايران بينما حاولت طهرأن فرض سيطرتها على

وادعى الجانبان الايراني والكردي تحقيق انتصارات

لكن التقارير عن الهجوم الحكومي الذي مضي علية شهر

تشيركما بيدو الى ان القوات المكومية تتقدم ببطه شمس

وادعت وكالة الأنباء الايرانية ان حراس الثورة نتلوا

· ٢٥ ثَاثَرا كرديا في نهاية الأسبوع في عمليات تطهير بالقرب

من بلاة زرادشت وهي معلل سابق للثوار على بعد ٢٠ كيلو

مترا من العراق واضافت تقول ان عدة قواعد كردية في

الجبال الوعرة بالقرب من زرادشت قد دمرت وان خط

لكن الشيخ عز الدين حسيني الزعيم الروحي للأكراد

الايرانيين شال في اتصال تلفوني من باريس ان الشوار

الاكراد اوقفوا تقدم القوات الحكومية واوقعوا فيها خسائر

وقد غادر الشيخ عز الدين ايران اخيرا لاجراء محادثات

في باريس مع زعماء ايرانيين معارضين اخرين حول سبل

وابلغ وكالة رويتر قوله في مقابلة أن النظام الايراني

ستخدم طائرات هليكوبتر واسلحة كيماوية ضد القرى

لقد ارسلت مثات من العائلات من مدن ستنداج ومهاباد

تنسيق الجهود لخلع اية الله روح الله الضميني

الكردية لسحق النضال الكردي من اجل حكم ذاتي .

وساقيز الى المنغي يسبب مساعدتها المزعومة للثوآر

الحدود مع العراق وتركيا .

تموين الثوار الى العراق قد قطع .

جدة ـ ق ن [: اجتمع الشيخ محمد على الحركان الأمين العلم لرابطة العلم الاسلامي اول امس مع الدكتور احمد شيري وزير العدل الصومالي الذى يزور المعلكة العربية السعودية .

وذكرت وكالة الأنباء السعودية انه تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعلون بين الرابطة والصومال في مجال نشر وخدمة الدعوة الإسلامية .



ومن جهة اخرى استقبل هالوك بايولكن وزير الدفاع التركي الوقد الصينى الذي وصل يوم المبت الى تركياً في زيارة رسمية لمدة تسعة أيام .

١٩٧٨/٤٢٦ والقرارات التي وافق عليها

و يناشد السكرتج العلم برفع تقرير

وكان الرئيس اللبنأني امين الجميل

أعلن أول أمس أملم مجلس الأمن أنه أذا

تم تمديد فثرة بقاء قسوات حفظ السسلام

التابعة للأمم المتحدة في لبنان فانه ينبغي

واغساف رئيس الدولة اللبناني بانه

ووجه أمين الجميل في كلمته الشكر الي

مجلس الأمن لأنه بالقرارات التي لتخذها

شجب العموان واكد شبرعية حقوقضا

وسائد حرمة اراضينا وساهم في مواجهة

الجميع في الحفاظ على وحدة وسيادة وطننا

وابرز الرئيس جميل امام مجلس الأمن

أن جلاء القوات الاسمرائيلية همو هدف

في اغسطس القادم

وترأس هذا الاجتماع المديس السابق

ويعضر اجتماعات مجلس ادارة المركز

التي تستمر أربعة نيام ١٢ بولة عضو ق

منظمة المؤتمر الاستلامي وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي قد

تربت في الاجتماع التاسع لوزراء غارجية

الدول الإسلامية الذي عقد أن السنفال أن

عبلم ١٩٧٨ م أنشأه المركز الاسلامي

كأن لم يكن

ویکون مقره دکا .

للمركز مدير عام الادارة المركزية للتعريب

الكويتى السيد عيسى الرفاعي .

داخل حدوده الدولية المعترف بها .

ينبغي مع ذلك أن يظل عمل هذه القوات ثو

طبيعة تتصل بالمحافظة على السلام .

تخويلها سلطات للردع ،

لجلس الأمن حول تقدم المساورات .

القوات الدولية تبقى ٣ أشهر اخرى في جنوب لبنان:

سرانيل هو هدف قسرارات المطس

واشنطن ، ا ف ب ، : انتهى الجيش الامريكي من وضع تكنيك جديد يستهدف ردودا صاعقة في اراضي الأعداء في حللة وقوع هجوم على اوربيا

الغربية من جانب قوات حلف وارسو. ونُحُل هٰذَا التَكثيك الجنيد الذي اطلق عليه اسم (معركة جنو أرض ١٩٨٢ - ١٩٨٦ / ايرّلاند بِاقُلْ/) والذي ظهر في دليل يُستخدم داخليا تحت اسم سرى (فيلد مانويل ١٠٠ ـ ٥/ او دليل العمليات)

ولتدمع قواعد الاسلحة التروية التكتيكية

ويؤيد تطيل هذا الضيع رجى الجنرال

الامريكي برنارد زوجرز قائد شام قوات

حلف الأطلنطي الذي يري ايضا ان

السوفيت يحاولون تحقيق انتصار حاسم

دون أستخدام الأسلحة التووية خوفا من

الانتقام وقد ذكر الجنرال روجرز أن قوات

حلف الأطلنطي بتشكيلها الحالي لا تملك

الوسائل الرد بشاعلية عبلي هجوم مكثف

قائد الجيش الليبي

يغادر بولندا

البولنديَّة أن العميد أبر بكر بونس جابـر

القائد العام للقوات المسلحة اللبيية غادر

وارسو امس الأول في ختام زيارة لبولندا

وكان في استقبال رئيس الجيش الليبي

لدى وصوله الأحد الى بولندا الجنرال

فورسيك ينازوزاسكى بمنائنه رئيسنا

للوزراء ورئيس المهلس المسكسري

للخلاص الوطني ووزير الدفاع كما كان أل

وداعته بالمطار الجنرال فلوريسان رئيس

اركان حرب الجيش البولندي ونائب رئيس

وقام العميد ابو بكر پونس جاير خلال

وجوده في بولندا بزيارة مصنع رادفار

للأجهزة الالكترونية أن وارسو الذي يصدر

جزءا من انتاجه الى ليبيا والمتقى العميد

كُذُك بقادة الأكاديمية في الجيش

الوزراء لشؤون الدفاع .

وارسو ـ اف ب: ذكرت ركالة الأنباء

تقوم به قوات حلف واربسو ".

استفرقت ثلاثة ايلم

وقد ذكر اثنان من الخبراء وهما الليفتنانت كولونيسل هويها دو زيج وأل . دى . هولدر أن هذه الفلسفة الجديدة تتطلب تنسيقا للعمليات الجرية والأرضية باسلوب لم ينفذ منذ الحرب العالمية

ولأول مسرة يقسوم قسادة الوحسدات الامريكية بتشظيم هجمات مضيادة عن طريق الاختراق العميقة والسريع يمكن أن يصل الى الاتحاد السوفيتي نفسه ،

واضاف الخبيران بصفة خاصة المجلة المتخصصت ميليتادي ريفيوان المبلة العسكرية ان هذه الفلسفة الجديدة تقضى بنقل المعركية عن طريق اختراق لخطوط الخلفية للعدر لتحطيم دفاعه قبل ان پقوم بأي ري فعل .

وييدو ان هذه الفلسفة الجديدة أبرلاند بافل نتفق ومضاوف البنتاجون وحاف الأطلنطي الذي يتهم الاتحاد السوفيتي باعتزامه القيام بحرب خاطفة في أوريا وقد جاء وفقا لدراسة قام بها مؤخرا الخبع العسكرى البريطاني كريستواس درنيل ان الاتماد السوفيتي يهدف الي كسب الحرب في اوربا في ٢ او ٤ ايام قبل ان يحصل العسكريون في حلف الأطلَّنطي عبلي الاذن من المستؤولين السيباسيين باستفدام الاسلحة النورية التكتيكية التي يقال عنها انها تستخدم ف المسرح . ويرى دونياس ان القيادة العسكرية السوفيتية العليا قد اعادت النظر ف كمل خططها لغزو اوربا على اساس اختراق

غطوط دفاع حلف الأطلنطي بسرعة فائقة

الأمم المتحدة منبويورك ، افب : قرر مجلس الأمن مساء اول امس تمديد فترة انتداب أوة الطواريء التابعة للامم المتحدة في لبنان لمدة ثلاثة اشهر وحتى ١٩ يناير ١٩٨٣ م بصفة مؤقتة وقد وافق مجلس الامن باغلبية ١٣ صوتا وامتناع الاتحاد السوفيتي وبولندا عن التصويت . وهذا نص القرار الذي اثخذه مجلس الأمن : القسرارات رقسم ۱۹۷۸/٤۲۰ ورقسم

١) يقر مد الفترة الحالية لقوات الأمم المتحدة أل الجنوب اللبناني لفترة جديدة مدتها ثلاثة اشهر وتمتد حتى ١٩ ينساير

٢) يطالب بالإيكون هناك اي تدخل لأى سنب في العمليات التي تقوم بها قوات النظلم الدواية في الجنبوب اللبناني حتى يكرن لهذه القوات مطلق الحرية في الحركة من أجل القيام براجباتها

٢) يصرح لهذه القوات بان تقوم غلال هذه الغشرة وبموافقة المكومة اللبنانية باعمال مؤقتة على المستوى الانسساني والاداري كمنا هنو مينين في القبرارات رقسم ١٩٨٢/١١١ و١٩٨٩/٩١٩ ويستاعدة المكومة اللبنائية لضمان امن كافة سكان المنطقة دون ای تممیز عنصری .

٤) يناشد السكرتير العلم ان يجرى خلال هذه الفترة المددة بثلاثة شهور مشاورات مع الحكومة اللبنانية وان يقدم تقريرا الى المجلس هدول الأساليب والرسائل التي تضمن النتفيذ الحرق

المركز الاسسلامي للقدريب الفني ببدا اشغساله

الاسسلامي للتسدريب الفيني والمهني والابصات المنبئق من منتخصة المؤتمر أغسطس عام ١٩٨٧م .

خلال هذا الاجتماع السيد محسن مراد سن عسان مديسرا للمبركة لعمام

جميع هذه القرارات وينبغى تحقيق هذا لشروط بقاء هذه القوات كما هو مبين في

بكيا ـ كونيا : قيال رئيس المركز

مجلس ادارة المركز هشا اول امس ان المركز الاسلامي سيكون مثالا للاخوة في

وانتخب مجلس ادارة الركز بالاجماع

واضلف رفيق الدين في اجتماع عقده

الاسلامى الدكتور رفيق الدين احمد انه من المتوقع أن يبدأ المركز أعماله في

. - 19AT/19AY

entage and the second of the second of the

بأن كلاعه أماروريى شركة تضامنية معوية ست قيم ١٩٥١مق

قدتقيعت إلى وزارة المواصلات بحدة بطلب تسجيل السفينة التى ترفع علم

ملتيم ريف رز هاميلتون برموداس

علمًا بأن حمولتها الكلية ٤٣ ر ٢٣١١ طن وعمولتها الصافية ١٩٠٠٠٥١

طن مطولها ٥٥ ر٥٥ قدم وعضها ٩ ر٦٨ قدم معلى كل من لديه اعتراض

على ذلك التقيم باعتراضه إلى الإدارة البحية يوزارة المواصلات بجية خلال

ثمرثة أشهرمن ماريخر، وأن تيقدم بنف الإعتراض خلال أسبوعين من

تاريخ تقديمه أحام هيئة حسم المنازعات التجارية بجرة والإأعتبرالإعتراض

وذلك بعدات آلت ملكيتها إليهاعن طريق الشراء من مالكها الأصلى

يرمودا واسمها MELTEM UNIVERSAL تحت لعلم لسعودى لتحل اسم لمريخ

الكويت والمانيا الشرقيسة تؤكدان تساييسدهمسالمضظم

كتاب ابيض لفضح

همجية العدو

يعشق ـ ق ن أ : أعد أتحاد المعامين

الفلسطينيين والسوريين مسذكرة رسميسة

مدعمة بالوثائق والشواهد التي تدل على

انتهاك سلطات الاحتسلال المسهياوني

للمواثيق والقوانين الدولية غسد السكان

والأرض في الوطن المعتل وذلك لرفعها الى

مؤتمر اتصاد المحامين الديمقراطيين

الدولي الذي سيعقد أن بسروكسسل يسوم

السبت القادم لبحث الغزو الصهيوني على

وعلم مسراسل وكبالة الأنباء القبطرية

بدمشق من مصادر فلسطينية مطلعة بانه

سيتم أل نهاية المؤتمر الذي سيستسر

يومين نشر كتاب ابيض حول لبنان يفضح

أبيه عمارسات العدو الصهيونى ولاسيما

كما علم أن المؤتمر سييمث أمكانية

تشكيل لجنة فضائية دائمة للاستماع الى

شهود عيان ممن عاصروا هذه الأحداث

مجازر مذيعي مببرا وشاتيلا

المطلق لنظمة التحرير الفلسطيئية . واستغرفت ثلاثة ايام ان الدولتين اعربتا عن قلقهما البالغ ازاء السياسة العدوانية

الكويت ، الحاج ، ؛ اكست دولة

الكويث وجمهورية المانيا الشرقية تابيدهما ففى بيان مشترك صدر عقب الزيارة الرسمية التي قام بها اريك هونيكر رئيس جمهورية المانيا النسرقية للكويت

لاسرائيل تجاه الشعوب العربية في الشرق

واعبرب الطرفان كمذلك عن قلقهما بالتسبة لاستصرار المرب الصراقية – الايرانية وان الأمل يحدوها في أن يتوصل الطرفيان المتحاربيان الى تسويبة سلمية وعادلة لَهِذَا النَّرَاعِ . وانفقت جمهورية المانيا الديمقىراطية

مصاولة بربطانية للحيلولة دون طرد اسرائيل من الاتحاد الدولي للمواصلات ئيىروبى ، ا ف ب ، : ئكىر مصدر

موثرق به أنّ بريطانيا تقدمت الى مؤتمر الاتصاد الدولى للصواهسلات السلكيية واللاسلكية بمشروع قبرار حبل وسبط

لتضادى استبعاد استرائيل وانسحاب أمريكا من الاتحاد . ويطالب هذا التعديل (الذي يعد بالأحرى قرارا جديدا) بصفة غناصة والسكرير الباح للافعاد بان يتعدم نسازل الاحتماع القلدم لجامي الادارة ببرنامج مساعدات البينان من اجل اعبانتها عبل

واللاسلكية التي تم تدميرها ولم يعد يشتمل نص القرار على مسالة استبعاد اسرائيل وقد نال مشروع القرار تأبيد الدول الغربية مثل استراليا وكندا وايطاليا وبلجيكا والترويج .

ءاعادة بناه تجهيزات المواصلات السلكية

واعبرب مندوب بيون عن اعتقاده ان استبعاد اسرائيل اوعدم استبعادها من الإتحاد الدولي للمواصسلات يعد مسسألة

حياة او موت بالنسبة للاتصاد وايدت مسالة الاستبعاد كل من بنجالاديش وجريناد ونيكاراجوا ومن المقرر ان تستمر المناقشات حتى الثلاثاء القادم .

فيأس والمتعلقة بتسوية ازمة الشوق رغم اصرار مصر على عدم التنازل : _

القتاهنرة والفاب والقترفيين

مخول طاما و في نفس المتحم تر الم

اسرائيل سيطرتها الكاملة على منطقة طابا المسرية ف شبه جزيرة سيناء وذلك رغم اصرار مصر على عدم التنازل عن هذه المنطقة ورغم تبول الحكومة الاسرائيلية لبدأ استمرار التفاوش حول

هذا الشهر ليتأكد من التقارير الواردة له حول استيلاء اسرائيل عليها ولكن القوات الإسرائياية المحتلة منعته من

إشرطة ايلاذ بهنزل تنائد الصانيبة الاسرائيلية في طابا لاته سميع لضابيط اليوليس المنرى المجود خارجها وهو

التمكيم حاول السفير الامريكي بالقاهرة البخول الى هذه المنطقة المصرية خلال الحوجمود المطح الفلسطيني الرائد معدوح بدخولها.

التحرير الغلسطينية مقتنعة باستحالة بقاء قواتها في لبشان أذا ما قورت سوريا

الانسماب المتبادل مع القوات

الاسرائيلية . وان مثل هذا القرار يترك القوات الفلسطينية المسلحة بين خيارين

🛎 خاص ۽ للمدينة ۽ : بيروت : نكرت مصادر لبنانية مسؤولة (للمدينة) ان اكثر من حل وتصبور يطرح على بساط البحث هذه الأيام لمواجهة مشكلة الوجبود الظسطيني للسلح في سهل البقاع وشمال لبنان . وقالت أن أحد هذه الحلول يقضى بسحب المقاتلين الفلسطينيين من تلك المنطقتين وتوزيعهم على الدول التي استقبلت المقاتلين الذين انصحبوا من بيروت وان اتصالات تجرى مع هذه الدول لمعرفة مدى استعدادها لاستقبسال المزييد من المقباتلينُ الفلسطينيين ، وأن التركيز ينصب على حث سوريا والأربن والعراق على استقبالهم في حال تعذر الحصول على موافقة جميع الدول العربية التي فتحت ابوابها لاستضافة المقاتلين خلال ازمة بيروت

في البقاع وشمال لبنان

واشسارت هذه المسادر الى أن هناك حلولًا بديلة اذا ما فشل مثل هذا الاقتراح الذي بحث فيليب حبيب في جولته الأخيرة على عند من الدول العربية ، وتقضى هذه البدائل برفع الغطاء السوري عن المقاومة الفلسطينية أن سهل البقاع وشمال لبنان بشكل تلقائي خاصة وأن سوريا تبدي استعدادها لسعب قوائها من هاتين المتطقتين وان مثل هذا الانسحاب بيقى الوجود القلسطيني المسلح في مأزق حرج نظرا للصلة القوية بين الوجودين السوري

والفلسطيني في هاتين المنطقتين . وقالت هذه المصادر أن قيادة منظمة

فاما سواجهة عسكرية والانتصار وهذا مرفوض في القاموس الفلسطيني واما القاء السسلاح وتستيمه للسلطة الشسرعيبة اللبنسانية والخضسوع عندهسا للقسوانسين اللبنانية وتحريل المقاتلين الى عناصر مدنية تسرى عليها قوانين الاقسامة وشسروطها والتى يخضع لها بقية الرعايا الاجائب في

مطلوباللايجار

فيلاكبيرة من عشرين غفة مع ملحقاتها أوقىلتين صغيرين متجاوتين مكونة الواحدة من عشرغرف مع ملحقًا تهما على اثواج ريسيرنى لمنا لمواليالة فقط: الحماد _ وحي بقشان العجاد الدلقيال بالدُرقِام العَالية : _ 77.2444 77.2912 مدالياعة ٩ صباحاً الى لساعة ٢ مسادً

ططات العبدو تبعبد

الملحين السنة في الدارس في نطاق حملتها لزيادة نقوذها في

ووافق على أن قوات المكومة قد حققت تقدما في

كردستان وإن الثوار قد اخرجوا من جميع المراكز المنية

الرِّنِسِيةَ الا أنه قال أن الثوار لا يزالون يهاجمون المن

ومضى يقول أن الحراس الشوريين يـواجهون مقانهة

عَثيفة وإن ما يزيد على • • • و٢ منهم قد سقطوا بين قتيل

وأعلن الشيغ عز الدين ان الثوار اقاسوا ف الأسبوع

الماتي كمينا لقافلة من الجنود قرب بوكان التي تبعد ٨٠

كَيْلُوْ مِنْ المدود العراقية فاوقعوا فيها * ٥ أَصَابِةُ بِينَ *

وقال راديو طهران ان القوات الحكومية ستشدد قريبا

عملياتها وحث الراديو الثوارعني القاء سلاحهم والعودة الى

··· وقد رفض الثوار نداءات مماثلة في السابق وقال الشيخ

أوقال أن الحكومة الايرانية تسير نحو الاتهيار بسبب

المشكلات الاقتصادية والنزاعيات بين الغشات الحكومية

المقتلفة والاستياء العام واضاف يقول انه نهب اليباريس

ليعصل على تأبيد عللى لقضيته وأت سيعود الى ايران

ويقاتل الثوار الاكراد الحكومة المتركزية منذ الشورة

عِزِ الدينَ ان المعنويات عالية بين الثوار الإكراد .

وَجُرِيعَ لَ الشهر المُلقي .

حمَّتَ الاسلام قبل قوات الأوان .

الاسلامية فرسنة ١٩٧١ م .

والكويت على ضرورة مواصلة بجهودهما

من اجل ارساء السلام والامن ووضع عد

لاية ابادة جماعة ف هذا الهزء من

وصرح أريك مونيكر الذي مقد جلستي

ساحثات خلال زيارته الكويت مع الشيخ

جابر الاحد الصباح لمع الكويت تبييل

مغادرته للكويت ان بالده تؤيد القرارات

العربية التي اتخذت خلال سؤتمر نسة

حير جنامعة النجناح

واحد اساتذتها

دمشق دق ن ا ، : تنفيد الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة أول لمس أن سلطات ألعدو الإسبرائيل أستدرت مؤخرا قرارا يقضي بطرد السيد محمد حسين الأستلذ ف جامعة للنجاح ف مدينة نابلس المحتلة وابعاده عن الأرآشي المحتلة بسبب رقضته الرضوخ لسلطات العدو ولحدم توثيعه عني وثيقة يهلجم فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة هنا أن السيد حسين غادر مدينة تابلس امس كسا أن رئيس جامعة النجاج سيضادر نابلس ايضا يوم الخميس القادم لنفس

والمناف المسادر الى أنه بالك يكون عد الأساتذة والمدرسين العرب الذين ابعنتهم اسرائيل عن الجامعات الغربية قد بلغ ١٦ استاذا ومدرسا جامعيا أن معاولة منها لقرض مدرسين واساتذة صهاينة وتغيج المناهج الدراسية إن تقذه الجامعات بحيث تنسجم متع السياسة العدرانية واثنوسعية للمسهاينة .

السلطات العمهيسونية قسامت يوم الأحمد الماض بمصادرة اراخى زراعية كبيرة تعود ملكيتها الى ١٨٠ عائلة فلسطينية في بلدة يسرين القريبة من مدينة سَابِلس

> مؤسسة التموس العالمية للمسوادالغذائية سلاجةسراج لصاحبها: محميمامدسراج أن تعلن للجماورالكريم عن وصول شخنات اللحوم للتونيم لمرة مسنالنوع السواكني وزن ٨ إلى ١٢ كيلوللخرون بسعر ۱۲ ريال للڪيلو

وصول الشخة يوم ١٤٠٣/١/٢ اليبع يومى ٣ وغ /١/٣١١ المعنوان: كيلو ٥ طري مكة / شارع دشور خلف بسجدالأميرمتعسب كليفونات: ٢٥٧٤٧٨٦/ ١٨٢٥٧٨٦ نفتش عن الحلول في العالم بينما هي عندنا

مليونان وسيعمائة الف

لإجيء افغاني

في باكستان

اسلام ابند و الصحب ۽ ذكرت وكالة الانباء الباكستانية تقللا عن بعض

الاحصاءات الرسمية ان مليونين وسيعمائة الف افضاني لجاوا الي

وأوربت الوكالة ُهذه الارقام في الوقت

الذي عيرت فيه مؤخرا ٦٠٠ عائلة افغانية

قليمة من اقليم باغلان ١٥٠ كم شمال

كلبول الحدود للاقامة في باكستان بعد ان

تعرضت قبراهم لاعسال القصيف

السفر بالبطاقات

الشخصية فقط بين

السودان ومصر

للمصريين بدخول السودان وللسودانيين

بدخول مصر بجوازات السفر وبالبطاقات

أمسدر حسن ابو باشا وزيار الداخلية

تطيماته الىمصلحة وثائق السفر والهجرة

بتقديم كافة التسهيلات لانتقال المسريين

والسودانين بين البلدين . قرر الوزير بأن

يسمح للمواطنين المصريين الى السودان

مباشرة او عن طريق اسوان عبر منطقة

التكامل بمبوجب جبوازات السفير او

القاهرة ء أ ف ب ۽ : تقرر السماح

ماكستان .

السوفيتية .

حراس الثورة الايرانيون متعصبون ولا يقيمون وزنا للحياة خيبة الأمل في الخميني ونظامه تتسع في طهران

أن الثورة الإسلامية اكثر ظلما من

هذه ، مسؤولا الي حد ما عن واحد من

افظع الحوادث يجرى خلال مذه الغترة

القصيرة لهذا النظام الرهيب .. وحتى في

ايبران سوف يكون هناك بعض النباس

وتشيع التقاريس الواردة من أيران الى

ان خبية الامل قد بدأت في الانتشار في

طهران بشكل لم يسبق له مثيل .. ومن

للظاهر الاغرى لذلك فشل الحطة خسد

العراق ، فقد فتر الآن الحماس الذي شعر

يه الإيرانيون عندما نجحوا في استرجاع

أراضيهم المعتلة وتامت محاولة احتملال

المبراق والوصول الى بغداد لقلب نظام

حكم الرئيس مسدام حسين بالفشال

التربيع .. والشعور العام السائد داخل

ايران الآن اكثر مما هو سائد خارجها ..

هو أن هذه المجاولة كانت فشيلا يقع ثمنه

الاف القتبل من الشباب الذين ضحوا

بارواحهم مقابل لاشيء ويندرك قنادة

نزع السلاح . واشار ترويا نوفسكي ان

وقف التجارب النووية وحظر اجرائها طبقا

لمَّا اقترحت موسكو يشكل قبل أي شيء أخر

عقبة على طريق تطوير الاسلحة النرويسة

وتجنب أنتاج الاسلحة التى تستهدف

تقوية المذهب القائل بأن الذي يملك زمام

ومما يذكر أن اللجنة السياسية التابعة

للجمعية العامة سنتابع مناقشاتها حول

مسالة نزع السلاح لعدة اسابيع أخرى .

البادرة في النزاع سيخرج منتصرا .

مقترحات سوفبتية لوقف وحظر التجارب النووية

الذين ينعون قطب زادة ..

حرب لبنان كلفت العدو ١٤٠٠ ملتون دولار

اعلنت اسرائيل ان حرب لبنان كلفت ميزانيتها ما قيمته الف واربعمائة مليون دولار خسارة ف المنتوج القومي لقاء تعطيل المصانع وقلة الانتآج بسبب تجنيد العاملين ف هذه المسانع .

صحف لينانية ترفض نشر اعلانات اسرائيلية دار الجليل : قال مراسل منحيفة عالهمشار الاسرائيلية ان بعض الصحف اللبنسانيسة في بيسروت رفضت فكبرة نشر اعلانات تجارية لبعض رجال الأعمال

ويقول هؤلاء الرجال الذين سافروا الى بيروت خصيصا لهنذا الغرض انهم جوبهوا برفض تلم من قبل هيئات تحرير المحف اللبنانية لنثير الأعلانات .

ُحداد قد يقيم في اسرائيل

قالت جريدة (القدس) الصادرة ق الأراضي للحتلة أن المنشق سعيد حيداد قائد القوات الانعزالية في جنوب لبنان في لقاء مم الصحافة الإسرائيلية انه مستعد لفادرة لبنان اذا كأن وجوده يعرقل المحادثات الرامية الى ضمان امن جنوب لبنان واضاف المنشق حداد يقول انه ربما يختار العيش في اسرائيل .

٣٦٣٦ بىليسون دولار لاعادة تعمير لينان

دار الجليل : قالت محمينة القدس ان مسؤولا لبنانيا تدر تكاليف اعادة تعسير لبنان بنحو ١٣٦٣ بليبون دولار وقال ان انجاز هذه العملية يتطلب فترة ٨ سنوات . وقبال المسؤول ان لبنيان يباميل في الحصول على مبلغ يتراوح بين ار٦ بلايين دولار من الدول العربية نصفه على شكل هبات والنصف الثاني على شكل قروض يقوائد منخفضية

الامم لمتحدة - الف ب : تقدم أوليج

ترونا يونسكي مندوب الاتحاد السوفيتي

لدى منظمة الأمم التصدة إلى اللجنة

السياسية النبثقة عن الجمعية العامة

باقتراح سرابيتي لتأييد الوقف الغوري

وكان اندريه جروميكو وزير الشارجية

السوفيتي قد وجه انظار الجمعية العامة

غلال العلم الماضي الى مضروع معاعدة في

هذا الصدد قدم الى مؤتمار جنيف حول

للتجارب النووية وحنار اجرائها

سرن ملعان

الراشينك بر

... ... Hand

 $g_{ij} = g^{ij} = e^{ij\pi i \cdot j}$

40.00

معراجي ي

_ -

حدد سمي

.

. Wilhy

جاء في دراسة لمعهد الدراسات الشرقية السبويسريــة ومقره (بيــرن)

مُلَمَنَ لحد يستطيع انكار ان الشاه كان بعيدا جدا عن شعبه وقد جاء ادراك هذا الامر بشكل متأخر -وان كان كليرون قد ادركوه في حينه .. نعم لقد سقط الشاه لان الغلبية العظمى من الايرانيين شعرت بلنه لم يكن مهتما بمصالحها .. ولكنهم يسترجعون الأن في مخيلتهم عهد الشاه كما لو كان عصرا من العصور الذهبية...

فهم يعرفون أن جهودهم لكسب الحرب نظام الشاه في اي مرحلة من مراحله ، كما ويلوغ نتيجة مشرفة في هذا النيزاع قد انها اكثر تعبطتنا للصناء .. فعند الأشخاص الذين حكم عليهم اعوان اية احبطتها التصرفات الغربية لصراس الله الخميني بــالمـوت ، والذين يعــدون الشررة المتعصبين الذين لا يقيسون اى اعتيار للحياة ولا يتورعون عن زج كتائب بالالاف ، يتجاوز عدد الذين قضى عليهم من الاطفال للراهقين في أتون المعارك ... الشاء وقواته الامنية .. ومااعدام صعادق تطب زاده سوى مثال من الامثلة ولكنه قد وقد بدأت قوة التنظيم العسكري يكون نقطة تحول فقد كان قطب زادة من المعارض المعروف بأسم مجاهدي خلق في أول مؤيدى الخميني ولولاء لما استطاع الاخير أبدا الوصول الى السلطة في ايران أو وضبع الخطوط العلمائية العريضية لنظامه الحالى .. وقد كان قماب رادة على رأس وزارةالخارجية خلال فترة احتجاز رهائن السفارة الإمريكية .. وكان بصفته

الشزايد مؤخرا ،، وقد شزايد عدد الايرانيين الذين يرون ضرورة بدل كل التضحيبات للتخلص من موجبة الجنون التي اغرقت بلدهم ، واصبح هـدُا العدد اكبر بكثير مما كان عليه قبل شهور .. وتستهدف الهجمة الاخيرة التي يقوم بها هذا التنظيم الذي يرأسه مسعود رجوي اللقيم ﴿ باريس .. مايطلق عليه اسم جهارُ العسكر والشرطة .. التنابع للنظام .. وتسعى سياسته حبائيا ال كسب تبأييد

الجيش الايراني ذلك اكثر من غيرهم ..



سكان طهران بقصد الهجمات علىموظفم

وهـؤلاء الموظفـون هم عملاه السلطة المستبدة وهم عموما غير محبوبين بالمرة ..

وهـوُلاه من الذين يلبسون ثباب رجـال الدين يمشون في الشارع وفي يدهم قرار حياة أو موت الاخترين مقابل هجمات طفيفة ،. ويعتقد مجاهدو خلق ان قسما كبيرا من سكان طهران سوف ينضم اليهم ل وقت قريب جدا ل انتفاضه ضد ديكتاتورية رجال (الخميني) ..

الحكومة .. والتاكد من عدم معاناة

وهم القائدون .. بكل معنى الكلمة ..

البطاقات الشخصية أو العائلية . من يحفظ السلام في جبال جنوب بيروت

بيروت - رويتر : واجه الجيشان الإسرائيلي واللبناني طريقا مسمودا أمس الأول حولٌ من يجب أن يحافظ على السلام بين الميليشيات المسيحية والدرزية في الجبال المضطربة جنوبي بيروت وقد ارسل الجيش اللبنائي وحدة متقدمة من رجال الكوماندوس المزودين

باسلحة خفيفة الى قرية كفر منى وهي مركز القتال الفئوى الذى جسرى في الإسبوع الماضي لكن خططا لانتشار كامل للجيش اللبنائي هناك ارجثت بسيب استمرار الوجود الاسرائيلي هناك .

وقال جنود ورجال بوليس لبنانيون صياح أمس الأول أن وحدة من الجيش نتوقع أل كفر متى بين ساعة واخرى ، لكن

وناقلات جنبود الى الخط الاسامي الذي المسيحية والدرزية في كفر متى وثلاث قرى جبلية اخرى ينوم الجمعة المناضي لاتهاء عدة ايام من التراشق بنيران المدفعية رالرشاشات .

كأنت المنطقة هأدنة طوال ثماني سنوات

الرحدة اللبنانية من الدخول

مع حلول الظلام لم يكن هناك دليـل على انسمساب الاسسرائيليسين بحيث تتمكن وكنافت اسرائيس قد ارسلت دبسابات وضعت عليه اكياس الرمل بين المساطق

وتقع المنطقة تحت سيطرة الجنبود

وتغيم ميزان القوى . وقِسَال ضابعً لبنائي في كفر متى أن موقف الجيش هو أنه لا يستطيع دخول

الاسرائيليين . وعلى الرغم من مسراع والع قبل ١٠٠ سنة بن الدروز والمسيميين فقد

ل اربعة ايلم من القتال في الاسبوع الملفي كان جوالي ١٥ قتيلا . واذا ما انتشر الجيش اللبناني فانه سيواجه محكا رئيسيا بشأن ما اذا كان سيجرد الميليشيات المسيحية في المنطقية

مذبحة المخيمات ايقظت الضميسر العالى عمان ، كونا ، : قال الإمن العام المساعد لجامعة الدول العربية الدكتور محمد الغرا أن المذابح التي اقترفتها اسرائيل في جنوب لبنان وبيروت ومخيمي صبرا وشاتيلًا قد أيقظت الضمير العالمي بعد طول سبات . وقال أن ر هذه اليقظة سرعان ما تنتهي اذا لم نعمل بجد وتَصْحية وفعالية . واصْاف

الامين العام المساعد للجامعة العربية محمد الفرا:

انه حتى يكون لهذا العمل جدواه لا يد من تجميد الخلافات العربية اذا لم نستطع التغلب عليها وتنقية الإجواء العربية . الجامعة العربية تعكس الواقسع العربى وقال الدكتور الفرا في لول حديث له وتقوم برسالتها بقدر ما تعكنها دول الجامعة وبقدر أرادة الدول السياسية

لوكالة (الانباء الكويتية) منذ تسلمه متصبه الجديد كأمين عام مساعد للجامعة العربية قبل اسبوع طبقا لقرار وزراء الخارجية العرب بالاجماع فدورة مجلس الجامعة العربية مؤخرا قال مشكلتنا انذا دائما تفتش عن من تلقى عليه المسؤولية . ولو فكركل فرد بواجبه ودوره وقام به لتغير التاريخ ولما وصلنا الى هذا الحال السيء . وقال نحن نقتش عن حلول في اطراف العالم المختلفة ونتطلع الى دول خارجية لتحل مشاكلنا بينما الحلول عندنا هنا ،

وأضاف يقول: أن مدى النجاح الذي تحققه على الصعيد الدولي يعتمد على مدى تماسكتا ألعربي . وقال الدكتور الغرا ردا على سؤال حول دور الجامعة العربية بالنسبة للعمل العربي المشترك في عهدها الجديد في تونس

وهل هي في تونس غير ما كانت عليه في القاهرة قال ان الجامعة هي الجامعة سواء كانت في تونس أو في القامرة والمكان ليس هو الذي يقرر فعالية الجامعة . وهي تقوم برسالتها بقدر ما تمكنها الدول الاعضاء من ذلك ، وهي جامعة وليست بـرغان او منظمة شعوب .

وقال: في ضوء ذلك فأن للإمانة العامة وظيفتان الاولى هي الاعداد لاتخاذ القرار وهذا يعنى اعداد براسات واقتراح ترصيات ووضع بدائل تساعد الدول الإعضاء في اجتماعات مجالس الجامعة عبني انخاذ القبرار اما الوطيفة الثانية للامانة العامة فنتعلق بخدمة القرار بعد اتخاذه وهذا يعنى العصل لابراز القبرار اعىلاميا وبولينا وببلرماسينا ثم متابعة تنفيذه . والامين العام هو فريق استاسي في العمل لانجباح القسرار المتشذ وتحقيق لمداقه . وقال أن الدول العربية حريصة على عدم اغفال دوره ومساعدته في اجراء الإنصالات اللازمة لذلك فالامين العام هو

الذي يمثل ضمع الامة العربية وقال الدكتور الفرا ردا على سؤال أخر حول ما اذا كان يعتقد أن دول الجامعة

واتفاقها وتضامنها وانت لا تستطيع ان تُفصِل الجامعة عن واقعها العربي : ان الجامعة كمنظمة عليها مسؤولية ودولها الاعضاء عليها مسؤولية والامانة العامة للجامعة عليها مسؤولية كما أن الصحافة ووسائل الاعلام عليها مستؤولية كبيرة ايضا يجب الانتساما . وكل قرد ف هذه الامة العربية عليه مسؤولية . وقال ان المسؤولية ليست مسؤولية الامانة العامة فقط بل مسؤولية الدول الاعضاء ولو فكر كل قرد منا ق واجبه وقام به التغييرت الصورة العربية بل لتغيرت نظرة العالم لنا . وعندها ستعيد الدول الكيـري ذات

سياستها بالنسية لقضية فلسطين وعن تصوره لهذه القضيبة الرئيسية قال الدكتور الفرا من الصحب الأن التنبؤ بما يحمله المستقبل لكنها مرحلة هامة تحتاج الى جهد عربي واتصال دولي وعمل

المسؤولية الضاصة في العالم النظر في

وريا على سؤال أخر حول ما اذا كان يعتقد ان الميثاق الجديد للجمامعة يحقق و اذا ما اقر ، ما تشير اليه بالنسبة للعمل العربي المشترك في الداخل قال : تعديل الميشاق الذي تشح اليه مصروض على الراجع المختلفة لناقشته واقراره . غير أن الأهم من كل هذا أن تشوفر صع تعديل المشاق الارادة السياسية في اعتطاء الجامعة الدعم المسطئوب واعطاء الاسين العام المسلاحيات التي تقوى دوره على الصعيدين العربي والدولي وان ينفث ما يتخذ من قرارات والتزامات .

وقال: المهم أن يكون مع تطوير الميثاق تطوير الارادة العسربية وهسدا ممكن اذا قدرنا الشطر الذى يواجهنا جميعا ويهدد السيادة العربية على ترابها وهس الخطر الصبيرتي والصلف الاسرائيل ووقاهة القوة الأسرائيلية التي لا حدود لها .

ويبذكر أن الدكتبور القرا الذي كبان يشاقسل منصب المشل الشخصي لامسين الجامعة مئذ قرار نقل مقرها من القاهرة الى تونس . وقد اتخذ مجلس الجامعـة العربية الذى انعقد قبل أسبوعين عسل مستوى وزراء الخارجية العرب قبرارا بالاجماع بتعيينه امينا عأما مساعدا لامين الجامعة العربية .

والى مساقة ابتد في الجانب المسيحي

وذكرت الشرطة اللبنائية ان عبد القتل

ومنذ أن انسحبت القوات الاسرائيلية من بيروت الغربية أن الشهر الماضي نزع الهيش اللبنائي سلاح المنظمات اليسارية لكن لا يزال طيه أن يواجه المليشيات السيحية اليمينية التى يهيمن عليها حزب

العربية والجامعة نفسها قند قامت رسالتها كاملة : تحن تعراسيان للمواطن لعربى منأخذ كثيرة على دور الدول العربية اثناء العدوان الاسرائيلي الاخير عسني الشعبسين الفلسسطيني واللبنساني واضَّاف : انت طلبت أن يكون الحديث عن دور الجامعة العبربية ومن الافضيل أن تعمير الحديث ق هذا وأذا أريت التحدث عن دور الجامعة الول ويكل صراحة ان

المهمور كان رجال الميليشيات يحتضنون أسلحتهم وهم جااسون في سيارات جيب وكان باقى البلدة هادنا لكنه متوتر والشوارع مهجورة الا من شيان دروز يملابس مدنية وقال الدروز في كفر متى وقرية عبيــه الى أن سمحت اسرائيل ليليشيات القوات المجاورة أن هدفهم الأول هر رؤية خروج اللبنانية المسيحية اليمينية بمخول المنطقة الاسرائيليين من منطقتهم .

> البلدة الى أن ينسحب الأسسرائيايسون وقال اننا سنبقى ولكثنا قد نعيد النظر اذا استمروا ﴿ التواجِدِ هِنَا . ولكن ضابطا اسرائيلها قال انه لا يملك أوامر بالمعادرة . وقال لا تستطيع المعادرة لبل أن نكون متاكدين تصاصا من أن

وبينما كانا يتكلمان اتكأ الجنود اللبنانيون على مواقعهم وراء لكياس الرمل على جانبي الأسرائيلين .

الجيش اللبناني يستطيع السيطرة على

البرواؤلسوق من نوعه بالمملكة الستة شهورالأولى من العقدمجانا

للمؤسسات وَالشركاتِ .. لرجسال الأعمال وَالنجار

لكل من يريدا ستجار محلات جديدة ومسالات عرض والكفاجاة .. بجانب المحلات .. دوركام ل مكات للموسسات ندعوات الآن لترع فعد التَكُنُولُوبَيُّانِ فَنَالَكُ مَارِبَّكُ لَنَّ أَنْشَاءُ هذا المركز الحديث ذو للميزات التالية ،

ا۔ تکییف مرکزی ، م تلفون وتلكس لكل محل ٧- مصاعدكهربائية مجهزة ٤- سلالم متحكة

وأيضًا لاتفلق .. فهذاك موقف خاص للسيارات يسع مئات

السيارات حَمَّا الموقع واثع . والذي يعل على أربية شوارع بأربية مداخل ومنها شارع الطهوان الرئيس بالإخسير

ماركت والبنوك، ومحلات الصرافة ومسالونات الحلاقة ، ومحلات الذهب

٠٠ تخفيضات مغرية جدًّا لأصحاب السوير

كاتبنا إلى مكرز الشعلة القياري العالمي الدورالثلاث

لمزيدمن القناصيل - فعسلاً اتعيل ب مكت أملاك سموالأمير: مشعل بث عبدا لعزير وكيك أملاك سموالأمير : الشيخ جوهرا لسالم العرجى

النبوت، ١٦٤٨١٨٩٤١٨١٨٩٤٨٨٨ تلكس، ٢٦٣٠٦ فسبح إسج

تقدم لك ياسيدى .. اكبر تحفيضات الموس لمحلابس السيدات وملابس البنات والاولاد مع وجود احدث جهاز لعالجحب الشباب وتشققات الجلد وعلاج السهنة فشم خاص لتفصيل المدي المودبيلات السوال: عاور • أدواي تجميل • تحف ولهدا يا .. اكعل بزما يلك .. عبدة - شاع الحمراء يهنوب السغارة الدُمركمة بجوار مصاعدالكوت: ۵۳۳۷ ۱۹۲۸،۹۵۰۲۳

وقد نقل القس الذي بيلغ من العمر ٢٣ عاما يوم الأحمد من سجن لشبوتة المركزي الي سجن فيلا نوفادى اوريم تحت حراسة مشددة . شولتز يزور كندا واشتطن و الف ب ه : اعلنت وزارة الخارجية الأمريكية الأجورج شولتز وزير الخارجية سيزور ارتاوا يومي ۲۶ و ۲۰ اكتبوير الجباري تلبيه لدعوة من الان ماسياش نظيره الكندي ، وذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان هنذه الزيارة ستتيح للوزيبرين فبرهسة مناقشة العديد من المسائل الدولية

کول پڑور امریکا

الشبهر القادم

بـون ۽ رويٽر ۽ : اعلن ف واشنـطن

وبون بشكل متزامن ان المستشار الالماني

الغربى هيلموت كول سوف يزور الولايات

المتصدة ف ١٥ نوفمبسر القادم لاجسراء

وابلغ السيد وثار رويال المتحدث باسم

الحكومة في بون مؤتمرا صحفيا في بون أن

الستشار كول الذي سوف يصحبه السيد

هانز ديتريتش جينثر سوف يجتمع أيضا

بوزير الخارجية الامريكي السيد جمورج

شولتز وزير الخارجية الامريكي ومستولين

أسريكيين كبار اخبرين خلال الزيارة

وكان المستشار كول قد وعد بتحسين

وفي واشنطن قال السيد لاري سبيكس

المتحدث باسم البيت الابيض أن كلا من

الرئيس ريجان والمستثسار كول مهتم

بالاستمرار في الروابط الوثيقة التي ميزت

العلاقات بمين الولايات المتحدة والمانيا

محاكمة القس الذي

حاول قتل البابا

وسط البرتغال .. ا ف ب .

تنظر محكمة فيلا نوفادى اوريم

عاصمة المنطقة التي ترجد فيهأ

القديسة ضائيما اليسرم قضية

خوان ماريا فيرنانديازكرون

القس الإسباني المتزمت الذي

اتهم بانه حساول اغتيال البسابا

يوحفا بولس الثاني يوم ١٢ مايو

خلال زيارة البابا لمعبد فاتيسا

الغربية منذ وقت .

كبير في الروابط الاسريكية - الالمانية

الرسمية التي سوف تستغرق يومين .

محادثات مع الرئيس ريجان .

الوزارة وليت هذا الفساد كان قاصرا

على الجامعة بل تعداها الى سائر

الدارس المصريسة ، بل تسرب الى

البلاد العربية الأخرى فيا للفضيحة

والعار ، أنا لا أريد الحجز على حرية

الراى كما قلت ولكن للحرية حدودا

يجب إلا يتعداها فاذا تعبتها قضينا

على النظام والاخلاق والفضيلة باسم

حريـة السراى ، ان مايقــوم به

المستشرقون وما يرموننا به من شر

ويلاءمع كبره وعظمته لايقاس مطلقا

بجانب ما اصابنا مما يلقى من

دروس في الالحاد والايامة . أن

الجامعة تسلم هؤلاء الشبان الذين لم

يتطموا شيئاً من اصول دينهم الي

رجل يلقى في نفوسهم الزندقة والكفر

فيفسد عقائدهم واخلاقهم ووزارة

المعارف هي المستولة عن ذلك لأنها لم

تعلمهم اصول دينهم وتقاليذه . والله

لو كان هذا الرجل أل بلاد أخرى لما

عاش ليلة واحدة . لقبد تكفلست

الاتفاقسات الدوليسة بمهايسة

الستشفيات والمعابد والكنائس

بحيث لاتنتهك حرمتها انتاء الحروب

ولكن اذا خرجت هذه الأماكن عما

خصصت له واستعملت لأغسراض

حربية أباحث تلك الاتفاقات الدولية

الاعتداء عليها وهدمها ونحن لانقبل

مطلقا أن تكون الجامعة المصريسة

ستارا لهدم البيان والاخبلاق

والغضيلة . لقد قمت انا وزملامكم في

البرلمانات الماضية بمحاربة هذا

التيار الجارف من يوم ظهر الالحاد في

كلية الأداب وفي المدارس الأخرى

ومع الأسف أن أولئك الأشخاص

الذين ينشرون الالماد قد وجدوا

أغماضا وتسامحا بل تمتعوا في بعض

الأحيان بحماية محرمة . منذ ذلك

اليوم وأل عهد المغفور له سعد زغلول

باشأ والحرب القائمة بين الإيمان

والكفر وبين الفجور والفضيلة وبين

في هذه الحرب اخوان لكم كرام كاتوا

يمتلون كل الإحزاب ووقف المغفوراله

سعد زغلول باشا الى جانبهم مؤيدا

للنين داعيا الى جمع الكتب المطلة

وحرقها ومن هؤلاء المجاهدين من

لغى نحبه أمثال الاستاذ عبد الخالق

عطية وفضيلة الاستساذ القاياتسي

ومنهم من لايزال على قيد الحياة

امثال السيد حسين باشسا وعبسا

الحميد البنسان وعبث العزينسز

الصوفانسي وأخسرون في مجلس

الشيوخ ، هؤلاء جميعا قد وقفسوا

صفا واحدا لمعاربة هذا التيار

المدمر ، وكانت هناك دعوة في النيابة

واتهام ودفاع انتهت بتقرير وضبعه

المرحوم محمد نور رئيس النباية اذ

ذاك فأثبت التهمة على المدعى وكان

مسقها لآرائه الفاسدة النجسة ، ومع

كل ذلك لايزال هذا الرجل على راس

كلية الأداب ولايزال نلك الرجل الذي

قال أن قصة أبراهيم وأسماعيل

خيال في خيال والسدى طعمن على

الرسالة المحدية بالكنب والبهتان

لايزال صاحب هذا التاريخ الدنس

ينشر أراءه الفاسدة المخزيمة . في

الجامعة الممرية الاسلامية التي قال

لد ومكارم إلاخلاق وقد اشترك

كيف اسندت الممارف المصرية وفليفة عراقب الثقافة المامة الى رجل عرف بنـزعـات واراء

خصص أنور الجندى في كتابه (طه حسين : حياته وفكره في ميزان الاسلام) الباب الثالث منة لآراء طه حسين وصراعه مع اهل جيله .. ويقف طويلا عند الاستجواب (البرلَّاني) الَّذِّي ناقشُّ موقف طَّه حسين ووجوده بين الطلاب ونشر كلماته بين القراء . . وينقل كلمات لعبدالحميد سعيد أول رئيس للشبان المسلمين وعبداللطيف درار عضو هيئة كبار العلماء .. نشرناها في

وحلقة اليوم استكمال لمناقشة موضوع : مِهاجمـة السياسة الدينية للجامعة المصرية وكلية الآداب والتي أثبرت مرة اخرى في مجلس النواب المصرى في يوليو ١٩٣٩ م واشترك فيها كل من الدكبور عبدالحميد سعيد وعدد من النواب العلماء محمد عبداللطيف دراز ورضوان

> سأل الشيخ محمد عبد اللطيف دراز الوزير : هل علم أن مؤلفا مندر ف مصر ومنودر بقرار من مجلس الوزراء عام ١٩٢٨ اسمه (اليحث

العقل والدين وأن سبحب هذا هو حرص هذا الشخص على نفوذه ويقرر طه حسين أن الاسلام في الواقسع لايتفق مع العقل وأن الذين يحاولون عن الغد) وهل علم أن في سجل هذا ايجاد هذا التوفيق يحتلون عليه الكتاب حديثا بين المؤلف وبين مراقب لتضليل الشعب وليقيموا مجدهم ، التقافة الجديد وهل لهذا الحديث واذن فالنتيجة نااهرة من هذا القول دخل في مصادر الكتاب قال فيه : أن

الدين لايتفق والعقل ، وأن الدين

دائما ملازم الرجعية ف كل زمان وقال

طه حسين عن الروح الدينية للشباب:

ان هؤلاء الشيان قد اكتشفوا معبودا

جديدا اهتدوا اليه بعد أن اهتدت اليه

أوريا بزمان بعيد . وهذا المعبود هو

العقل وشكر المصادر التي كأنت سببا

في نشر الأفكار المادية للدين فقال:

أن هذه المصادر هي دوائر العارف في

أوريا وروسو ويعد أن بين أن الدين

يلازم الرجعية في جميع تطوراتها ،

ذكر أن اشيخ المراغي يحلول يوفق بين



مصنعة طبقًا للمواصفات العالمية - مدهونة ومطبوعة بامسم يُككُ وسكن الحصول عليهامن مصانع الحراف في كل من جدة والرسامن

- * ذات فتحم علوب بأغلم بلاستكية واخلية عندالطلب * فات جسروز متعددة ·
 - يد ذات أغطب محكمة
- تحدم الصينا عاست الوطنية في مجالاست الزيت الخام .. الدهانات الكيماويات المواد الذائية والمواد القابلة للتلف. يمكتكوالآن أن تننهزوا الفرسة وتحصلوا على احتياجا متكعن

السرجاء الانصال بسركة محمدالف وإخوانه س.ت، ۲۰۸۳۷ - ص.ب: ۲۳۵۹ الطف ۱۱۵۱۱ تليفون ١ ٣٢-٣٨٩٤ - ٢٧٧٦٨٩٤ تنكس : ٢١٢٤٦ ﴿ وَأَسْبَةُ مِ أَسِ جَي ترخيص مهناعى روتيو . ٣٥٤ للمينة: المدينة المهناعية بالرياض طربق الخرج

شكية الحراف للتجارة والصناعة والاستراد ترضيص صناعي رفسيد ١٩١من دايم و ١١٧٠ س.ب ٢٠٣٨٠ : ت.س تايفون: ٩٠١٥٢٠ / ١٣٧٥١٧٢ تلکس: ۱۲۳۰ ع دافية م اس جي المصيع: المدينة الصناعية بجدة

فرع كيلو ؟ لمربي مكة (مقريع المربية المالة ١٣١٦٨٦٤ مِنْ محة في المفرور المستس الجودة - الجمالي والذون المونيع غريب نوم مشبية الهيل على ارفي مستوى عالى

أن الإسلام غير متفق مع - "ا وأشار الشيخ براز الى انه في العام الماضى ندب الدكتور هيكل وزير المعارف طه حسين مراقبا للثقافة وقد

اتصلت بمحمد محمود باشا هنا في

المجلس فقال لي أن كان صحيحا فهذا

ان يكون احتراما لقرار صدر من

وقال الشيخ دراز : ما الجديــد

الذي أدى إلى أن يصبح ما كأن ماسا

بالكرامة بالأمس ساثغا اليسوم ،

الجديد هو ان هناك نظرية جديدة

ظهرت أل مؤلف جديد للدكتور مله

حسين وهي أته ينبغي لمصر تحقيقا

لمصلحتها في نظر المؤلف أن تشارك

اوربا في حضارتها في الخير وألشر

والاثم والنفع وما يعاب منها ومالا

يعاب - ظهرت هذه النظرية ف هذا

الكتاب ، وقد اطلع معالى وزير

المعارف عليه وطبيعي أن معاليه اراد

بالمسارة واسبه الراقب التقافية

الجديد ترجيح هذا الراي بعد ان

اقتنع به فأراد ان يوجه البلاد اليه عن

طريق مؤلف قكتساب : أن السروح

العامة لهذا الكتاب هو وجوب تقليد

اوریا فی کل شیء ، انسی احسرض

الحكومة على تتبع أوربا في علومها

وفنونها وأن تأخذ عنها ثقافتها

ووسائل اعداد دفاعها الوطنى فان

الطم لا وطن له وكما أخذت عنا اوريا

بالأمس قلا بأس من أن ناخذ عنها

العاوم ولكنى اخاصم الحكومة اشد

المخاصمة ان هي اقتنعت بأنه يجب

علينا إن نقلد اورين فنشرويها ونتاقى

عنها مجونها رعبتها وسفعها لأتحياة

للامة دون الدين والطم الطبيشي التجريبي الذي هو سبيس القوة

والاحترام ولابد لهذا الطم من قوة

اخرى هي القوة الدفاعة الى العمل :

ُتلك هي قوة الروح التي انما تستمد

من الدين . هناك خطأ شائع فقد

انفصل العلم عن الدين في اوريسا

السباب تعرفونها وانثا لفي غني من

ان تساورنا الوسلوس التي تخوفنا من

هذه النتيجة فان العلم الحقيقي الذي

أشرت اليه لازم من لوازم الاسلام

وجزء منه وان من يتصل بالقسران

اتصالا بسيطا ليطم كيف حثت اياته

عني النظر في الكون واذا انفرد الطم

في امة عن القوة الروحية كان قوة

مخربة مدمرة ولكنه يكون مفيدا اذا

اقترن بالقوة الروحية ، قوة الروح

التي تعرف الفضيلة والأغسلاق.

ماهى الدوافع للحقيقية التي تدفع

بعض الناس تارة الى التشكيك في

الكتب السماوية وتارة الى دفع البلاد

الى العبث والمجون والى امتهان المحرم

وهم أن تلك يضمكون على نقسون

المرين معتبرين أنفسهم اروييسين

متمدنین بیب ان بشارگوا اوریا فی

حضارتها وعلى هذا الاعتبسار

لايستطيع احدهم أن يقول بأن هناك

تفاوتا في الجوهر والطبع والمزاج بيننا

سمعت من صديقي فكرى اباظة

أن الاستأذ مه حسين قد عدل عن

أفكاره وذلك بتاليقه كتاب على هامش

السيرة وسمعت مثل هذا الكلام من

وبين اوريا . :

بنسب اليه هذا الكتاب لان المؤلف نفسه يقرر بصريح العبارة في مقدمة كتابه أنه لايلتزم فيه برأى ولا بصحة خبر من أخباره وأن الدافع ألى تاليفه انما هو تتمة فكره ، ويقول أن هذا لون من ألوان الأدب القديم بعبارة مستساغة . ولو أنه التزم بصحة ما ورد في الكتاب من الاخبار لقلنا إن الكثير من هذه الأخبار مكلوب وأن البعض فقط متفق عليه إن هامش السيرة لايبعد أن يكون تخيله المؤلف رهو يتهكم بخصومه الذين ناقشوه المسائل التي اوردها في كتابه الشعر للذى بحث نظرياته على اساس طرق البحث العلمي جاء الى مصر طائراً على

اغراضهم تارة عن طريق البحث وتارة ختام كلمتى أن هذا المجلس لايثق بای حکومة تشجع أی شخص يخرج على اخلاق البلاد او يتفيهق في وجه الأمة باحتقاره تقاليدها وأخلاقها وأن يتناول على ذلك أجرا من خرات

الأراء معروفة للجميع ولا حلجة لي الي وندافع عن دينها وتقاليدها .

الرحشي الا بعد أن اختلط باليهود

واخذ عنهم وتأثر بثقافتهم كل هذه

كان معاليه يجهل الأمثلث التسي يطالبني يذكرها والتي تثبت الاعتداء على الدين والأخلاق والفضيلة في كلية الأداب فلا يصح أن بيقى أد كرسي

صلاح عزام

غره ولكن الاستاذ فكرى يظلم من الجاهلي ، تهكم فتخيل أن ديكارت

وزير او فرزير . معد هذا لا اريد أن ارجع بكم الى الماشي ألذي تعرفون ولا أريد ان اقول ان شهوة دفاعة تريد أن يتطل من الاديان والتزاماتها هي التي تملي هذه الأمكار على بعض الناس فيصلون الى باسم الثققة والعلم ، ولكنى أريد ق

رضوان السيذ قال : هذا الرجل الذي لا يعترف بدین سماوی یاتی به وزیر العارف فيشجعه ويطعن البلاد به ويجعل مهيمنا علىثقافة البلد يوجهها الاتجاه بصادف اربحية فرنف اعتقد أن هذا نقد صريح لشعبور النبواب وتجاهيل لشعبور الأمنة ومناهضة واضحة للدستور الذي يقرر مراحة أن الأسلام ديس الدولية الرسمي كما يقرر ان التعليم حر مالم يخل بالنظام العام أو ينافي الأداب رجل يصلك دائما مسألك التهم ويعمه في محيط الخيالات ويضرب في أراثه العلمية اخماسا في اسداس ان أراء المكتورطه وتقسيمه القرأن الى وحشي وغير وحشى واعتباره متأثرا بثقافة اليهود وان محمدا لم يأت بالقسم غير

اننا قد أقسمنا اليمين على احترام الدستور وقطعنا عهدا صريحا على انفسنا أن نعبر عن شعور الأسة

عيد الحميد سعيد - ارجو من معالى وزير المعارف الايقاطعني اذا

وتقول الحكومة للصرية الاسلامية أنها قدّر مصر ، مثل هذا الذي يقع ل الجامعة المعزية والله الإيمكن أن يقع في بلد أحر غير مصر .

ثلاثة عشر عاما فتكلم في التاريسخ حديث . عبد الحميد سَعْيَكُ - انتـي اتكلم في الموضوع الأن صاحب هذا التاريخ لايسزال يلقس على ابناء الجامعة تعاليمه الخبيثة في قال هذه الاباحة وتحت ستار حرية التفكر تنشر المبادي الضارة المخرية ويجندون مايسمونه بحرياة المرأة واختلاط الجنسين وما من شك فران أختلاط الجنسين وخصوصا الطلبة والطالبات مهما تقلسف المتقلسفون أل تبريره ليس الا تاشرا للفساد ومشجعا عليه وباعثا عز الابلسة ومدمرا للأخبلاق والفضيلة ، ان اختلاط الجنسين مسألة من السائل العويصة التي تبحثها أوريسا الآن بحثا جديدا بقيقا لأنها وقعت في شركها ولا تستطيع التخلف عنهسا وهذا هي انجلترا كانت لل مقدمة

المانظة على الأداب والأخلاق عن

طريق تحريم اختلاط الجنسين ، لما

معبد عن الأسباب التي حدث بوزارة المعارف الى أستاد وتليقة مراقب التقافة العامة الى رجل عرف بنزعات الدول التي انتهت الى خطورة هذا وأراء تخالف تقاليد البلاد وأخلاقها الاختلاط ، • فانشأت مدرسة خاصة للبنات لايدخلها شاب. وق كليـة الياب دمة على بالثق الطعيم إلى ان وكون المناكر المساكر المينات والشري المناكر المساكر المناكر الم من مناشدة من الرحمن فهمي الشار ال الصحة الهائلة وتورة الأمكار علب والمرى المرابعة المن تفسم بخوا من مندور كتاب الانب الجاهل ، وأشار الى أن اللجنة قالت أن الكتاب ضد ثلاثماثة طالبة ، كما يجب أن يكون بين الأمة الرسمي وأنه اشاع على للتشريح والتطبيق العمل دروس السلمين اثنىي عشرة عقيدة من خاصة لايعشرها الا البتات . على عقائدهم ومن تهجمه على القسران أن دول أوريا خطت خطوة أل بنبيل

للموضوع بقية

تحن في مصر فقد أصبح الرقص

قوامها وعمادها ، وقد اقامت وزارة

المعارف العمومية نفسها حفلة رسمية

و دار الإوبرا لللكية قطيت لها

الراقمات المحترفات من تلك

الصالات التي اشتهرت بالخلاعة

والمجون والفجور، وما كان أولى

بوزارة المعارف الشنى تعلن عنسد

مناقشة ميزانيتها انها حريصة كل

المرص عل الأخلاق والأداب أن

تكون عل مقتضى القول في تصرفاتها

فهل ملجسري في ذلك النفلسة هو

المرص على الأخلاق والأداب وعلى

الدين والفضيلة ياصاحب كتاب خياة

محمد (كأن الدكتور محمد حسين

استجراب ۱۹۵۰

عبدالرحمن فهمي ، رضوان السيد ،

أحميد أوالي الجنيدي ، محميد

عبداللطيف برازاء أحمد عبدالقتاح

اشترك في استجواب عام ١٩٤٠

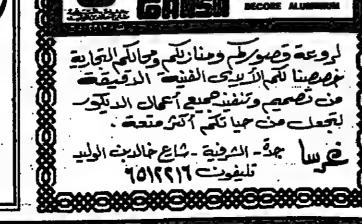
هيكل هو وزير المعارف) .

اعلان تعان .. مثر وكمة المخدمات ومثركاه والثركة التعودتيا لألمانية لمنوجات الطنيم المدوة بجدة أن مكفولها المهندس ولفريد كورب للمنجست من الجنسية الألمانية ٠٠ سوف يفادرالملكة خلال أسبوع واحدمن مَاريخِه ١٠ لذا تُرجَعُومن السادة الذين لديم أى مقوق أ و استحقاقات طون المذكور ١٠ المبادرة ما لاقصال بنا هاتفيًا على لرَّم * ٦٧١٧٤٦ جرف أوالحضور إلي مقرال ثركت بشارع المكرونة المام مستثنى لليوك • وأى مطالبة بعده والمايخ لاطيفت إليها.



لصاحبه عبدالله عمرالسدروس مُفْقِين في مِلْكِسِ النساء والمُطْفال - يعلن وجود أحدث المِشكيدات في المدن وأرقى المويدات - الفسا تايت النسائية للأفراع والبنائية وغييها من معرب الأطفال والأجذية بأسعار لاتزاهم وذلك باستمار (البيع الجماة والفطاعي المنتاف المعض الرقاق مع والماع الأراف المعنع من اع الله عبد العزيد ت 125797

ومِلْنَامِمُ عِنْمِ مِنْوعة مِن نَا فُولِ تِ الزينة الموسيتينة والغادية - لتناسب مختلف الأيول. مُ شكال متعددة ، وُاحِام مَنوعة وبأسار لِالْقِيل المنافسة السيع بالتجمله فقط لمزيده الملومات مؤسسة العمي التجارية عمارة البشدادرى /سرلللك فيصل ت ١٣٦٢٦٣٦ /١٩٩٣ ٢٣٦٠ عِدةً







ص ب : ۸۷۶۸ عدة

اليوم يصل ضيف الاتعاد

موعد بطولات اختراق

الضاحية بالشرقية

قرر المكتب الرئيسي للرئاسة العامة

لرعاية الشباب بللنطقة الشرقية اقامة

بطبولات المنطقية للدرجسية الاولى

والشياب والاشبال لاختراق الضلحية

للاندية على طريق الخبر - العزيزية

وثلك فيومي ٢٢ و ٢٤ صفر القادم ف

الساعة التاسعة صبلحا ومسافة سبأق

الاشبال خمسة كيلو منرات والشباب

عشرة كيلو والدرجة الاولى اثنا عشر



التجربة الثانية للاتفاق

الدمام – من مندوب المدينة من المقرر ان يلعب فريق الاتفاق الاول لكرة القدم مباراته التجريبية الثانية امام فريق الترجى من القطيف مساء اليوم على استلد رعاية الشباب بـالدمام . ويـأتى هذا اللقاء بعد ان اتضحت الرؤيا بعض الشيء لمدرب الاتفاق حيث شماهم امكانيات لاعبيه الحالية في لقاء الخليج

مباريات

الشرقية اليوم

تقام اليس الاربعاء ٢/١/٦٠١

عشر مساريسات ضمن نسطاق الدوري الداخلي لاندية النطقة الشرقية لألعاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس

الطاولة للدرجات الثلاث الثانية والشياب

ن كرة القدم لدرجة الشباب يلعب

يضر منع الساحيل عبل ملعب رعبانية الشباب بالدمام في الساعة ٢٠٧٠ مساء ف كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب

النهضة مع الجزيرة عبل ملعب رعاية

الشباب بالدمام في الساعة ٢٦٢٠ عصرا

ن كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب

السلام والهداية على ملعب رعاية الخليج

ن كرة السلة للدرجة الشانية يلعب

في كبرة السلة لدرجة الشبياب يلعب

ف الكرة الطائرة لدرجة الاشبال يلعب

ل كُرة اليد للدرجة الثانية يلعب التقبة

ف كرة اليد لدرجة الاشبط يلعب

ف تئس الطاولة للدرجة الثانية يلعب

ن تئس الطارلة لدرجة الاشبال يلعب

الساحل منع الهداينة على ملعب رعاية

الشياب بالدمام ف الساعة السادسة

الاتفاق يهزم

الهداية بخمسة

🗷 الدميام – متسدوب

غاز شباب الاتفساق عمى أمس

الاول في ثانسي مبارياتهم هممن

مجموعتهم لدورى المنطقة الشرقية

لدرجة الشباب على شباب الهدايــة

وذلك بعد مباراة غلبت على طابعها

مشوائية الاداء .. ولم يظهر شيأب

الاتفاق كابطال لهذه البطولة لسبع

ستوات بمستواهم للعهود .. ولم ييرز

من القريق سوى قلب دفاعه ونجمه

وقد جاءت الاهداف على النصو

🗷 الَّهِدف الأول : صجله خالد الحوار

بضربة رأس بعد تتفيذ لاعب الوسط

فهمى الغنام لضربة ركنيسة وجساء

الهدف في التقيقية ٩ من الشيوط

📰 الهدف الثاني : سجلمه مروان

الشيحة في الدقيقة ١٤ بضرية رأس

ايضا ومن تمريرة لعبها فهمى الغنام

الهدف الثلث : سجلت مروان

الشيحة في التقيقة ٢١ من كرة سهلة

■ الهدف الرابع : سجلــه مروان

🔳 الهدف العامس : سجله فهمس

الغنام من كرة تهيأت له أمام للرمي

بعد تريكة بين اللاعبين ف الوقـت

في تصفيات

الشيحة ايضًا في النقيقة ٢٥ .

داخل منطقة الجزاء ،

من الكورنر

المتالق دائما (خالد الحوار) ..

بخمسة اعداف مقابل لا شيء ..

المدينة :

آر هاوه من_خانهٔ آر

مراد وطوانا

وويوروا

راس تنورة مع المعليا على ملعب راس تنورة برحيعة آل الساعة السادسة مساء

الهدى مع الابتسام على ملعب الابتسام

بام الحمام ل الساعة المامسة مساء

مع الصفا على ملعب رأس تثوره برحيمه

النور مع الهداية على ملعب الابتسام بام

الخليج مع الابتسام على ملعب الخليج

التبور مع التبالف عبلي ملعب التباكف

بالجبيل لَّ الساعة السادسة مساء

بسيهات تن الساعة ألسانسة مساء

الجمام أل الساعة السادسة مساء

ق الساعة السادسة مساء

بسيهات في الساعة ٢٠٦٠ عصرا

الدمام - مكتب المدينة :

والاشيال حسب الأتي:

الذى اقيم مساء السبت الملمى وانتهى لصالح الأتفاق بهدفين مقابل هدف واحد وقد سجل اهداف الاتفاق عمر باخشوين ومحمد أبو حيدر . وكان مستوى الاداء الاتغاقى ضعيفا ، وغلبت العشوائية على العابه وربما رجع ذلك الى عدم التجانس بين افراد الفريق الذين كانوا جديدين على تشكيلة الاتفاق . وريما تكون فائدة

الليلة ستؤكد ذلك او تنفيه .

الزياني محصورة في احلاله ابو حيدر في

مركز راس الحربة ونجّلته فيه ومباراة

اندية ابطال الدورى بدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ، ويرافق

سعادة الشيخ عيسى بن راشـد السيد

مبارك بن دينه سديس ادارة الششون

الرياضية بالجلس الأعلى للشبباب

والرياضة البحريني هذا وقد حضر الوفد

البصريني مباراة منتخبنا العسكري

المملكة مع منتخب الكويت . وجدير

يكون حارسا كاملا من جميع النواحي

خلال الموسم الماضي ؟

وأن تكون لياتته عالية .

من هو الحارس الذي أقت انتباهك

ونادى النهضة خالدين (خالد

🛘 كيف يسع تدريب الحراس ؟

- ابراهيم العبود وحارس المنتخب

- بيدا التمرين بالمماء خفيف

وتبادل الكرات ولعب بعض الكرات

(شــوت) ثم كيفية الوقــوف في المرمى

ورمن الميطة اضاغة الى تمارين اللياقة

التي تعتبر أهم شء للحارس الذي لأبد

🗅 خيلال وجودك في المدرسة مناهي

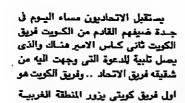
فيصل بن فهد و آل خليفة يبحثان اليوم افتتاح مدينة البحرين الرياضية



بالذكر بأن مراقب المباراة كأن هو عضو الاتحاد البحريني لكرة القدم وامين السر العام للانتحاد الريساضي العسكري وهسو المقدم صالح بن هندى الذي سيحضر

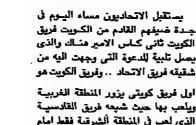
جدة ضيفهم القادم من الكويت فريق الكويت ثاني كناس الامير هشاك والذي يصل تلبية للدعوة التي وجهت اليه من شقيقه فريق الاتحاد .. وفريق الكويت هو اول فريق كويتى يزور المنطقة الغربية

الذى لعب ف المنطقة ألشرقية فقط امام قادسية الكريت . قائد فريق الكويت سعد الحوطى قال



للصقحة ف مكالمة هاتفية بائه وزملاءه سعداء بتلبية الدعوة وزيارة الملكة وتمنى الحوطى ان يوفق مع زملائمه في تقديم مباراة جيدة بمشاركة اخواتهم

لاعيى الاتصاد .. واشبار الصوطي في حديثه الهاتقي بانه وزملانه لا بيحثون عن الفوز وان كان مطلوبا في التنافس الرياضي الشريف .. الا ان ما نقصده (كما قال الحوطي) هو ان نقدم المباراة التي تحظى برضاه الجماهير ، فنحن نصرف في الكويت المكانة التي يحتلها الاتحادق قلوب جماهيره ونعرف أنه



الحوطى: غلك معلومات متكاملة عن الاتحاد

ونسعى لتقديم مايرضي عشاق الكرة في المملكة



صاحب شعبية كبيرة في الملكة ويهمنا ان نثرك انطباعا جيدا لدى هذه الجماهير .

محرب حراس المالل :

مدرسة الهلال غوذجية

التنافس على شباك الهلال بين العبود والشهرى



في ظل الإهتمام الذي تشهده الألعاب داخل نادي الهلال من قسل الإدارة .. حاء التعباقيد منع مندرب متخصص لحراس المرمى .. يملك الخبرة الجيدة ويعمل في جد لتحقيق طموحات الادارة الهلالية بايجاد أكثر من حارس يمكن للفريق الاعتماد عليه لحماية عربنه .. مع مدري حراس الهلال في هذا الحوار تترككم :

النطاقة الشخصية ؟

🗀 بدایتك الریاضیة کیف کانت ؟ كائت ألبداية كأى لاعب أن الحارة ثم المدرسة ثم النادي حيث سجلت أن نادئ بمشق الأهلي وتسيرجت من درجة الأشيال الى الشياب ثم الدرجة الأولى وقد مثلت الفريق في كافة درجاته كحارس

- بدأت في المدرسة الهلالية الي

- مـــــــد عــــام ۱۹۸۱م وکـــانـــت انطلاقتي مع التدريب في الرياض وساعدتي على ذلك المبرة التي استقدتها

امس الاول بهنفين مقابل هنف اليسوم وق تصفينات كسأس العنالم

سورى الجنسية . - العمر ٢٤ سنة .

وحارس المنتخب السورى سابقا .

أساسي كما وقدع على الاختيار ضمن منتخب أدارة المركبات ثم اخترت ضمن المتنب العسكري وأغييرا ضمن

المنتخب السوري الأول . 🛘 متى تم لحُثيارك لتدريب الحراس الهلاليين ؟

جانب المدرب العالى يروشتش وق أحدى اجتماعات مدربي كرة القدم بالنادي قرروا توليتي زمام تسريب الصراس

كــأس العالم البوم

يكفى للصدارة

للشياب المقامة حاليا فينيال لقاء مصيرى امام نظيره الاساراتي هذا ويدغل منتخب الملكة الباراة يغرمنتين انتعادل والفوز بعكس الغريق الاماراتي الذي يلعب يفرصه واحدة مي الفور وهذا عائد لفوزه على الفريق البحريني مساء

-- مىقران حسين .

- مدرب حراس نبادی الهلال -

بالغريق الأول ، 🗖 منذ متى بدأت في التدريب وتركت

شياب المملكة والتعادل

وتعادل المنتقب الاماراتي مسع المنتقب البحريثي في نفس المجموعة بهدف لكـل منهما .. واليوم.كلنا امل في ان يجتاز شبابنا هذا اللقاء كمشل سابقة من اللقناءات للسير قندما نحس التصفيات التهائية وهذا ألامر ليس بمستبعد

🗀 ماهى أهم الميزات الواجب توفرها ق الحارس° - سرعة البديهة والشوقيت الجيد

حوار : حمود العصيمي

إتصوير : عبدالمنعم حامد

من أحسن مدريي الحراس عندما كثت في

سوريا وكذلك مدة السنوات التي قضيتها

🗀 سبق لك أن عملت في المدرسية

الهلالية ، هل لك أن تعطينا انطباعاتك

- المدرسة معتمارة جمدا حيث

وضعت لها خطة جيدة تسع عليها في

سبيل تطوير مسترى اللاعبين المنضمين

لها كما أن الأمير بندر بن محمد قد وفر

كل الامكانيات في سبيل نجاح هذه

في الحراسة وهي تسع سنوات .

عنها وعن اسلوب العمل بها ؟

والمرونة وعدم السرحان اثناء المباراة . الهلال سجل العديد من الحراس في هذا الموسم مارايك فيهم ؟ - الحراس المسجلون في النادي جميعهم جيدون خاصة وأن التنافس

بينهم سوف يرفع من مستوى الجميع وسا أتمناه هـ أن أقدم أنا والحراس ماتنتظره منا الجماهير الهلالية 🗖 من تتوقع أن يبرز منهم في الموسم - بصراحة هذا سؤال محرج حيث

ان التمارين لم تدم طويلا ولكن اللاعب أبراهيم العبود أرى فيه حماسا منقطع النظير خاصة وأنه لم ينقطع عن التمارين ولم يتغيب واتوقع أن يكون هو الحارس الأساسي ولكن ليس بالتأكيد لأن البقاء للافضيل دائما كما أتوقيع أن تكبون المناقسة محمسورة بينه وبسين أحمد

وأساسية وهي عنبم استطاعته صبد

الكرات العالية وهذا عبائد لقصر شامته

وأنا وهو كلنا عزم لتلاق هذه النقطة حتى

الشهري ، 🗆 ماهو الشيء الذي يتقص أبسراهيم المنتخب ؟ العبود في نظرك ؟ مثلت المنتفب السورى ف خمس - ابسراهيم العبسود جيسه ف كسل المسالات الاأن منساك نقسطة واحسدة

الفنائدة التي استفدتهنا من للندرب خبرة في سبيل تطوير مستوى الحراسة استفدت فائدة كبيرة ولا أتكر الى الأفضل وأتمنى للجميع التوفيق. فضله عسلى وكثت أتبلقى منتسه بعض التعليمات وأقوم بتنفيذها مسع الحراس

🗀 هَيْكُ اشَاعَاتَ مَقَادِهِـا أَنْكُ سِـوفِ تتبرك التدريب في الهنائل وتتجه الى - هـــــذا الكبلام لا أسباس له من المسمة وأنا قدمت من سوريا لكي أعمل ل خدمة نبادى الهلال فقبط وقد جئت هسب اتقاق مع الأمير بندر لكي أكبون لاعبنا ولكن النظام لم يسمح لى بـذلك

وضعيت بـاللعب من أجل خنمة هـذا

الكيمان وعملت مدريسا في الدريسية ولن

أذهب لأى نادى مهما كان 🗖 ماهي نصائحك للحارس الناشيء ؟ نصيحتى للصارس الناشيء هي سماع كلام المدرب - والانتظام في التمارين - وعدم السهر والتدخين 🛘 مستوى الحراسة في الملكة مارايك

مسترى المراسة في كافة أندية المملكة متقاربة وهناك نقطة ضعف عند الحراس جميعا لاحظتها هي عدم الشوت الطويسل خاصية في بعض الحالات التي يجب أن يوفر فيها المارس من جهد زملائه اللاعبين داخل المعب . 🗓 الجمهور السورى كيف اقباله على

- الاقبال بشكل عام جيد خاصة عندما تكون المباراة بين فريقى الجيش السورى وقرى الأمن الداخل لما لهذين الفريقين من شعبية جارفة في سوريا

🗓 هندف دخل مترمان ونندمت عليه عندما كنت حارسا و

- كنت قد تسبيت في هدف عندما كأن الفريق يلعب بطريقة جيدة ومتمكم في مسار المباراة وضيعت كل هذا بخطأ بسيط مشترك بينى وبسين المدرب حيث جاء لتوجيهي من خلف الشبكة مسا دعاني للالتغات اليه واذا بالكرة تهز

🗅 رايك في الكرة السعودية ؟

زمن خلال مشاركتهم في احدى الدورات التي أقيمت في سوريا عندما كمان يلعب الكابتن خالد التركى للمنتخب ومنذ تلك الفترة الى هذه الفترة والمنتخب السعودي يتطور شيئا فشيئا وهذا دون مجاملة 🗀 وملاًا عن الكرة السورية ؟

- الكرة السورية كانت معروفة بمنافساتها الغرية وعلى كافة الأصعدة والمجالات حتى هذا العام والمنتخب لم يطرأ علیه ای تطور ومستواه ثابت وفی نفس ألوقت جيد ولكن ليس كما كان ولا أعلم

🛘 كم مـرة مثلت المنتخب السوري ؟ ومناهى أخبر مبياراة شياركت فيهيا

عشرة مباراة كلاعب أساسي وأخر مباراة لى كانت ضد احدى الفرق المجرية وانتهت بغوز سوريا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد فقط .

🗖 هل سبق وأن زرت المملكة العربية السعودية قبل هذه المرة ؟

 – زرت الملكة عدة مرات وكان أخرها أثناء اقامة تصفيات الرياض حيث جئت غممن لاعبى المنتخب المسورى

ولكن الاصابة جعلتني بعيدا عن المرمر مع زمینی عبید برك دار والذی أصیب

🗆 كلمة أخيرة تـود أن تقولهـا بهذه - اتمنى أن أخسم نادى الهالال بشرف واخلاص وأن أقدم كل مالدي من

عبد الغنى رعبد الله فوال وحسن زكي

والنصف من مساء اليسوم مبارأتهم التجريبية الاولى التي تصبق دوري شباب المنطقة الغربية ومباراة اليوم سيخوضها الشباب الاتصادى مع الفريق الاول للانتصار برايغ :. وتهدف ادارة الكرة في الاتحاد وجهاز التدريب من هذه المباراة الوقوف على مستوى الفريق قبل خوض غمار الدورى ومن المحتمل أن يمثل شباب الاتماد في المباراة حسن عملية في المرمى وق خط الظهر يلعب اسعد عايد واسامة حسين واحمد جميل وعبد العزيز بارشيد بينما سيلعب ل خط الوسط فريد

يخوض شباب الاتحاد في السادسية

٣ر٦ السيهان - المنقور - غلاب الجار الله - الخليفي - العمودي البوبريد - الصفيان - الدوسرى الاتفاق × الكركب مسألة الدمام ١٠ المبادق - راشد - محبوب ول خط الهجوم ، يلعب عبد الله الشباب ٧ الظيج صالة الدرعية الشعسراني وصنداح العتيبي وعمسرا

17ر7 العلبي - الأعبد - فواز

على ملعبه الخاص .. مساء اليوم الاتحاد بشبابه يقابل الانتصار

حكام الاسبوع الثاني من دوري الطائرة

من / حُمود العصيمي - الرياض اصدرت لجنة حكلم أتحاد الكرة الطائرة جدولا بوضح اسماء حكام الاسبوع الثاني من الدوري المسلز والدرجة الأولى والذي بدا الاسبوع

الماضي حنث جاء توزيعهم على النحو التالي : مساء السبتي – المهنا – صديق مباريات الخميس : مباريات الجمعة : الأملى × الترجى مسالة الدسام مقتر 🛪 الربيع صالة الدمام ٢٠را محفوظ - الضويحي - السعيدان الاتحاد × الميطمنالة جدة ٢٠١٠ الانصار × التعاون صالة البكيرية ٣٠رة العندواني ~ السنعيند – التالف × الصفا ف الجبيل ٣٠ر٤

يوم السبت : الهنلال ﴿ الشرق مسالة الدرعيـة ٣٠ ألاحمد - الضويحي - عيد

النصر > الرياض صالة الدرعية

العزم × الخويلدية صالة الدمام ٩

.. من التصميم والتصنيع حتى التركيب وهذا يضمن لاني مشروع مهما كان حجمه الصلة بين

التصميم والمواد.

وتستخدم قدراما التصنيعية بمصنعنا فيالدمام أحدث

التكولوجياوالأجهزة لتصنيع المباني الحديدية طبقيا

المواصفات العالمية ، وكل مبنى بحمل صماناً محد ودا

وقدرتناعلىالتركيب تعني أن لدينا أفضل غرق التركيب

المدربة والخبيرة في عال تركيب المباني الحديدية

بأقصىكفاءة في أدن وقت ا تصل بأقرب مكاتبنا إليك

شركة الزامل سوليه المساني أكديدية المحدودة، هي أكبر منتج المباني الحديدية في الملكة العربية السعودية وتصلطاقتها الانتاجية إلى ٠٠٠٠٠ اطن من المباني الحديدية سنوياء لدينا القدرة الكاملة بدء بالتصميم ومرور إبالتصنيع وانهاء بالتركيب

المياني الحديدية المسبقة الهندسة وهي أفضل مأيناسب المصانع والمستودعات ومعسكرإست التشييد ومحلات السوبرماركت ، والمكاتب والاستخدامات الصناعية والنجسارية الأخسري. ويدعم القدرات التصميمية بالإدارة المندسية لدينا أحدث التصعيمات بالكعبيوتر وأنظمة

سَرُكَة الزَّارِيْتِ لِي مُولِيهُ لِلبِّيانِي الْحُدِيَدِيَّة الْحُدُدِوَة

الرسم الهندمي المتوافق في هذه الصناعة.

القدر الرئيسي : التعلق تالصناعية بالدمام - ص.ب ٢٠ مطار القلهران الملكة العربية السعودية - تلفون ١٠٨٠ / ١٠٩٠ / ١٠٠ - المربية السحودية - تلفون ١٠٠٠ / ١٠٠ - السربية السعودية - المكتب المربية والمسرودية - المربية السعودية - المكتب المربية السعودية - المكتب المربية السعودية - المكتب جسيدة الدورات المكتب جسيدة الدورات المتحدة المتحدة الدورات المتحدة الم

في الدمام، والرياض، وجدة ، والكويت، ولندن، وهيوستون. السرابس سيوليك ZAMIL-SOULÉ اعتسزاز بالمسساضي

الخاج عبدالله على رضا وشكل المحدودة هابيك لويد اىجى

Hapag-Lloyd AG اغلان بوصول

الباخرة البيبريا مدرم ع. بضائع عامة إلى ميناء ينيع ت ۲۱۹۸۲/۱/۲۰۰ توقع المفادةِ في : ١٦ /١٠/١١

ولريادة المعلومات المرجوا لانقهال به:

فتسماليوا خرا العلابق دُومْ ١٢ مركزعلى وضاشايع الملك عبلدلع ثر صب روه ۱۱۸ جندة ، برقيا ، ويشلومنهاشت الكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إسجى تليفون ٢٤٢٢٣٣ توصيله ۲۱۲ - ۲۲۰ - ۲۹۸

HØEGH-UGLAND AUTO LINERS

خط وطرهوج أوقلاندلنا فلأالشياكا تعان عن وصول هوال تربير الى جدة في - ٢ / ١٩٨٢ / ١٩٨٢

فعلى لسادته التجا الحصنورلاستلام الفسوحات الخاصة بصنائعهم لمشحونية على لبيا حرج المذكوشق على أك يقدموا بوا لص الشحي لأصلية الحاصة بهوم البضائع.. ولمزيدمنيب المعلوماستب المرجوالانصال به :

للتحارة والمكلاحة البحسرتة

حرالبوائحس

عاج الجوهم / الدوالياني ، صدي : ٨٣٢ جن موعيد لعمل الجديد من لا معباها الى برا المرا

وكلاءخطوط ينبون يوش كأيشا اليابان

اغلان بوضول

الياخة. أوهجاب والأرم ٣٦ حاملة بسارات وشاخباب ت ۱۹۸۶/۱۰/۱۹ ن توقع المفادة في . ٢١٩٨٢/١٠/

ولرفادة المعلومات المرجوا لانتهال به : فتسم لبوا مِرَ، الطابق روم ١٢ مركزعلى وضاشايع الملك عبادلين و صب روز ۱۱۵۸ جندة . برقيا ، زينلرمهاشت للڪس ٢٠١٠٣٧ زيوز إس بحي تليفون ٢٢٣٣ أكما توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٩٨٦

تعلن بأن الباخرة

صالح - ٢ M.V. SALEH - II

وصَلت جَدة في

للرجومت المتسادة العقبلاء الذين لهم بضبائع على ا بتذكورة سرعة الإنتمهال بشالاستلام بجسائعهم فأالحال جد تقديم البواتص الأصلية أوخطاب الصفان من البنات وَإِلَا احتَسِبِ عليهم مسِلخِ ٥٠ رَيَّا لاعـن كل ميوم تأخير وبيئل وكالاء التبائعمة وأصبحابها عن علم م عدم حصبول العملاء على أذون التسايم الخاص بصائعهم فورامهما كانت الأستاب وغزيد من بتطومات شرجوا الانتصال بصواتنا أعديد :

ترانس امرکان ستیم شیب

ڪوربريشن

مق سسة الشي ق التجارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قهم البواض : مهيكرً ما يحرزُ - الدور الثامنُ ص . ب : ١٦٠ طريق الميثلو - تليفون ٦٤٧١٢٢ ٢٠٠٠ ٢١٠٠ بيقياء أوفرسيز جنة - تلكن ١٢٠٢ عاد BUKARI SJ (١٢٠٠ جنة - تلكن ١٩٣١١ عاد ١٤٠١٧ عاد ١٤٠١٢ عاد ١٤٠١٢ عاد ١٤٠١٢ ع

لحاقا لاعلاناتنا السابقة تعاسب مؤست الاطلال العصب اربة ومؤسسة بحدرى العصاربية للسادة المسترسي

رقم اللوحة ١٧٠ ب عة المؤسستان كتسايديا في القيمة نظا لبدءالا في

والاستضطراسفين لالغاء البسيع واعتبار المبطع المدفؤع بصفة أمائة لدعك

واللهمن والالفصد.

هابيك لويد ايجي

تعلن عن وصُبول البواجو الثالية : -

اسم المساخرة الن الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المعادة

هامبورج آکسیس ۱۱/۱۱/۱۸ ۵/۵/۱۰ ماویات ۱۹/۱۱/۱۹

ولزبر من المعلومات المرموا لإتصالت بسيم الميواخود العلاق ١١ مري على دم

بكرفياً: زييلرمناشب تلكس ١٠٢٧ زيرزا إس يمي غليفون: ٦٤٢٢٣٣ توسيلة ٣١٣ - ٣٦٠ - ٩٨

ثابع الملك عبد العزيز - مدب ١١٥٨ جشدة

Hapag-Lloyd AG

الحاج عبدسه على رضاوت كالممحدودة بجدة



كبيرت اسعارة للمراعة يه قِيان تعلى أن الباغة: وولاندا وسنك

وصلت الى ميسناء بحسدة الاسلامي ييم ١٧ اكتور١٩٨٢م إدان ٢٠ ١٤٠٠١١ ومشفادريوم ٢٢ أكتوبر ١٩٨٢م المواضر ٥/ ١٤٠٣/١ ٥

المرجيين أصيحاب للبضائع المستونة على هذه السفية أن محصلواً على أولوالتسسليم الخاصة ببضا متوم وذلك بإبراز أحل تسيحة السقين أوضمان بنكى درجة أونى .

المزديعن للعلى أتديي الاقصال توكيلايت السيعارة للملاجة

جِعَ فِهِمَا شَاعِ لَلْغِنِ لِعِنِي فِيمَ ٣ مِنْطِقَةَ شَي كَاغُ ٨ - جِنوبِ غُرِنِ المسفالةُ الأُمريكِيةِ شاع الأنفين ت ١٦٧٥٧١١/ ١٦٧٥٧٦١ /٩٣٧ برتنيا : هَا بِكُوهِبـةُ رَصْن بُ يُكُ ٥٨ كَنْكُس ١٦٣٤-١٢٩٩٤ لِمُستارةُ ابِن جي

وكلاء خطوط

يعبون يوش كايسا اليابان

MIPON TUEN KAISHA

إغلان بومبول

الباخة، كاجامارو مدرم ٣٥ بمنائع عامة وحاومات

فت : ۱۹۸۲/۱۰/۱۹ و ۱۹۸۲/۱۰/۱۹ و ۱۹۸۲/۱۰/۱۹ ولفادة المعلومات المرجوا لانقبال به:

فت ماكبوا مِر. الطابق وفغ ١٢ مركزعلى وضاشايع الملك عبادلع زنو سب رهم ۱۱۵۸ جندة - برقيا ، زيينلرمنهاشين المكس ١٠٣٧ ويوز إسجى عيفره ٢٣١٦) ١٤ توميله ٢١٣ - ٢٦٠ - ٢٩٨

نتركة مزيرالملاحة الدولية

تعلن عن وصول البواخرالة الية من نوع الحاولات :

وقعالوطة استعالباخرة تاريخ الوصبول فادمةمن توفق للفاذرة مينق شير ٠٠/١٠/٢١ مالروالاقصى ١٠/١٠/١٨ مالروالاقصى 13/1/11 مينور نيور 73/7/14 ٧٦/١١/٢٨ مرا وروما ٨٦/١١/٢٨ ٩٩/١١/١١ مالروبلاقفي ١١/١١/١٨ مالروبلاقفي ١١/١١/١٨ مينۍ لقوست على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخ المذكورة أعلاء مراجعتنا على العنوان أدفاه مصطعبين حعم بوالص بشحن الأصلية أوضمان بنكى لاستلام أ ذونات التسليم لاستدام بصائعهم .. والشركة غيرمستولة عن أى مشور قد يلحق بهم مست التأخير ؟

العنوان : شاسع الملك عبدالعزير - عمارة الملكة - الدورالثامن - شقة ٨٠٦ تليفوذات : ٥٥ / ٦٤٣ / ١٥٢ / ١٥٢ - قلكس : ١٠٢ - ١٠٠٤

إعلان للسعودين نقط

شركة بترومين لتكريرزت التشميم سناس إحيى بشركات المؤسسة المعامة للبتروك والمعادس

أن تعبن عن اعترامي تعييد عدد (٠٠) مسرالياب السعوديين للعمل لديها فى وظيفة احشفل تدريق بح) ا_الشروط والمؤلف لعالميّ المطلوبة :-

ا- أن يكون بعودي الجنسيّ . ٢ - أن يكون حائزاً على شيادة البنا نوية إلعامة تسمع على أوشهار مالثانوية

الصنآعيِّة مع إلمام باللغة الانجليزية ٣- أه لايقل عمره عن ١٧ عامًا ولِليزيد عن ٢٥ عامًا .

عُ ۔ أَن يَحِتَازُ الْمَقَاطِةِ الشَّحْصِيرِّ . . ه - أَن يَحِتَازُ الْمُكْشَفُ الطِي الْعَامِ وأَن يَكُون لِلْيَعَا طَبِيَا لِلْعَلَ فِي وَحِداثِ مَ

التشغنيل على مدار النوم . 7- شِها دة حسن سيرة ويساوك توضيح خلوم مدالوا بق . ٧- أن يعرب بالعمل حملك الورد مات عسب متطلبات العمل .

١- ات مقداره (٥٠ و٠٠٠ و ٤) سال شهريا . ى يىك مۇسىت مقدارە (200) سيال شهريًا .

٣ ر بدل سكس ما معادل رات ثملاثة أشهر معنويًا ميدفع شهريا.

٤ _ تقت الشركة العماج المجاني للعامل وأفراد اسرته ووالمديه إن كان

وصه توفرفيهم الشروط المطلوبة أحلاح عليهم مياحعة مثركة مترومىيت لتكريرنت النشعي (لوبهاني) _ منطقة بتروجين العساعة بجدة

أ واللكصال برقم : ٧١٤٠ واخلى . ؟ أأن

 يعلن عسالح رزيق القرشى عن فقدان سهادة ميلاد ابعة عبد الرحمن القرشي تاريخ ٢١ ٢٠ ١٣٩٨ هـ الصادرة من المكتب الصحى بالطابف ففار مر يتبدها يسلبهنا

المكتب المنحى بالطاقف . وله الشكر يعلن سليمان عبد الله على بن حريب عن فقدان رخصة رقد ٢٦١م وتأريخ ٢٩٧٧ م الصادرة من مرور الطائف معلى من يجدميا يسلمها مزور الطابف وله النسكر

🖿 يعلن مصوض بن نبات العسرى عن فقد رخصــة فيـادة ١٣٦ ق ١٢/٤/١٢ـــ صادرة من مرور العلا فمن يجدهما يسلمها

مرور العلا وله الشكر .

ضرورة الاخذ بليجابيناته أنبل فوات

قلت ڀــوم مــار تمـــريح الرئيس

ريجان عن مشروع بمان فيه التجمابية لا

يجدر أن يهملها العرب .. نحن مع الاساف

الشديد تعودنا ان نسبير عبل الخبطة

السلبية جيلا بعد جبل رسنة بعد سنة فقد

ان لنا ان نتعلم الدروس وندرك ان هــذا

كان فيه ضمرر كبح لنما والمصلحة

العربية .. يجب أن ننظر للأمور بنظرة

عاملة رواقعية وناخذ النامية الايجابية ل

مشروع الرئيس ريجان ونحاول ان نبني

عليها مابحقق امالنا في اقبرار السلام في

البلاد العربية وهذا لا يأتي الا بأن يدرك

العرب جميع العرب كل ذلك ويتعاونوا عليه

للضغط على امتريكا في الاستعترار بهذا

المشروع لانه لو ترك ريجان لنفسه اليوم

ربعا لا يسج بمشروعه الى النهباية التي

نتمناها ولكن هذا يتطلب فهما عربيا عاقلا

واعيا والخروج على السلبيات التي كنا

نتبناها في السابق والواوف عند الحق

🕿 حول مقررات قمة فلس يرى البعض

بان الرد الاسرائيلي عليها كنان فورينا

بقيامه باللذابيح ف مخيمي صبيرا

منذ زمن بعيد ومخططاتها وماكان ينقصها

الا اغتنام الغرمية لتنفيذها .. انما مؤتمر

فاس كمأ آشرك فيما يختص بمشسروع الرئيس ريجان كان ايجابيا .. فلم تصدر

عنه قرارات بتك اللاءات المشهورة التي

تعبودنا عليها والتي اوقعت بمسيبرتنا

ضررا كبيرا .. فيه نواح ايجابية كثيرة

فبأس على تضمامنهم ليسيبروا بهنا الى

نهايتها فتتلاقى مع مشروع ريجان ..

فمشروع ريجان ليس أية منظلة ...

مشبروخ ريجان هبو مشبروغ منظروح

للبحث والعطاء يمكننا اذا تضامنا ووقفنا

ل مىلابة عند حقنا ان نبذل فيه ونحسنه

كثيرا ف المفاوضيات العاقلة الواعية التي

ستبدأ اللجنة السباعية بـرئاسـة

اللك الحسن بجـولات لها في عـواصم

الدول الخمس الإعضاء في مجلس الامن

كل مسعى أن سبيل افهام العالم

بالقضية العربية وبالصراع العربى

الاسرائيلي على حقيقته وعين الخطأ عند

العالم في مساندة اسرائيل كما اخطأت

امريكاً في السنوات الطويلة .. كل مسعى

طيب وخم يجب ان نرتضيه واتمني في هذه

الظروف نجاح وتحقيق ما يتوخونه من

وراء زيارتهم للعواصم العربية والاتصال

بالمسؤولين فيها لافهامهم بالواقعية

■ تجماوزات الجيش اللبناني ضمه

الفلسطينيين مؤخرا ملدًا تهدف ق

الجميع ليبسط الامن والقوة الشرعية التي

فقدناها طويلا في بيروت وأل اجزاء كثيرة

من لبنان اذا جرت هناك بعض التجاوزات

فقد استتكرناها وعملنا يقوة على ازالتها ...

وهى تحصل كثيرا في مثل هذه العمليات

ولكن لم تكن أل مثل الاتساع الذي توهم

عنه البعض لا ننكر انه كانت ايضا هنالك

تجاوزات لم تقع على الفلسطينيين وحدهم

بل وقعت على اللبنانيين ايضما .. وهذا

مااستتكره الجميع وهذا ماكنا باستمرار

تسعى لحجبه عن المواطنين ، والمسؤولون

كانوا دائما يستجيبون لذلك ويقومون بما

يتوجب عليهم

الجيش اللبنائي كان مطلوبا من

والايجابية وتبادل الراي ..

ماتقييمكم لايجابيات هذا التحرك ؟

تسودها الكفاءة العربية ..

- عملیات لبنان فر نظری کانت مقررة

العربى والمطالبة ..

وشاتيلا فما رايكم

صانب ملام في حديث شامل الدينة » :

عندما تستمع لدولة رئيس وزراء لبنان الاسبق السيد صائب سلام يتحدث عن لبنان بماضيه وحاضره تتخيل نفسك تعيش قصة هذا الشعب العربى الذي عانى الويلات وكاد ان بياس وفجاة برق الامل .. من خلال حديث دولته تسمع شعب لبنان اللثحد الذي لا يعترف بالتقسيمات والتصنيفات التي حنول بعض الاطراف تنكيتها وأبرازها واغرقوا بها لينان في حرب شرصة كان في غني

خلال اكثر من نصف صاعة عشنا مع دولته مزيجا من المشاعر .. شعور بللرارة من اهوال سنوات الحرب والغزو الصهيوني يبرز منه شعور بالتفاؤل والعزم على العمل على الانطلاق بلبتان وانقلاه من شيح الحرب والاحتلال والوصول به الى شاطىء الامان .. كان الحديث حديث عربي بخصاله وقيمه الحضارية يعترف بخطا البعض كما يعترف بالجميل الذي قنمه البعض الاخر فكان بلوم على بعض الاطراف العربية والمسلمة التي



انكت نار الفتنة في لبنان وسخرت لنلك الإموال الطائلة وفي نفس الوقت كان يقدم شكره وشكر

شعبه للمساعدات المادية والمعنوية التي قدمتها الملكة ملكا وشعبا لاتقاذ لبنان والحفاظ عل ماتبةًى منه ويبلغ هذا الشعب الشقيق الامال التي يعلقها عليه شقيقه اللبناني لزيد من

رغم قصر الوقت كان الحديث شاملا وكنت تحس من خلاله بعزيمة الشعب اللبناني وأصراره على تجاوز هذه المرحلة وهذا ليس بالغريب والصعب لهذا الشُّعب الذي ُحير العالم

بقدرته على التكيف مع الظروف وعناده على مقاومة الحرب والدمار والموث الذي كأن جاثما

مساعدة لبنان حتى بقف على قدميه ...

○ الأيدى الخبيشة وبعضها من دول عربية وراء سوء العلاقة بين الملمين والمسحيين

🗷 دولة الرئيس .. الاحداث الاخيرة ق لبنان من نقطة البداية حتى الأن كيف هي ٿي فکر صائب سلام ۽

- لابد من كلمة في الأولى .. تبسل الدخول في تفصيلات الاجبابة عبل هذا السؤال فانبه يسعدنى ان لقبوم يهذه الزيارة للمملكة العربية السعودية العزيزة وهي التي لها في نفسي منزلة خاصة ولها في لبنان وعند جميع اللبنانيين منزلة خاصة ايضا .. وقد لبيت الدعوة الكريمة لجلالة الملك فهد فنعمت بضيافته هذه الأيام الثلاثة وهي صداقة تنديمة منع العائلة السعودية الكريمة .. تعند الى ايام المرحوم الملك عبدالعزيز .. حيث ذكرياتي العزيزة عندما نزلت ضيفا في رهابه بقصر الربع في

ربيداً هذا الود مع اخراننا على طيلة السنوات الثلاثين الأغيرة .. فهذا على الصعيد الخاص واما على الصعيد العام فاحب أن يعرف ابناء الملكة العزيزة ان حيى لجلالة الملك واسلافه الكرام والامراء والشعب السعودي هذه المعيثة العميقة عند اللبنانيين بالنسبة لما كانوا ولازالوا يلقونه من عطف وتأييد ومساندة للبنان و جميع الظروف .. وهذا لابد لى أن أذكر على وجه التحديد ماكان لجلالة المك فهد من أثار بالغة في معالجة مشاكل لبنان اثتاء

جلالته من نومه ليطلب من الرئيس الامريكي بالضغط على اسرائيل لايضاف

محنتها عندما كنا نعيش ل جحيم مقيم

أياما وليبالي فكتا بعض الاحيبان نوقنظ

ل رجهه الا اننا سنبقى في فتنة مستمرة طالمًا العدو الاسرائيل رابضًا في لبنان .. ونتمنى أن تتجع الساعى في قشيع هذا الكابوس .. وياثى استنجادنا بالملكة العربية السعودية وجلالة الملك فهد الذي

وسكت المدفع حقا ولكن القبوات الاسرائيلية مازالت موجودة في لبنان .. وشسارون مازال بيث سمومه ولا زائت أسرائيل تحتل الجنوب اللبناني والجبل وبعض مضاطق في بيروت الشعرقية وفي محيطها وفي اخر محاولة لاسرائيل حاول ان يثيرها في المهل بين الموارنة والدروز .. الا اننا نجمنا ولله الحمد في اطقاء الفتنة

🗷 دولة الرئيس .. ماتمبوركم استقبل

القضية والى أي مدى الرخروجيم من

لبنان سلبا او ايجابا على حل القضية ؟!

■ وعلى الصعيد الداخيل هل تحرون ضرورة عودة لجنة المتابعة العربية ؟ - لا اعتقد أن هذك ضبرورة الأن التابعة اللجئة الرباعية اعمالها لان

الطروف اختلفت ولكن هــدًا لا يعنى أن

عن الاحتلال الاسرائيل من اضرار بالغة

عدولة الرئيس اذا انتم ترون أن

نشاط الظسطينيين يجب ان يقتصر على

لا عد لها ولا طاقة لنا نبيها ..

الملكة العربية السعودية ستتوتف عن زيارة الرئيس الجميـل لواشفـطن الاول من توعها يقول بعض الراقبين

العمل السياسي ؟ - يجوز أنّ العمل المسكرى لم تعد من جمدوی له بعد أن اثبت اللقماتلون الظمطينيون بانهم في الواقع قاتلوا قتالا مجيدا فرصد الحوان الاسرائيلي .. ولكن ليس من يقول أنَّ أحدا بقوة المُقلُّومة يمكن ان يقف طويلا او الى الابد ف وجه أسرائيل اسلمة فتاكة امدتها بها امريكا ومن قوة جبروت عسكرية تكاد تكون هي الدولة الثالثة في العالم بقوتها العسكرية .. وكما قلت اصبحت للتضية الفلسطينية الأن اهمية عالمة يمكن لأخواننا الفلسطينيين والعرب أن يستفيدوا من ذلك ويعققوا اهدافهم عن طريق السياسة ..

حديث : عبدالرشيد انديجاني تصوير : محمود حشاد

هٰذه الخطوة الى تقسيم لبنان ؟

لا اعتقد بای مال ان یکون

🗷 الميثاق الوطئي الذي طللا ناديتم به هل تجدون في القاروف الحقية مايحقق هذا الوفلق ..؟

قلم عليه لبنان سنة ٤٣ هو لبنان .. اذ ان كثيرين لا يدركون ماهو كنه هنذا الميثاق هذا الميثلق الذي دائما يربدون انه ميثاق غير مسؤول .. الميثاق الرطنى هو انفاق بسين الفريق المسلم فالبنسان والفسريق المسيحي (البنان .. ثانيا وقد انفقا ف سنة 17 على أن يعيشا في ظل دولة مستقلة ذات سيادة يكرن الفريقان متعاونان في ظلها اذا فلليثاق الوطئي هو لينان اي استمرار الاتفاق بين المطمين وللسيحيين وليشان هـ و السنفيد من هـ ذا الميشاق .. طرأت ظروف عكسرت العسلاقسة بسين المسلم والمسيحى .. وقد كانت قاسية في السنوات الاخيرة .. بسبب تدخل الايدى الخبيثة الكثيرة في الموضوع وايضا الاجتياح الاسرائيل .. لكني واثق من اننا سنعود بتصميم الاكثرية السلطة من اللبنانيين مسلمسين ومسيحيسين لادراك مصلحا الضريضين بيالتصاون النهدوش بلبنكن

بلخنوا شكلا نظاميا قوينا ومؤثرا فأ صناعة القرار اللبنائي حتى الأن ؟ أولا منالك بعض الضعف الأسلم في بنية للجتمع الاسلامي من هيث العلم والطاقة المُعية .. وفوق هذا انتقا الايدى من الضارج تمتد الى التضرفة والى بـ در الشقاق ومن المؤلم لن اقول ان اغلبها كان من مصادر عربيـة .. من مصادر دول عربية .. كانت تبنل الاسوال الباسطة لتفتيت البئية الاسلامية وتعطيل عملها الذي ينهض بها .، ويجعلها فاعلة في لبنان كما ننتظر .. ولكن كال هذا لن يجطنا نياس فقد تخطينا كثيرا من الصعاب وبمينهض هيذا المستمسم الاستلامي بواجباته لينال حقوقها الكاملة .. وهنا نحن نظلب دائما دعم الملكة الذي لم

🛎 عـن الوزارة الجـديـدة والوزراء الجند كثر الحديث فهم ليسوا من التواب وليصوا من السياسيين ! - هو كل وزير ينظ الوزارة يصبح سياسى واذا كان مسؤلاه الوزراء الكرام الذين يشكلون الحكومة للصالية الآن

اسبطوا من السياسيين .. ومن حسن المطاننا تمكنا من تشكيل عذه الوزارة

تبخل به علينا بوما وهو والحمد لله مستمر وسيكون في الأيام القبلة كما كان في الماضي

دهم لبنان في مصيرته نمو الاستقرار

ان عهدا جنيدا بدا او دورا رئيسيا سيعطى لاعبريكيا .. مناليفياد هيده أواقع يجب أن نعترف أنه مهما انتقدنا امريكا وحملنا عليها لما تؤيد به

اسرائيل فهي رحدها التي تستطيع ان تضغط على اسبرائيل لاقبرار السلام في المنطقة .. ومن جملة اقبرار السلام هـو انسمابها من لبنان الآن .. كان البعض يعتقد في السلبق ان مشاكل لبنان يجب ان تنتظر في حلها الى أن تجل مشاكل المنطقة والقضية الفلسطينية ق الازنة الاخيرة وضع أن الشكلة يجب أن يبدأ حلها في لبنان ثم يكرن شاملا المنطقة .. طبعا أسرائيل لا تريد السلام فعلى العسرب أن يدركوا اليوم ان مسؤولية السلام تقع عليهم وليس على اسرائيل لان اسرائيـل ستبقى باسالييها الغبيثة وقبضتها وبالطرق التي تتبعها معطلة لكل سلام يقع إِنْ الْمُعَلِّقَةُ مِنْ الْأَبُولِيسِ فَي مصلحة اسرائيلُ أن يكون هناك سلام في المنطقة فيتضاحل

🛢 هل تتوقعون توقيع معاهيدة سلام لبنانية ـ اسرائيلية وهل ستؤدى مثل

بالامكان توقيع معاهدة صلح بين لبنان واسترائيل .. وانشا نحن تنظالب الأن اسرائيل باجلاء قواتها من لبنان .. بموجب قراراى الأمم التمية رقم ٢٥٥ و٥٩٩ .. هذان القراران ينصبان على خدرورة انسحاب اسرائيل بدون قيد ولا شرط طبعا ليس للبنان من قوة تمكن من تتغيب هدين الترارين لكن التضامن العربى والضغط على امريكا يجعل امريكا وحدها القادرة على الشنفط على أسرائيل بالانسحاب وتتغيث هذه القرارات وهنا ويموجب هذين القبرارين لا مجال لعقد معاهدة مسلح مع استرائيل ..

- ياسيدي .. المشاق الوطني الذي

والخروج به من محنته .. ■ ولكن المطعين يبادولة الرثيس لم

لتغطى المرحلة التي تحد فيها والقيام من الكبوة التي وقعت على لبنان واتعنى لهم التوفيق والنجاح ..

- أيس من الضرورة ان يكون فرقا سوريا ولبنان ؟ البلدين ،، مساعدة الحوانه العرب فهو يقدر أن يكون بلدا سياهيا ..

خارج الحكم ؟

بلدى اكثر بل وافيد الحكم نفسه ايضا وانا خارج الحكم ..

ان يسترد لبنان عافيته وهل الطروف تممح بذلك ؟

- لبنان كان دائما دوره دور الاخ المحبب عند جميع أخوانه العرب والذى يمكنه أن يكون صلة وصل طبية وخيارة بينهم وعند استعادة العافية أن شاء الله ق وقت قريب نأمل أن يعاود القيام بهذا الدور الجليل ..



🗷 اعبود الى زيبارة الرئيس الج لواشنطن هل سيتحدد دور ومستقبل لبنان على الرها وهـل سيصبح لبنــان دولة قوية يسهم في تحقيق التـوازن العسكرى او انه سيظل بلدا سيلميا ؟

بين ان تكون الدولة قبوية وان تكون سيساهيــة و ذات الوقــت .. ولكن ليس المنمس السياعي ألذي أثرعل لبنان وأتي به الى مسئته أن العوامل كثيرة طلعت على لبنان جعلت المكم فيه ضعيفا وجعلت سلعته مفتوحة لما أشرت اليه من أيد غريبة وبندرت بيتهم بذور الشقاق نحن شمعي الى اعادة لبنان الى دولة قديية لم ندعى يوما باننا ستكون ذأت بروز عسكرى ولكن أن يكون عندنا من القوة مانحمي به زمرتنا ولا بأس من أن ننهض باقتصادنا على اوجه متعددة منها التجارة والمناعة والزراعة والسياهة وبغضل

🗷 يسرى كليسرون في تقيسيم للحسرب الاخيرة انه لولا المعاهدة الأسرائيلية ـ

المصرية لما وقعت هذه الحرب؟ من المؤسف أن كانت هذه المعاهدة التي انفردت بها مصر ولا أريد هذا أن اعود الى الماضي ونلقى الملامة على بعضنا خسر العالم العربي كثيرا بخروج مصرمن منقه واستشرارها أن تكون عضوا فاعلا فيه لان غصر شأنها في العالم العربي ونحن تتمثى في العهد الجديد في مصر وتلاحظ في مسيرة مصر يقيادة رئيسها الحالي السيد محمد حسنى مبارك انهنا ستسج ق الطريق القويم مما سيؤدى أنْ شأه ألله في وقت قريب الى عودتها الى الصف العربي كاملا الى انضمامها مترابطا مع اخوانها

ق الجانب العربي .. ى سياب سعريي .. ■ الاستماج الاردني الفلسسطيني والسعى الى انشاء اتحاد كو تغدراني بين الطرفين هل يمثل حلا واقعيا لانهاء



■ - كىل مايىۋدى الى تجقيق السطالب الفلسطينية المشروعة نحن معه ونؤيده ونسعى اليه .. واذا رأى لفواننا نيون الاتفاق مع ملك الاردن بان هـــده هي الطريق للم صفوفهم وتحفيق

امنائهم واقترار السننلام فنحن معهم ف 🛎 فكيف سيكون مستقبل العلاقات بين

- تربد دائما ويربد الجميع بان سوريا ولبنان هما تبوأمان شقيقان بين البلاد العربية بالنسية للتلاصق الجغراق بينهما وبالنسبة لوشائح القربى ووشائج المنغمة على كل الصعد الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .. وتمسر ظروف يكون فيها بعض الغيوم في العلاقات بين سسوريا ولبنان .. ولكن نحن من يسعى دائماً ألى تبديد هذه الغيبوم ويسعي الى ترشق العلاقة مع المواننا السوريين وان شاء الله في الظروف الانتية القريبة نكرن سائرين في هذا المفسار إلى سافيه خير

🛎 هل رفضت تولى الحكومة الاولى 🕉 عهد امين الجميل لتؤدى دورا ما من

- لا احب أن أتبنى كلمة الرفض فأنا لم ارفض ذلك ولكن في تقديري كان ولا زال انتى من خارج الحكم يمكنني ان اخدم

🗷 ماللدى الزمني الذي تتوقعون بعده

🕿 مشتروع الرئيس ريجان هـل ترى



لتقليد منتجاتها أطراء ، لولا انها ترعى سلامة زيائنها . ان قاطعي للتيار اعلاه بيدوان متشابهين لأول وهلة ، احذر الاسم سيمبلي جنرال جي بي ، لا تحاول تركيب ولكن هناك فرق خطير ، فقاطع التيار على اليمين مصنوع في اي قواطع للتيار او لوحات توزيع تحمل هذا الاسم . انها تايوان من قبل شركة تسمى مجموعة سان ويف الكهربائية تقليد رديء وخطر للمنتج الاصل . ويياع تحت الاسماء سيمبلي جنرال جي بي ، او ياسير ، انه ييدو مماثل لقاطع التيار سيمبلكس _ جي نّي (يسارا) الى أن ان قواطع التيار ولوحات التوزيع سيمبلكس ـ جي ئي مصممة ومصنوعة وفق اعلى مستويات الأمان تستخدمه فتكتشف بطريقة قاسية انه خطر أعدم تضمنه بعض والاداء . أن الوسيلة الوحيدة للتأكد من أصلها هو أن آليات الأمان الاساسية ، وجرى اختبار هذا التقليد الرديء على

خور شامل من قبل سيمبلكس خجي ئي ، وفشل تماما عن الايفاء بمتطلبات المعيار البريطاني ٢٨٧١ بي تي ١ إم ٢ التي من المفروض أن يطابقها - أنه لا يقطع الدائرة الكهربائية _ فهويحترق ،

SALES BALLETON

سيمبلي جنرال جي بي

تقليد رديء بدون آلية للأمان

باسن الخ و

ا ^{أننا} فاع

(جنو مانان المانان عام

100

BTC1 1230 DF

ان التوليفة الكونة من النوعية الردينة بالإضافة الى عدم وجود الإجزاء الهامة تعنى ان قاطع التيار هذا سوف يخفق كنبيطة أمان للدائرة الكهربانية

لا تجعل سعره المنشقض يغريك . انه خطر وسوف يتسبب في وقت قريب بلخفاق يكلُّفك الكثير .

حتى النشرة المزودة مع قاطع التيار هذا تتضمن مواصفات غير موجودة فيه .

عادة ، تعتبر سيمبلكس نـ جي ئي اي محاولة واضحة

وكيل/موزع لنطقتك .

تابوان ليست لها اي علاقة بالاسم سيمبلكس - جي ش)

تطلب سيمبلكس ـ جي ئي بالاسم وتتاكد من ان الرمز

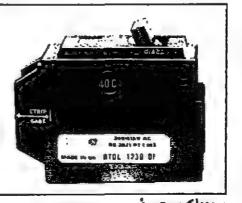
ان كنت تشك في مصدر المنتج المعروض عليك ،

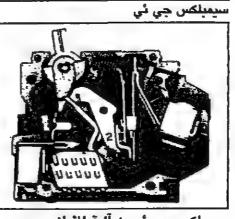
تليكس SGELG ٣٦٦٥٧ ، فاتَّها سوف تعطيك اسم اقرب

اتصل بشركة سيمبلكس ــ جي ئي ، بانجلترا ،



- نتمنى اليوم الخواننا الفاسطينين القصف البربرى الوحشي الذي كان ينزل ان يتابعوا نضالهم على الصعيد السياسي كالمطر على مدينة بيروت الغبربية من بعد أن أصبحت تضيتهم في مستوى السماء ومن البرومن البحر في أن واحد ... مرموق في العالم باسره لما لها من أهمية .. وقد دمر هذا العدو البربري بيروث أثى هد لان ماقامت به اسرائیل من عمل عسکری بعيد بالاضافة الى الارواح البريئة ألشي اصبح بدون نتيجة .. بيتى الأن أن لبنان أزهقت والمسائر المادية الكبيرة التي لازال يعاتى للأساة وتوقفت الحرب حدثت أل بيروت والتي كنانت ضخصة وضفعة جدا .. وقد صعدت هذه الدينة البطلة صمودا نفتضر به معمدت مع اخواننا الفلسطينين وعانت ماعانت أهذآ الصمبود كما أشبرت اليه من قصف مستمر .. من قبل اسرائيل ومن هصبار خنانق غيرب من جنولنا وحبرمضا لعندة اسابيع واسابيع من الماء والكهرباء وحتى الغذاء والدواء ولكن بحمد الله انتهينا الى اجلاء هذه الغمة وتمكنا وبالرغم من كل ذلك من مساعدة اخواننا الفلسطينيين على ان بشركوا بيروت بشرف وكرامة .. تغيدهم ل فضيتهم التي هي قضيتنا .. كما تعطينا نحن أيضا الطّمأتينة باننا قمنا له القول المسموع عند أمريكا لأن أمريكا بالواجب .، واليوم وبعد أن يثال الدعم وحدما هي التي يمكنها ان تضغط عبل لظروف للضروج من الماساة التي أسرائيل بالاتسحاب ونحن نتعنى أن يحدث هذا في وقت قريب لنتفادى ماينتج





سيمبلكس جي ئي به آلية للأمان

الوارد ادناه موجود على للنتج .







وَلَمُنَا تَغَافَنَ مِن قَوْمَ خِبَانَةً فَأَنْبِذُ النَّافِمُ عَلَى سَوَّامٍ إِنَّ آمَّة لَا

يُعِبُ ٱلْكَايِنِينَ ﴿ وَلَا يَعْتَبُرُ لَا أَلَذِينَ كُفَرُواْ سَبَقُواْ اللَّهُ لَا

بُعِينُوكَ ٥ وَأَعِدُوا كَمُرْمًا آسْنَطَعُنُم مِن فُوَوْ وَمِن رَبَاطِ

الْحَيْلِ تُرْهِبُونَ بِدِهِ عَدُوَّ ٱللَّهَ وَعَدُوَّكُمْ وَالْحَرِينَ مِن دُونِهِمْ

لَا تَعْمَلُونَهُ مُ أَلَدُ يَمُ مُكُهُ مُ وَمِمَا لَنْفِعُوْ مِن شَيءِ فِي سَيِيل

عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال : " المؤمن القوى خير واحب إلى الله من

المؤمن الضعيف ، وفي كل خير ، إحرص على ما ينفعك

واستعن بالله ولا تعجر ، وإن اصابك شيء فلا تقل لو اني

فعلت كان كذا وكذا ، ولكن قل : قدر الله وما شياء فعل ،

فان - لو - تفتح عمل الشيطان ».. رواد مسلم .

آللَهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْفُرُ لَا نَظْلُونَ ۞ *

في عدد الاثنين الرابع والعشرين من ذي الحجة ٢٠٤٢هـجاء خبر لطيف بعنوان (صدق او لا تصدق !!) ويبدو ان المحرر كان يتوقع ان الاكترين لن يصدقوا ماكتب! لكُنَّهُ لَم يَبِالَ بِتَصَدِيقَهِم أَو تَكَذَّيْبِهِم ، وَطَفْق بِنَقَـلَ عَنْ (السياسة الكويتية) التي نقلت بدورها الخبر نفسه عن (احدى الصحف الاردنية) دون تحديد ، واختار أخيرا هـذا العنوان المثير:

(دفنوه الأربعاء ، وعاد اليهم الجمعة !)

ويعلم الله انهم مدفنوه الاربعاء ، ولا عاد اليهم الجمعة ، ولكن الرواية كلها مختلقة من الإساس ، ومحيوكة بطريقة تُخدَع البُسُطاء من الناس .. وفحواها ان رجَّلا اصبب على رأسه بضربة افقدته الوعى ، فرعم انه سمع اصوات اقربائه يغسلونه ثم يدفنونه ، ثم وجد نفسه في القبر امام الملكسن يسالانه اسئلة غريبة ، ثم صاح في خاتمة المطاف بعد أن ارعبه أحدهما وضربه على راسه ، وآراد المضرج الصحفي ان يضع حبكة سينمائية للأسطورة كلُّها ، فجعل آهله ، في هذا الوقت بِالْذَاتِ ، في انْتَظَارِهِ خَارِجُ القبرِ بحجية (فك الوحدة) !! ثم أستجابوا لصراحه ١١ من داخل القبر طبعا ، وحملوه ملفوف بغطاء ألى المنزل بامان وسيلام !!

هذا هو الجُبِر الذي اشتركت في روايته صحف ثلاث .. اما تعليقاً فهو كما ملى:

> 🚜 هناك نقطة مهمة وجديرة بالتأمل والاعتبار في القصية ، بيل هي محور الارتكارُ في القضية : وعلى اساسها يمكن الحكم على توعية الإحداث المسرودة ، ق النقِطة المهمة تتمثل في أن بداية الاحداث كلماً كانت كما يقول الميت الحي بنفسه: (كبان الزمن فجر الاربعياء ، عندميا اتجهت الى شاطىء اليجر وظللت هناك حتى السابسة صياحاً ، عندما احسست بثىء كالطرقة يقع على راسى فقيت على أثرة وعيى) ومكذا نزى رجـلا فقد وعيـه تحت

تباثير شيء ثقيبل كالسطرقة وقبع عل راسه ، فكيف نثق برواية زعم فيها انه اقتحم عكم الغيب ، وعاين نُعيم اهل الجنة في الجنة ، وعذاب اهل النار في الناز ، وشاهد الملكين وحاورهما .. حوارا لا اسلس له فيما بين ايدينا من بضرية اشرق ضربسه ايساهسا أنثلك الابيض ا! حتى بـدا يصيـح : (ق عرض الله ﴿ عَلَقَتِحُوا بِأَبِ الْقَبِرِ ! ! ﴿) . . ■ والإمر شور الفركار والنسبة للفسرية الأولى ؛ أنها المدالت به شبيًّا كالغبيوية جعله يفقد الوعي ، والاحتمال قائم انه كان مصابا بتوغ من الصرع ، يصيب منطقة معينة من الدماغ (كصرع القص المسدغى) يفقد فينه السريض الرعى الرحلة بسيطة أو جزئية ، ثم يحدث له نبوع من الافاقة المسعوبة بهارسات تفسية كثيرة ، يذهب معها ﴿ تَحْسِلات وهمية ، عديدة ومتنوعة ،، فهر من هذه الناحية ويبالنسبّة لما رواء من وقائم متخيلة ، يعتبر صنادقا مع نفسه تماما لانه يروى ماتساهده بعين خيله ولكنه

فياذا اضفنا الى ذلك : ان المواطن الاردني ۽ محمد المسرى ۽ ٿيد بلغ من العمر سَبِعِينَ عاماً ، وانْ هذا الشَّريبط العجيب من الإحداث الوهميية قيد حيثتُ له وهو على سلميل البحر في

المعرض:

النامرية _ الريـــاض

تلفون : ١٦٢٢٤

تلکس : ۲۰۰۵۳۶

EE18877---

ليس صادقا مع الواقع على الإطلاق

لانه لم يحدث شيءُ مَنا يرويه أبدا !

واجأبهما على ماقالا في حوار حي خلال

تحقيق علمي من اعداد: ابراهيم محمد سرسيق رئيس قسم الشؤون الاسلامية

> 🖪 تكذيب علمي موضوعي للقصة جملة وتقصيلا .. واليكم الأسباب

إ يافا) بفلسطين المعتلة حيث كان ق زَيَّارة لَشْهَيقه ، وقد تضاعف حنيني للارض الحبيبة ، كسا يقول هو تقسه .. عُلَمت ان كُل الظروف والملابسات قد جعلته يستغرق ف هذا الصلم الضيالي عبل ارض الابناء والاجداد ، وهو في حالة نفسية وظروف مرضية تضاعف من نتائجها شيخوخية مضنية ارهقها الوجد للوطن المنزوع الذي لن تعيده قطرات الدموع!!

ان المسألة كلها لا تعدو في نظرى : ان الرجل قد استغرق بعد افاقته من اصابته ف رؤیا تخیلیة رای فیبًا مارای .. وتصور ماتصور .. اما ان یکرن قد عاین الملكمين فعلا ، وسمع حديثهما فعلا ،

ليشرى سارة

يوعيدلدينيا عماق للبيع على لشايع العام مزودة بالماء والكهرباء والتليفون كأ توجد لعربيا وكاكبن للتأجير مع المرافق - المراجعة - مكة - المعابية - الجميزة محمدين صغرالمديقى ت ٥٧٤٣٧٠٥

يفين وفومال بعاء وعاد المماني عن

قصة مختلقة لا اساس لها من الشرع او العقل

🗖 سؤال الملكين لا يكون الا

حال البقظة ، فذلك كله اصر لايمكن الحرّم به بساى حال وكبل من له نظر وتنامل في كتب السنة الصحيحة لأ يُمكنه أنْ يجْزُم - حقيقة - بُوقوع ملحكاه المدعو محمد المصرى في ملهاته

ه أحمد ه في مستده بِسنده عن سعيد بن سلمه قال: (بينما امراة عند عائشة اذ قالت : بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم عبل الا اشرك بالله شيشًا ، ولا اسرق ولا ارنى ولا اقتل ولدى ولا اتى

ن معروف فوفیت لربی فرالله لا یعذبنی الله تعالى) فاتساها في المتسام ملك فقال كلا ، انك تتبرجين وزينتك تبدين ، تعصين ، ثم وضع اصبابعه الخمس على وجهها فقـال . و هُمس بِحُمس

🗷 اما سبب انكارنا للقمنة بحذافيرها فيتلخص فيما ياتي :

 – رهذا العذاب على نوعين: ١) الله مقبرة عليه بتوالى فيه الخصف به ..

الرسبول همل الله عليمه وسلم و اللهم اتى اعود بك من عداب القبر ، ومن عبداب النبار ، ومن فتنمة المحيسا ، والمات ، ومن فتنة المسيح النجال)

🗷 فكيف رُعم الميت الحي 🕽 اسطورته الخلاعة أنه أستقبل الملكين وهو حى ؟ واشترك في الحوار معهما وهو

مستعدون لتسليمك السيارة في جميع أنحاء المملكسة ودول الخليسج أو أي مدينة أوربيسة

مِلَدًا عند لِلْـ صِلْ

بعد الموت ، ومساراه في القبر لا تؤيده النصوص الصحيحة وامثال هذه الرؤى لايصعب وقوعها بكامل تفاصيلها على نحو مااورد الاملم

ببهتان افتریه بین یدی ورجلی ، ولا اعصی

وخيرك تكدرين وجارك تؤذين وزوجك ولو زدت لزدناك ، فاصبح اثر الاصابع في وجهها = { إنخار الفتح الرباتي

لسـُوْالُ المُبِتُ ، لا يكونَ الا لمن مات فعيلاً ، والله تعالى اعلم بحقيقية من مات ، وهو الذي يقضي بانتهاء الاجال او بقائها وهو العليم الخبير ، ﴿ يعلم مساق السمسوات والارض ، ويعلم ماتسرون وماتعلنون والله عليم بذات الصدور) سورة التغابن (؛) .

عداب دائم جعله الله للكفار وكبار العمساة المعاندين كما شال سيحانيه (النار يعرضون عليها غدوة وعشيا) وكما جاء ف الصحيحين وغيرهما عن ابي هريرة عن الرجل الذي لبس بردين وجعل يمثى متبخترا فخسف الله به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة ع .. اى كان عذابه الدائم في ألارض التي جعلها ب) وعداب مثقطم : وهنو عداب العصباة لا يرفع عنهم الا بصدقة أو استغضار او دعاء او نصو ذلك كدعاء

احرجه البخارى في باب التعود من القير ذكتاب الجنائز.

ورای صورتهما وهو حی ؟ أيريد أن يدخل في دائرة المخادعين الذبن قال الله تعالى عنهم : (يخادعون الله وهو خادعهم) .. فَهَلَ يَظُنَّ أَنَّهُ يُسْتَطِيعَ حُداعَ أَحَكُمْ الحاكمين بان يتظاهر بللوت قبل ان

يموت فيرسل الله له اللكين _ حـاشا وهل يقبل احمد من البشر هذه الخدعة الماكرة ، أو الكنبة الفلجرة ، فینساق فی تصدیق کل ماییراه امامیه منشورا حتى لو كان يصادم العقيدة ويعارض احكام الشريعة 🌣 اللهم انا نعبود بله من الخبوض ف اساطير

٢) الحوار الذي دار بين محمد المصري ويين الملكن اللذين زعم انهما لقياه ـ حوار لم يبرد في النصبوص (١) منجىء الملكين الى القبسر الصحيحة الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بما يؤكد أن الحادثة لم تقع اصبلاً ، وانهما مختلفة او

متوهمة شطرا ١٤ اصباب الرجل من ذهول نتيجة انه احس بشيء كالمطرقة يقع على رأسه فقد على اثره وعيه !! الله في المن المال الله الله الله الماكين

انه رجل أمي ، لكنه يشهد انه لا اله الا الله ، وأن مجمدا رسول الله ، تم طلب منه - الرجل الابيض ! - أن ينظر ألى الدفتر الكبح حيث اطلعه على تضامعيل

المبطلين و الأعيب المجاجلة المارقين "!

حياته ثم آسال له ۽ الرجل الابيض - -هكذا أن حسناتك اكثر من سيئاتك ثم اشار بيده قائلا انظر يامعمد ..

هذه التخيلات الوهسية تتعارض جعلة وتفصيلا مع مسااوردته السنسة النبوية الثابثة عن سؤال الملكين ، فقد روى الامام البخاري في كتاب الجنائز ... باب ۽ الميث يسمنع خفق النصال ۽ ٠

عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ﴿ العبد ادا وضع في تبره وتولى وذهب اصمابه حثى أنه ليسمسع قسرع نصالهم ، اتساه ملَّكمان فاقعداه ، فيقولان له : ، ماكنت نقول في هذا الرجل محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فيقول : اشهد:ات عبدالله ورمسوله ، فيقال ، انظر الى مقعدك من النار أبدأك الله به مقعدا من الجنبة ، ، قال النبي

صلى الله عليه وسلم · فيراهما جميعا

الورشية :

الرياض

طريق المطار الجديد

تلفون : ۱۰۲۲۹ه۲۵ تلفون : ۲۵۸۵۶۲۵ ص.ب : ۱۰۹۷۶

واما الكافر او المنافق فيقول : • لا أدرى كنت اقول مايقول الناس = فيقال • = لا دريب ولا تليت !! - ثم يضرب بمطرقة من حديد غسربة بسين اننيه ، فيصيح مبيعة يسمعها من يليه الا الثقلين ۽ ١

لقطة ممانشرته

صحيفة عكاظ

عبدًا الجوار هنو مناورد بنه النص المسحيح الثابث عما يدور بين الميت وبين الملكين اما مساحينا هذا الذي فقد وعيه ء عندما احس بشيء كالمطرقة يقع على راسه ، فقد صور له عقله الباطن أنه في و جلسة عائلية و مع ملكين من صنع خياله ، برغلا معه أن حوار مصاطئح واخذا يوجهان نظره الى رجال ونساء مقيدين بسلاسل من النار ، ثم الى واد اخضر منبسط فسيح تسرتع فينه فتيات حسناوات يلبسن ملابس بيفساء والى منبسطة الاسارير ثم في اعلى الجبل اناس يلبسون ملابس كأنها خضراء ويحملون

السلاح !! الخ .. القبر هكذا : اشبه بالكريفالات التي تحتشب فيها مختلف الصور بهذه الكيفية المرعبة حينًا ، وللبهجة حينًا لحُرّ ، كل هذا في موقف واحد وامام عيثى رجل واحد ، ودون تحديد واضح لمسيره وبالتالي : لنوع القير الذي المله : هل هو روضة من رياض الجنة ، او حفرة من حفر

النار ؟ فقد رأى الرجل النوعين معا : رأى صورة العداب والمعتبين ، ورأى مدورة التعيم والمتعمين ، ثم اكتفى هدو بمقعد المتفرج !! وفي نهاية هذا الخليط من البشارات والنذر ، فوجئنا بسُخطار عنيف يعيد الى انهاننا صور الاندارات

البوليسية المرعبة التي لا يمكن ان تكون مساوية في جملتها او تفصيلاتها لمواقف القير أو العشر أو النشر أو الحساب ..

(يىلمحمد .. بلغ بمنا رايت وائت مراتب !! ثم شعرت كائبة صريتي بشيء وبدات اصبح ..) عل يمكن أنّ تكون هذه صبورة من صور التحذيب الاخروى ؟ وهل يمكن أن تهبيط الامور الغيبية القدسية الىهذه المنزلة الارضية المستهجئة التي تقتضي وضسع المؤمن تحت الراقية ؟

أو لسنا جميعا مراقبين برقابة الله ؟ اليس هشك مثات من الأسات والنذر التي يخضع لها القلب المؤمن صباح مساء ، في كتاب الله وسئة رسوله ؟ هل نحن في حباجـــة الى ان نُـوضع تحت المراقبة البـوليسية ؟ ومناالفائدة من مراقية (محمد للصرى) طلئا انه امر بتبليغ مازعم

٣) وهناك بليل اخر على كذب الميت الحي فيما زعم أنه رأه ، وهـو هيئة الملكين انفسهما بصورة لا دلدل عليها مطلقاً ، بـل هي مخالفة للنصبوص الصحيحة فقد زعم انه راي :

ا) لَحد المُلكين : وهو اسود مخيف

يحمل كتابا ضخما !! ب) الملك الثاني له لحية بيضاء يرتدى ملابس بيضاء وقد اطلعه على تفاصيل حياته .. في الكتباب الضخم وقبال له : (ان حميناتيات اکثير من

- وهذه الهيئة الغربية التي ذكر أنه شاهد عليها الملكين ، لم يرد مأيويدها مطلقاً ، بل أن الذي ورد : ﴿ أَنَّ الْعَبِدُ اذًا وضع في قبره وتو لى عنه اصحابه. وانه ليسمع قرع نعالهم ــ اتاه ملكان فيقعدانه فيقولان : ماكنت تقول في هذا الرجل؟ • لحمد صلى الله عليــه وسلم ، ثاما المُؤمن فيقول : اشهد انه عبدائله ورسوله ، فيقال له · انظر الى مقعدك من النارقد ابدلك الله به مقعدا من الحنية ، فيراهمنا جميعا .. قبال قَتَدُةً : وَبُكَرُ لِنَا انَّهُ بِقُسِحَ لَهُ فَي قَبِرُهُ ا

ثم رجع الى حديث (انس) قال : واما المُنافَقَ و الكافر فيقال له : ماكنت تقول ق هذا الرجل ؟ فيقول (لا أدرى كنت أقول مايقول الناس ، فيقال : لا دريت ولا تليت ، ويقسرب بمطارق من حديد ضربة ، فيصيح صيحة يسمعها من بليه غير التقلين) اخرجه البخارى في كتاب

الجنائز عن انس رضي الله عنه ، وق روایــة لابی داود : (مــاکتــت تعبد ؟ فأن هداء الله قال : كنت اعبد الله ، فيقال له : ماكنت تقول ف هذا

ويقول الحافظ بن حجر: (المراد بالمياة في القبر للمسالة _ اي للسوّ ال_ : ليست الحياة السنقرة المعودة في الدنيا التى تقوم فيها الروح بالبدل وتندبيره وتمسرفه وتحتياج اأى سايحتياج الييه الاحياء ، بل هي مجرد اعادة أفيائدة الامتصان الذي وردت بسه الاحساديث الصحيحة ، فهى اعادة عارضة ، كمنا احيـًا الله خلقاً لكثب من الانساء . لسائتهم عن اشياء ثم عادوا موتى)

انظر الفتح (٢٤١/٣) . ■ ولكن آخانا ألميت الحي ، عاد بعد الحوار المرّعوم مع الملكين حيا يرزق! فهل تصدقون ؟ - لماذا لم يختنق في قبره وهو حي

لنقص الإكسجين ؟ – كيف سمعه اهله من وراء مىقائح آلقير ؟ العلم في كسل ذلك عند جهسابذة الصحافة المعاصرة !!

 ٤) وماذا عن المظاهر البرزخية الأخسرى النسى وريت النسمسوص

لا يتحدث الميت الحي عنها لانه لم يمر بها ، ولا بشيء اخس مما يعسر بها المُيت بحسد دفئسه ، ومن ذلك مُنسلاً : (ضمة القبر) التي وريت بشائها النصوص والمراد بها : ﴿ الْتَقَاءُ جَانَبِي القبر على جسد الميت) وهي ضغطة لم ينج منها الا الانبياء ، وتكون هذ إنضغطة او الضمة معينا للتخفيف رُّحتي عن الصاقحين لمَا قد يكونون قد ألموا به او وقعوا فيه من اللمم ، وهي صقار النتوب ۽ ..

■ ويقول صاحب (لوامع الانوار)

﴿ ضَعَةَ القَبِرِ انْمَا اصْلَهَا أَنَّ الْإِرْضُ امهم ، ومنها خلقوا ، فضابوا عنَّها الغيبة الطويلة ، فلما ردوا اليها وهم أولادها ضمتهم ضمة الوالدة اذا غاب عنها ولدها ، قمن كان مطيعيا ضمته برافة ورفق ، ومن كان عاصيا ضعته بعنف سقطا لربها) وقد روی احمد والطبراني في الكبير بسند جيد ، وكذلك الترمذي والبيهقي:

﴿ حُرجِنا مع النبي صلى الله عليه وسلم يوما الى سعد بن معاذ رضي الله عنه حين توفي فلما صلى عليه النبي ووضع في قيره ومسوى عليه سيح النبي فسبحنا طويلا ثم كبر فكبرنا ، فقيسل يسارسسول الله لم سمِحت ثم كبرت ؟ قَالَ : لَقَد تَصَابِقَ عَنَلَ هَذَا العبد الصالح قبره حتى فرج الله عثه) وعند الامام أحمد والبيهقي بسند جيد عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ان للقبر لضغطة ولو كان احد ناجيا منها ، نجا سعد بن معاذ) ،

🕿 نّحن نجزم جزما بان محمد المصرى لم يحجّل القُبِر ، ولم يسمع سوّال المُلكين ، ولم ير هيئتهما ولم ير عبلي وجبه الحقيقة سايرعم أنبه رأد من أحوال الجنة والنبار وغير ذلك ، ذلك لأن (حياة البرزخ) حياة روح يتبعها البدن ، بعكس (حياة الدنيا) التي هي حياة أبدان تتبعها الإرواح وكل مايحدث للانسان في قيره خاصا به وحده او مع غيره من الناس .. انمــا

هو من علم الله الذي اختص به نفسه وغيبه عن غيره ولو كان بالأمكان ان يطلع احد على مليحدث في داخل القبر لزالت حكمة الله في وجوب ان يدؤمن البشر بالغيب وان يكون هذا الايمان بالغيب علامة مقصورة تدل على ايمان

المُؤْمِثِينَ ، كما قال عبرُ وجِل : (ألم . ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يـؤمنون بـالغيب ، ويقيمـون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) و الدِّينَ يؤمنونَ بِمَا انزلَ البِّكَ وَمَاأَنْزَلُ من قبلك وبالاخرة هم يتوقنون .. (سورة البقرة ١ - ١ - ١)

■ والسبب في ذلك كله يذكره الإمـلم (١٠ مو جعفر الطحاوي) فيقول:

إ أن النار في القبر والنعيم ، ليس من جنس نار الدنيا ، ولا نعيمها وان كان الله تعالى يحمى عليه الترأب والحجارة التى فوقه وتمته حتى يكون اعظم حرا من جمتر الدنيا ولو مسهنا أضل الدنينا لم يمسوا بها ، بل اعجب من هذا : ان الرجلين يدفق احدهما الى جنب صاحبه . وهذا في حفرة من النار ، وهذا في روضة من رياض الجنة ، لا يصل من هذا الى جاره شيء من تعيمه وقدرة الله اوسع من ذلك واعجب) انظر العقيدة الطماوية

■ ويقول العلامة - ابن القيم - ق كتاب الروح :

ص ٤٥٢ .

﴿ أَنَّ اللَّهُ تَعَالَى جِعَلَ أَمِنِ الْأَضْرَةُ وماكان متصلا بها من عداب البرزخ رنسية . غيسا وحجيله عن ادراك العقول في هذه الدار وذلك من كمال حكمته ، ليتميز الذين أمضوا بالغيب من غيرهم قاول ذلك : نزول الملائكة

عبلي المحتضر ، ، على الهينات التي تقدمت في حديث البراء الطويس السطف الذكر وغييره من الاحاليث الصحيحة الدالة على جلوسهم قريبا منه ويشاهدهم عيانا ويتحدثون عنده ومعه ، وريما كلمهم ، ورد اجبوبة لهم ، وتكون معهم الإكفان والحذوط . اما من الجنة واما من النار) ألى أن يقول : (فالعبد اضعف يصرا وسمعاً مَن ان يثبت لشاهدة عنداب القبر ، وكتبير ممن اشهده الله ذلك ضعفً . وغشى عليه . ولم ينتفع بالعيش زمنــا . ويعضهم كشف قنــاع قلبــه فمسات) .. الخ .. مساجساء بكستساب

المِلْقُوالَّغِزُالِجِيجِ

سورة الانقال (٥٨ - ٦٠)

- بعم ان هناك استنشاء ورد في بعض الاحاديث لن يمكنه سماع ماق القبس ، ومن ذلك منااغترجية الامتام البخاري واحمد والنساني عن عانشية رضى الله عنها (ان يهودية دخلت عليها ، فاسترهبتها طبيا ، فوهبت لها عائشة ، فقالت : اجارك الله من عذاب القير ۽ قالتُ فوقع في نفسي من ذلك حتى جاء رسول الله هملى الله عليه وسلم ، فنذكرت ذلك له ، قلت ينارسول الله ان للقبر عدايا ؟ قال نعم ، انهم ليعذبون في قبورهم عذابا تسمعه البهائم) انظر الفتح الربائي (١١٨/٨) .. واخيرا ..

ان الكلمة امنائية .. والصحنافية رسالة .. والصدق فضيلة .. والإشارة رذيلة ، ورحم الله امرءا كان معوانا على تثبيت العقيدة بالوسيلة الامينة الصَّادَقَة . لا بسألروايسات المسرَّوقة

فلمتد الى الله كيل من انساق وراء هذا الهراء . لأن شبريعية الأسبلام واضحة مشرقة بنور الله . ليس فيها التواء ولا غموض ولا طقوس سرية ولا مراسم كهنونية ، ولسنًّا في هــُلَّجة (بعد الهدى القرائي الجساميع وَالْحَسَدِيثُ النَّبِـوِي الرَّاتِّـعِ) أَيَّ أَيَّ خرافات أو اساطير يقصد بها الاثارة او التضليسل ورهم الله امسرءا استم القول فاتبع أحسنة ، والله الهادي الي

أخبار اسلامية

الجامعة الإسلامية تنظم مؤتمرا للدعوة والدعاة

🛊 من احمد سعيد مصلح : تدور حاليا مناقشات ودراسات حول عقد مؤتمر للدعوة والدعاة . ستنظمه الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة خلال هذا العلم . صرح بذلك للمدينة قضّيلة نلنَّب رئيس الجامعة الإسلامية (د . عبد الله العبيد) وقال ان لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض تقوم بجمع وحصر البحوث الخاصة بهذا المؤتمر والذى سيحضره علماء من مختلف انحاء العالم الاسلامي يستهدف مناقشة كافة الامور

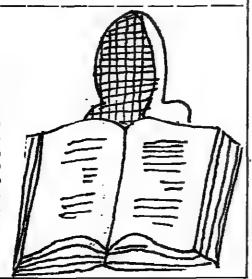
المتعلقة بالدعوة والدعاة .. من جهة ثانية أجتمع الدكتور العبيد مع عدد كبير من المسؤولين الدِّينَ قدموا لاداء مناصَّك الحج ، وقاموا برِّيارة للجامعة الإسلاميَّة بِلْلْبِينَةِ المُنْورةِ ، منهم مدير الجامعة المحمدية السلفيمة . وقد دار النقاش خلال هذه الاجتماعات حول امور تعليمية وما يهم العالم الاسلامي واهداف الجامعة الإسلامية والدور الذي تضطلع به .



د . عبدالله العبيد

اصدار دليل عن المؤسسات الثقافية الإسلامية

● من محمد عبده صبياغ : استسامبول: الصدر مركس الابحاث للتساريخ والعلوم والثقسافة الاسلامية باستامبول والتابع لمنظمة المؤتمر الأسلامي دليلا تجريبيا اختباريا يتضمن عناوين المؤسسات الثقافية في الدُّولُ الاعضَّاءُ ، والدول الملاحظة بمنظمة المؤتمر الإسلامي ، وفي المرحلة الثانية من هذا المشروع قبأم المركيز بالتخيطيط لاكميال هذا الكتياب بأدراج معلومات حول المؤسسات الثقافية التي توجد في دول انتشرت فيها الحضارة الاسلامية مثل الهند واسبانيا ومنطقة البلقان وبلدان اسيا الوسطى التي تشكل حاليا جيزة من الاتحاد السوفياتي . اما في المرحلة الثلاثة والاخيرة فان هذا المشروع سيشمل كل مؤسسات البحث والدراسات والتُقافة الاسلامية في بقية الدول .



تاكدى حتى تقولين

اكحره لا أكبون بتالي إلأمسر مسفاوب

افرح بشوفه جادان جد لعوب وان غياب عنتي داهمتشي كابه

سعد القهيدي

مـن قـبـل شيء مـاد

- • الشاعر الكويتي/ على

حمد الأسعدي - الرياض

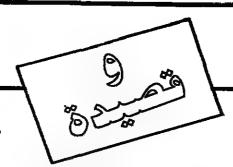
منصور الدهيمي -

الضفحة تتلقى الرسائس على العنوان التالى الرياض ـ ص. ب: ۱۰۵۸۵

> لاحش شماقصدی خضوعك يوم قلت القلب بعدك ما شكى بس انا محتار في جنسك ونوعك كيف جمعت السداحه والذكى

حمود محمد البغيلي





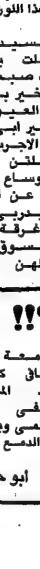
الشاعر عبدالة بن نايف بن عون شاعر ابدع في كل اغراض الشعـر التي طرقها ، وله مـراسلات شعرية رائعة مع كثير من كبار الشعراء في الملكة

أخر انتاجه هذه المقطوعة التي خص بها المدينة الشعبية ونحن اذ نشكره نطالبه بالمزيد لأن امثاله كسب كبير لنا ولمتذوقي هذا اللون من الشعر بوجه

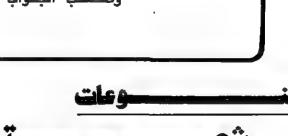
رد المسلام وقبات يناغبالي اهبلا ومن زود شبوقى قلت صبيحتك بسالخسير واردف صباح الضير بناهبلا وسنهبلا قلت اشنها قال العيون النواطير تسرقب علينامير ابسي منك مهلا ناس حدوني حد الاجارب عن البير اللي يبيي له علتن عقب نهلا لولا المخافة من وساع الصناجير اهل القلوب اللي عن الحب اجهالا لاجسيك لو يسرّرع بدريسي منسامير وعيونهم في غرقة النوم ذهالا روحى على روحك تسسوق التباشير وقلوبنا داهلهن الصب دهلا



وسَالُت سُفسي ويَسن .. عَدْبِ اللمسي ويسن ..؟!



بين الكتاب اللي بكفى وبينى وصنعب الجنواب وهبلت الدمنع عينني



الشعر بحر فيه فايز وغرقان واهل الغواية في ضحاحه يعرمون شاعر هوارن عبدالرحمن العطاوى

زل العبجاج وقلت بالخير متبوع اشر العجاجه مقتضيها عجاجه

المرحوم الأمير/ محمد السديري

جرحه ثلاث سنين قلبي يضره يضره قلبي لين حطم سياجه ويومه تشاوى قلت جننا المسره اثس العجلجية مقتفيها عجياجية

طلال السعيد

لوكل من قال الشايل عسفها ماصمار نقص بالمسائي ولا زود والبندق العوجا تضيع متدفها الى صار منظرها عن القطر مصدود

شاعرالكويت/ مرشد البذال



من روائع

العشق كما يقول الاستاذ/ احمد السعد ، احتراق يلهب المشاعر ، وها هو احد عشاق مدينة حائل بتغرُّلُ بجمالها الطبيعي الخلاب الذي لم تشوهه المساحيق بل اضْفت عليمه الجهود المبدولة من حكومتنا الرشسدة لتطوير هذه المدينة ، اضفت على جمال عروس الشمال لمسات رائعة زادتها حلاوة وجمالا مما حدا بالاستاذ عبدالرحمن بن طلق الخويتم مدير جوازات حائل ان

والله من زين الطبيعة عطاها ونهور عنب شربها من سماها وبالليل يسجع ورقها في رباها وسيكان حايل حقق الله مناها يلقى كرم حاتم وطيبة هواها وجمالها يطرب له اللي نصاها تاريخ سجد مؤرخه ما نساها يوم ان ربان السفينة دعاها كم قالة بالسيف يقعد صفاها عياله اللي محتمين حماها آل سعود اللي لها درع وحجاب اللى لمجمهوده رفع مستواها وتلست من زين الالباس بشياب والله من زين الطبيعة عطاها



التجارة والمقاولات حكدة والشركة الكورية سيا (SEYA) الصناعات والمنشآت العامكة - سيول كوريكا

ياما رفعت الصوت في تافي الليال ابكى عشيين حط قبلبى على نيان دموع عبيني فوق حدى هماليل ومن حسر وجد القبلب حسررت الاشسعسار عطنى الحقيقة لا تقرب في الويسل ضاقّت بسي الدنسيما وضافت بسي الدار

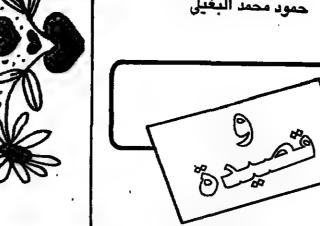
ياطير يسائلي سسلجمع بسالسواويسل اطرب وليسفيك لا تسكشر بالاعتذار

الرياض

عن مجال خبرتها في المجالات الآشية . حيث أنها ستكون قريبًا في الملكة الغربية السعودية

أنها قامت وتقوم بإنشاء الطرق الخاصة بالقطارات الكهرياتية وتحضر الآن لانشكاء كلاعب الدورة الأولمبية الخاصة لعام ١٩٨٨م في سيول. وأنسَا منود أن يستكارك معكم في اقسامكة العمرانية بالتكاوي ميع الشركات الكوريكة التي النابه علاقات عُمل وعقود واننا نعمل بالفعل الابالقول العملات الموقرين وننظر منكم طلب الكرم

الإنصال هَانف رقم الا١٩٧٤ /١٠٨٧ ٢٤٧٦



هذا البيت تناقله الرواة منسوبا لأكثر من شاعر ولكن الزميل ابراهيم

اليوسف معد ومقدم برنامج البادية في الاذاعة اكد لنا أن هذا البيت ضمن قصيدة للشاعر مفضى ولمان الأحمدي من قبيلة حرب والذي بعد ان قضي

مدد من الزمن جارا لقبيلة « العليان » بتشديد الياء من قبيلة شمر حن الى

مسقط راسه وأرض قبيلته في عقبة نجد فارتحل ألى مضارب القبيلة تاركا

احوال أبنه وأصدقاءه « العليان » وبعد مدة لا يعلم مداها الا أنه تذكر

تلك السنوات التي قضاها جاراً للعليان وتذكر ماقويل به من معاملة حستة

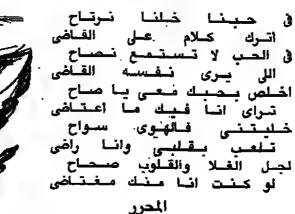
كعادة القبائل العربية وقال متمنيا العودة اليهم:

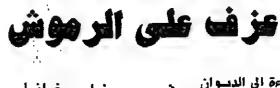
هذا العنوان تحمله اغنية جديدة سيشدوا بها الفنان الشعبي الصاعد/ سعد عبداته وهي من كلمات الشاعر/ سعد الخريدي وقد حصلت الصفحة على النص كاملا وننشره لعشاق شعر الزميل/ سعد



حدايـق څـضـراء وغـابــات وهـضــاب يضفى عليها روشق الصبح جلباب فيها جمال صوره رب الارباب ومن زارها يلقى من الكيف ما طاب هي جوهرة شبه الجزيرة للاصحاب تاريخها من ماض الأجيال بكتاب لحقوا بها التاريخ عالين الانساب عبدالعزير الشيخ حلال الاغشاب وبعده تولوها مهدين الاصعاب وتطيبت حائل لمقرن بالأطياب







رغم محاولة البعض الاساءة الى الديوان والشباعر الإان الصيدي الذي احتدثته هنذا الدبوان في الأوساط الشعبية جاء بمشابة الرد القاسي على المتغطرسين واصحاب الكلمات الجوفاء والتي دافعها الوحيد هو الحسد

لن اختار اجمل قصائد الديوان بل ساكتفي بهذه الهجينيه التي ارى انها اجمل من ما حوته بعض الدواوين التي صاقت بها ارفف المكتبات

حسث الماضي اللي راح كلن من الناس له ماضي العتربي المشترك غصسوهما ادا مناتعلق

الأمر توعينا بالمسؤولية الخاطة بعهدتنا

ولن يعمل الكتب بصفة خاصة مع البلدان

الأعضاء السبعة فقط بل سيكون العمل في

شبه تلاحم مع كل المنظمات العربية وحتى

الدولية . ولكنَّ موضوع الخصوصية التي ا

قد ينفرد بها المكتب عن المنظمة فانها

ترجع أساسا الى تشابه انعاط الانتاح

الاقتصادي الى تشابه المشاكل الإجتماعية

والى التشابه الحضاري والتاريخي .

كي لا أموت الآن حزنا

لحكاية اخرى غريبة ..

من كان يشرب قهوتى معها

والاصدقاء الأوفياء يغادرون حكايتي

في اقتطاف الوردة الأولى التي ادمت يدي

او اموت بلا رفيق

او صديق

او حسة

وحدى هنا

هذا ألساء

وبنوب عني

أنا أم أمت

حتى تصبر حبيبتي

او حجر للعب الترد

صادفت دوريا يموت

وفراشة يمتص قلبها عنكبوت

انی اراها فی دری عین تدوب

كما يدوب الليل في وجه الضياء

لا تقرئوها كل هذا الحزن عنى

من « وردة » لتصير جمجمة وماء

ينزاح كابوس وتسقط نجمة غجرية

فسلامنًا للحزن والوقت الذي انحدرت به

من ذا الذي سينوب عنى في المساء

ولن تسمت « وردة » للحب أو للاشتهاء

و ، وردة ، تنحط من غصن

سنا القلب من تعب وماء

ولمن تعد الأن قهوتها

هذا المساء ...

وتموت « وردة »

بلغوها بعض موتى

وعلى بقاياها السلآء

على حكاياها السلام

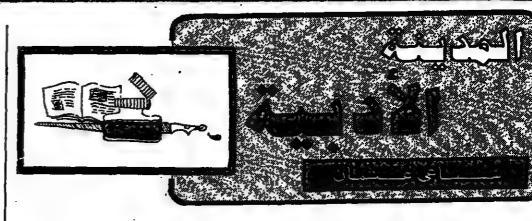
وعلى مساء الأمس ...

أو هَدُا المساء ..

شكلا من الإشكال

أنا لم أمت

او للاقتناء



وتطور الاذاعة

وقد قسم مؤلف الكتاب كتابه الى مقدمة

بِينَ قَيِهَا الفكرة مِنْ تَأْلِيقُهُ لَهُ بِقَبُولُهُ :

، كتاب عن اذاعة الملكة العربيلة السعودية ، و پالاسلوب الذي شرحه ، بعد ،، كنان ينبغى أن يصندر عن غيره ، ولكن وقاءه كان السياق ، فلعل غُيْرُه يغَارُ مِنْهُ ، فيكتبُ لنا كُتْلِبًا لَحْرٍ ، ولاشك أن من يكتب الكتاب الأخس، سيجد في كتاب ، بدر ، المصدر المدالة وقد لايحرم من الزيادة ، وقد يجيد كل الإجادة ، ولكن الفضل للمتقدم ». بهذا قدم الأستاذ حسين زيدان لكتار بدر أحمد كريم و نشأة وتطور الاذاعة في المجتمع السعودي ، الصادر عن تهامة ضعن سلسلتهما ء الكتماب العبريسي السعودى - ٦٢ ، بطبعت الأولى لعام

(Y-A) -- 19A7 - - - 112.7

لايستطيع هذا الكتاب ان

يسجل ما يعلاء الاجواء من

مبراخ اعلامي متشيخ وما

يسود الصغمات البيضاء

مَّنْ نَفَاقَ وتَصْلِيلَ ، وليس

هـدًا ما يبتنيه . ولكنها

محاولة مبادقية يهدف بهيا

هذا الكتاب الى فتحح نافذة

منفرة من الفكر أل مجال

الاعبلام تبديجت فيبه

المختصبون ف مجالات

الاعلام والمسؤولون عنه في

العالم العربي منا يفيد كي

تتكاتف جهود الاصلاح

وتشرهد مبادرات الضج

وتنضلص نيبات العميل

الصيادق لوضيع الاعتلام

العاربي في اطاره الصحيح

لتوجه طاقاته لخدمة القضابا

المسيرية لأمتننا العربينة

والاستلامينة بعيبد عن

الغبوغبائيية والانسائيية

بهذا قدم المؤلف الدكتو

محمود محمد سفر لكتابه :

الاعتلام مبوقف ، المنتادر--

هـ - ١٩٨٢م عن مؤسسة

تهامة ضبن سلسلتها

الكتباب العربى السعبودى

– ۱۳ بـ (۱۵۲) مطمة

وقد تسم المؤلف كتابه الى

بطبعته الأولى لعبام ١٠٤٧ ٠٠٠٠

والارتجار .

الاعلام موقف

، يُــومهــا قلت لنَـضي انــه من غـــــــ الستحسن أن تتجاور أذاعة ما أكثر من ثلاثين سنة من عمرهما دون أن يجمع تاريخها ، ومراحل تكوينها وتطورها .

لُ العبالم العبريي : يُسْظَرَة

واقعية .. غاية الأعلام ل

المجتمع العربى المسلم -

الوظيفة الاجتماعية للأعلام

العبريس؟! ومشهجته ــ

فلسفتنا ـ ركيف نحققها أل

الاعبلام العربي ـ الاعبلام

العبريسي ببين العناشر

والستابل - الضجيح

والسحر في الإعلام العربي .

الاعبلام منوقيف -

الهمافة الى تزويده كتابه

بأربعة مالحق هي : ميثاق

- الشيرف - حالاعبلامين

ازالاستلامق. – العصيادات

ثقافية عن العالم العربي _

ببليوغرافيا مراجع اجنبية .

وقد اهدى المؤلف كتاب

الى شرقاء الكلمة .. ونزهاء

القبول ،، وامتناه السميم

النين يؤمنون بالحق .

صفحات من القطع الكبير .

كتَّكِ يَضُم شِنَّاتَ مَاتَنَاتُر مَنْ مَعَلُومَكَ ' به قصة اكتشاف الراديو .. ومنا واجهه الرادينو من حملات تشكيك في منزايناه ويوحدها في مرجع قد يكون البداية ، أو طرف الخيط الذي يعسك به الآخرون ، وظهور الاذاعة بمقهومها الحنالي ق في محاولاتهم لكتابة أو بحث أو دراسة العالم ، وأثر الحربين العالميتين إ الأولى تاريخ الإذاعة السعودية ، والى ثلاثة والثانية) عليها مع نبذة مختصرة عن نشناة الأداعات الرسعية في العالم العربي والسزايما التي تتمتسع بهما الاداعسة في فصول تناول في الأول منها الراخل التي مر بها اكتشاف الراديو أن العالم والتي سبقت ظهور (.ماركوني) الذي ارتبطت وتشاول في القصل الثبائي .. نشأة

عن حالة الجمع تبل أن تظهر فيه الإذاعة .. ومستعرضا كيفية نشوها مقدمة تضاول فيها اهمية وموردا ملامسع من شخصيتها ومقسسا تطورها إلى أربع مراحل تاريخية .. تبدأ الإعبلام .. بتقنيباته من سنة ٢٦٨ أهد السنة الفعلية لبده المتطورة . وعشاويس الإرسال الاذاعي في المعلكة وحتى الآن. تضمنت : تبطور الاعلام في سيطور الاعبلام سقهبوم وصعنى - النظريات الاعبلامية المعرّة - لأعلام الصديث بيين النظرية والتطبيق مثلقات الاعلام من منظر اسلامي ـ الإعلام

واستعرض في الفصل الثالث البرامج الموجهة من اذاعة الملكة العربية السعودية باللغات الأوردية والاندونيسية والتبركية والضارسيبة والسبواحليث والمسومالية والبنغانية والكورية والتركستانية ، والبعبرة ، والبرنامهين الانجليزي والفرنسي من لذاعتي جدة والرياض ومواعيد بثها وأطوال موجاتها والمناطق المعنية بالارسال .. وأبعاد هذه السرامج أرخل الظروف التي يشهدها العالم اليوم مع فكرة عنامة عن نشساتها واستراتيجيتها ودورها فرخدمة سيامة الملكة ، والصعوبات التي تواجهها وتصور كيفية العمل على حلها .

في المجتمع

السعودي

وتطور الاذاعة في المجتمع السعودي

ممهدا لحديثه عن هذه النشأة بالحديث

وقند زود المؤلف كتبابه بقبائمة من الراجع العربية ، والأجنبية ، والطبوعات الحكومية والدوريات والموادغير المنسورة التي اعتمد عليها في اعداده لعدًا الكتاب .

جدير بالذكر أن الأستاذ بدر أحمد كريم المولود في مدينة ينبع البعر عام ١٣٥٩هـ والصاحسان عبان شيهبادة البكالوريسوس من كلية الأداب والعلوم الأنسانية – لسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزييز بجدة عنام ١٣٩٧ -

١٣٩٨هـ . قد عمل برزارة الاعلام منت ١٣٧٧هـ متدرجا بالعمل حتى عمل مديرا عاماً للإذاعة عام ١٠٠٠هـ.

ويعمل حاليا نائبا لرئيس تمرير

المنظمة

العربية

للتربية والثقافة

والعلوم: -

الدينة ، مكتب تونس :

تتنزل هذه الإجتماعات في أطار التعاون القائم بين المؤسستين

وانطائقًا من الاتفاقية الميرمة بين المنظمتين في ؛ يونيو ١٩٨٠ والتي

عقه بموجبها اجتماع لول بمكتب الرياض والذي أنتهى بوضع أسس

عامة تحدد التصور للتكامل بين المنظمتين والتخطيط المسترك

للبرامج المستقبلية للمنظمة والمكتب . وعلى المستوى الدول انتهى

الاجتماع بالتاكيد على ضرورة التنسيق والتوحيد في المواقف من

القَصَانِيا التِّي تَطْرِح في المؤتمرات واللقاءات الدولية . وفي هذا الإطار

بدا امس الاجتماع الثاني الموسع بين قيادات المنظمتين خدمة اللامة

وق رده على كلمة السيد المديسر العلم

أعرب الدكتور محمد الأحمد الرشيد عن

اعتزازه بالعمل من أجل انسللاق المكتب

الذي تتكامل أهداقه مع أهداف الشظمة

وكلن الالتحام القاتم بجن للنظمة والمكتب

تجاوز المشاريع والبرامج ليمتد الى أيجاد

العاملين في مؤسستين وجعل جسور

التكسأمسل مصدودة ومتصطة الى أبعسد

المدود ، وأنتهت الماسة الاشتاعية

بتكوين لجان عمل تواصل اعمالها بمثر

المنظمة ومن المنتظر أن تنهى هذه اللجان

اعمالها لتعرض نتائجها في جلسة ختامية

وق هذا الصدد نورد الكلعة الذي

القاماً الميد معي الدين منابر وكلمة السيد معمد الأحمد الرشيد في الندوة

المحقية عقب الاجتماح ألذى انعقد بمقر

المنظمة العربية للتربية وللثقافة والعلوم

بعد تحية وسائل الاعلام والاعلاميين

العبرب قدم الميث محي الدين عسابـر

للحاضرين السيد معمد الأحمد الرشيد

ثم نسوه بالجهسود المبتقولة للتنسيق بسهن

المنظمة والكتب الذي ليس له من هدف

سوى خدمة الفكر والثقافة العبربية

واضاف قائلا ، اجتمعنا في الرياض لوضع

غطة للعمل الشترك ونجتمع الأن لتقييم

أعمال الأجتماع الأول فيما يخص العلوم

والثقامة والاعبلام وقد اشلحت لنا همذه

القرصة الاجتماع بالديرين العامين لدقع

حركة التعريب في الوطن العربي والتنسيق

كما اشار الدكتور مصد الأحمد

الرشيد بعد أن اخذ الكلمة الى أن القضايا

الحالية تمس كل العرب وكذلك المنظمة

التي تسهم بالسط وافر أل دقيم الثقافية

العربية وبخصوص مكتب التربيـة لدول

الغليج فانه يهتم بقضايا خليجية وعربية

عمل جد السمواء ولكن المكتب له ممن

الغمسومسيات التي لهنا مساس بندول

الخليج وبحاجياتها الثقافية والتربوية وقد

نكر الأستاذ معمد الأحمد الرشيد على

سبيل المثال المشروع المرسع اتماسه في

البصرين والذى يتناول بالدرس هاليا

انشاه جامعة وجعلة من المؤسسات

الأخرى ، وأضاف أن مثل هذه التجارب

الخصوصية تفيد بدون شك بقية أجزاء

الوطن العربي ، وقد عمل المكتب على عقد

أسبوع ثقاؤ خليجي بمالكويت لابراز

مجالات الوحدة الثقافية . ويعتمد المكتب

هيل ماتقيدمه المنظمة من العبون ولعل

الاجتماع الحال هو عبارة عن اجتماع | وهن قلب الم

بعن المنظمة والمهيئات الدولية .

العربية في مجالات التربية والثقافة والعلوم .

حيث تعرف عام ١٩١٣ عبل فتاة

عنوان أحدث الكتب التي صدرت وفدرا في الأسواق العمالية .. ويتعرض للحياة العاطفية عند الروائي الشهير كافكا ، وملهوم الزواج لديه ..

سويسرية ثم تركها وتعرف على أخرى بعد أن ذاع صبيته كشاعر وروائي وحيث تسرك منسزل والديسه واصبيب بمبرش السل الذي قبطعه عن عمله رجعه پستار عد شاياته . ز مدينة براغ التي تعرف نيهما على ، جولي فوهرتـزيك ، التي خـطبها ثم فسـخ الضطبة بعبد سنة وأحبذة عام

تعرف كافكا بعد أن أشتد عليه المرض على الكاتبة التشبكية ، مبلينا جيستيسكا ، واهداها جميح

الأدبي من التوقف .

وأعماله

أمام معض الرونيا- لقائف: 719921

كافكا ..

مأساته

ومن كل مأساة علاقاته رأى كافكا أن الزواج يفترض الثقة بالنفس والا فانه يضيف عزلة جديدة الى عزلة قائمة ويشيد سجنا بدلا من أن يشهد

رقد كانت رحدة كافكا وعزلته وتشاؤمه ومنرضه .. تقرض علينه التراجع عن الزواج كلما أقدم على التفكير فيه .. خشية على نشاطه

مضبوطة وفق خطة طويلة الدى ومتوسطة

الدي ومسغيرة الدي وق كل مرحلة نلتزم

بالتكامل الذى يتسع بأتساع العمل الذى

يتسع بدوره بالعمل عملى تتفيذ البرامج

وبخصوص التشجيع على بعث مكاتب

أخرى شبيهة بمكتب التربية العربي لدول

الخليج يقول السيد محمد الأحمد الرشيد

بأن المنظمات الأقليمية ليست بديلا عن

المنظمات المحلية وبعث الكناتب لايضر

المستاء

والمُطَّطُ المرضوعة ,

لمن المليحة ترتدي ثوب الزفاف . . ؟؟ المسية في القلب أم للاتحراف . . ؟؟ ولَنْ تعد عطورها .. ؟؟ عشق جدید !! ؟؟ أم موعد للموت يركض من بعيد هذا المساء رأيتها ترتد عنى وتخون فارسها الوحيد

يمثل عددها الى الاثنين والسبعين هذا

بالاضافة الى مشكل نشر اللفة العربية

ودعم التعبريب بـالتعــاون مــع يعضُ المؤسسات الاسلامية والهيئات الدولية .

وقد خطى الكثب خطوات عصلاقة

لتمديد الأهداف العامة وتحسينها لتشمل

جميع البلدان الأعضاء في استراتيجية

نحو توحيد المناهج العامة للتعليم وكتب

الدراسة والبرامج ً . وتكون أفاق العمل بين للنظمة والمكتب

النظمة العربية للتربية والثقافة

والعلومومكتبالتربيةبدولالغليج

الاجتماع الثاني للتنسيق بين:

لاوقت للحزن المسور بالوصايا والكلام نسيت وصلياها المليحة ثم مالت مثل غصن خربته الريح والأيام من أين ياتيني السلام .. ؟؟ من موعد سرقته من لحظاتنا .. ؟؟ من خنجر غرسته في أحلامنا .. ؟؟ أم من سقام .. ؟؟ تركت حكلياها شظليا في عيوني

> رحلت الى أفق رمادى .. وعلات مرة أخرى ... لتحكى عن وصليا الرب والأحلام لاتذهبى عنى بعيدا إنى رأيتك في المنام مقتولة ملين قلبي

لحبيبة ستعيدني للحزن أو للانتهاء هذا الغناء المر أرسله وصايا أو مرايا او رثاء للوردة الحجرية المطوية العينان أطلقه لا رياء

وأصبح فيها من وراء اللحظة الأولى

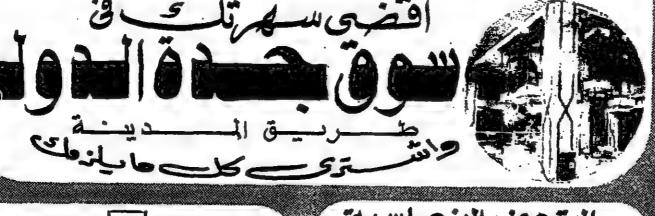
أو بكاء

خالد المحاميد



بمعض محمود سه يسوت جدم الووف المركزالرتيسى: جعة - شاع مَا بله - عملة إشرتنجى مشعة ، ٢١/٥ تليفيك ١٨٠٨ / ١٤٧٤٦١

بكأفة أنواعها وجميع ملاليبي الأطفال الواردة من كبرى الشركات الأويربية ..















للكاتب الافسريقي

الف واننبيرج

محمد عبدالله

النقض الليلة هذا حتى تقوى

ارجلنا على حملنا في الغد ، قَال تميا

م بل الافضل ان نمشى ليلتنا هذه

لنصل اهلنا مساء الغد ، رد ملكي

• الأِنْ وَامَّا أَكَادُ أَشْمَ رَائِحَـةُ الْبِلْدُ

قرجلای لا تحسان تعبا ابدا . ..

ء سنقضى الليلة هنـــا ء نـــال

كان هو الذي قادهم الى ذلك المكان

عبر فرجـة في السياج .. وتبعـوه الي

مجمري النهر .. ذاك شمانه معهما

دائماً .. فهو قائدهما حين كانوا في

بلدهم كان هو الذي يقودهما الى العمل

لل الجقول .. وجين أمساب الارض

العقم تبعاه الى مكتب التخديم بـل

تبعاه مرة الى السجن .. حدث ذلك

منـذ زمان بعيـد .. وظلت شخصيته

ه هندًا مكان طيب ، قبال تسولو

والقى ببطانيته فوق الرمال على شفير

، الأفضل ان نذهب الى منحني

حيث لن يرانا من يمر من الطريق ،

قال ماکی د هذا مکان غیر مامون . .

وصعتوا فارتد الى ماكى صوته :

الشاطيء الشديد الاتحدار .

عجيمي

🖵 ترجمة:-

مكتب المدينة - الخرطوم : وقف الرجال الثلاثة في الغيار وتقرسوا علامة الاتجاه على الطريق: ، بومان ونكون في بلدنا ، قال

كيان شلائتهم : تسبولو ومباكي

وتميا ، يسيرون منذ عدة ايام في اتجاه ، وادى الألف تل ، في النهار يمشون في الوحسل الاصفر تحت . الشمس ، وفي الليل يوقدون تارهم على طرف الطريق حيث يلقون باجسادهم المنهكة على الأرض .. وكان الحديث بينهم شحيحا اذ مازال شبح المكان الذي خلفوه وراعهم ساكنا بينهم .. الكثر من اربعمائة من رفاقهم عمال المناجم ماتوا في الكارثة وبعد تسلاثة اسابيع من جهيد خائب للعثور على

المنجم ، وأن صمت الموت على المكان الذي كان بغلى ويفور بضجيج العميل .. ومضى الأهيل البياكيون والموجوعون الذين ظلوا يقبضون على السياج الذي يحيط الكان .. وغررت الريح مكانهم اوراق مسحف ممزقة .. جسد الآلة الذي كان يفور بالحركة صار مجرد كومة من التديد جامدة ، هامدة ، تحت قبة السماء الرمادية ، وانقلبت حبركة العمل الى استعداد فانط للرحيل الى معسكر مسؤقت

الرجال الذين انهارت فوقهم منخور

. هَذَا الحر كانه قوانين الرجل الإبيض فوق اكتافنا ، قال تسوار وهبو برمى مسرته عبلي الارض عند موطىء قدميه .

، أو كسائسه عسداب قبومنسا في المسلجم ، قال ساكي .. ، قواضين الرجيل الابيض مسوف تغييرها حتماً ، لكن كيف نتغلب على عذاب العمل ق المشلجم ؟ • .. وصمتوا لمظة غشيهم الحزن حين جاء ذكر المناجم والشقاء والتعاسة فيها ...

بالرحاء ثم ماليثوا ان اصابهم القنوط • هذا المكلن .. غير مامون .. المكان غىرمادون ، .. ، شخص يعاتبنا ؟ ، تسامل انه الصدى يتردد في التلال -

اجاب تسولو وضع تميا ممرته الى جانب صرة تسولو ، بتصميم وقال يؤيده ؛ ه هذا مكان مئاسب جدا ء ... جلسوا برهة في دفء الرميل المتلاشي يراقبون ظل الشاطيء وهسو ينكمش عبر مجرى النهر ، وبدأ قال تسولو : • ماکی هذا رجـل تسولو الحديث من جديد: هل تذکران اننا عبرنا سیاجا

وتحن تدخل هنا ؟ و نعم وقال تميا .. وانت الذي عثرت على الفتحة وقدتنا ، . ، وماذًا معنى ذلك ، ؟

، يعنى اننا في حقبل مبرارع . واذا قلت لك ان عصافير بطني تصرخ 🖪 . ، أَذَنَ اقـول لك لابـد ان هنـك

ضانا في مزرعة كهذه . . اه انت رفیق درب ممتاز پاتمبا مباذا اقبول .. رفيق درب فعبلا ياتمبا ، .. وربت على ظهره برفق . واحس تميا بالزهو ، كل هذا **بغضاك باتسوار ،** قال .

حديثهما يأتي ماكي من بعيد وهو سابح في افكاره .. كان يفكر في العودة الوشيكة الى بلده ، واحزان المكان الذي خلفته وراءه .. هسروبته من المنخور المتباقيطة التي طميرت رفاقه وماشاع بان ماحدث كآن نتيحة تهاون اصحاب المنجم البيض في اجراءات سلامة العمال .. وكان يفكر الغنبا في صديقه موسيس ، نعم ، موسيس الذي فقد حياته في الكارثة قبل يومنين فقط من مسوعد مضادرته المنجم عائدا الى اهله واسرته .. يومين فقط ؛ تــذكــر سعــادة مــرسيس والضمكة التراقصة في عينيه وهو يتصدث عن بلده واهله واسترته ال وفجأة يدوى انفجار هائل وتطمر صخور المنجم احلامه .. تقاطرت في ذاكرته احداث الأيام الاولى للكارثة

لقد ظلوا يعملون وقلوبهم مفصصة

وهم يجهدون في ازالة الانقاض لكن حل تفكيره انصب على اهله واسرته وبلده .. ثم أيام الانتظار والترقب المرير حين دخل رفاقهم العائدون الى موزمبيق القطار . انه ورفيقيه يعلمون ان نساهم

لايد قد سمعن خبر الكارثة .. يومها قيل لهم لابد من بشائهم اسبوعين اخبرين حتى بسرحلوا الى بلدهم .. فمطوى تسولو بطانيته وقمال كلمته

يسبرة الضان انما كنا نتحدث عن

بينما بالى مشغول باشياء اكبر واهم 📭 ..

واولادي . سوف يطلب مئي ولدي أن احكى له عن الأشياء التي رايتها .. سنجلس حبول النبار وأحكى له عن الكبوارث التي شهدتها كونى بين اولادى و زوجتى فتلك متعة لإ تدائيها متعة اسكات صرخات بطنى بالطعبام فهل انبا

كان يتكلم واثر غبار الطريق بائن في

بالثجم .. موسيس ! - .. ء نعم انبك قطعة من موسيس ء. صاح تعيا .

ورددت الثلال: ثعم انك قطعة من

 محالم وعبيط .. فحين جئنا الطعام ، رد تمبأ . ، تريدانني ان انشغل بالطعام

> قىال مىلكى ، ڧ ظرف يىومىن ساكمون في بيتي بسين زوجتني

حالم ايضا ؟ ء . ء انت لم تتعلم من الحياة شيثا ذا بــال ، قال تسـولو .. ، تعلمت الاحلام .. وتكسير الفحم ولكتك لم

و الانسان لا يعيش بالاعلام و

 انك تتحدث عن البلد قصاهو هذا البك ؟ قال تسبولو ، هل هبو شيء غير لسان الارض العباقر ذاك الذي لو انكلنا عليه ولم نعصل في المناجم لمات الاطفيال جبوعيا ٢ تتحيث عنه وكنانه الجنبة ؛ انت رجل حالم مثلّ ذاك الذي كان معنا

موسيس .. انك قطعة من موسيس .. قطعة من موسيس .. من موسيس .. ء على أي حال أنا لست مطمئنا ألى

هذا المُكَّانِ ، قال ، إلا أنْ نبعد عنـه فحثى ثلاله تسخر منا وتردد حديثنا عن الضان ۽ . و الأن صديقنا الصالم يضاف

الصدى ء .. قال تعبا ساخراً . « هيا » قال تسولو .. « لنترک لاحبلامه او مخباوفه فعميل الرجال ينتظرنا ، مااذا نرتكب هذه الفعلة ونحن على وشك ان نكون في بلدنا ، ؟ قال ماكى : • أذا قبضوا علينا فأن تكمل عيوننا اهلنا .. هؤلاء المزارعون يخافوننا لانهم يجهلوننا وخرفهم منا يدفعهم لارتكاب الفظائع فيحقنا

و سکینی جاهرة .. دعنا نفتش عن شاة ، قال تميا . ء معك حق . لندهب انن ء شال شمولو , ، ماكي اوقد الذار ، . اذا فبضوا علينا ضعناء صاح خلقهما وهاتيوا ريان خلف شفير ضغة النهر .. ولم يجببا عدر أن التسلال

علينا فقد ضعنا .. فقد ضعنا .. ضعنا .. ضعنا .. ه .. نزل الصمت والظلام على مجرى النهبر فاحس مباكى برودة انقباس الوحدة .

رىدت . قېضوا علينا فقد ضعنا ..

ومن خلف ظلمة الشاطيء الأغسر انبعث ضوء القمر الذي لم يطلع بعد وبان جسد السماء منسوجا بخيوط زرقاء .. جمع حزمة من الحطب الذي جرفته مياه الفيضانات وكرمه فوق

حجر مستدير أن قلب الكان. أنسه اللهب المتصاعد فاستشعر رفقة اسرته .. أذا تناسي كل شيء اخر فان هذا اللهب الأصفر المتراقص يعثل جدران قطيته وهب زوجته وحنانها .. سمع استلة ولده المتلهفة تنبعث من جانبة .. ورسم في مخيلته صورة للحكايات التي سيرويها له عن الطرقات التي قطعها عائدا اليه .

ورددت التلال: والكاد اشم راشعة - صاحبنا سازال يحلم . ! جاء اهيل .. اشم رائعة اهيلي .. رائعة صنوت تسولو منزدرينا من جنوف اهلی . اهلی د . .

فهو يطن انه اعتمد على القـران الكريم والاحاديث النبوية والتوراة وكتب الباريخ كمصبادر ، وأنه لم يدون أي حادثة الا وكان لهاسند . وقد محص الروايات الختلفة واختار أقربها الى المنطق ودوح الدعوة

عدة ملاحظات منانأ

العبد الأسبوعي الصقدة

. في متابعة مسار الفكرة الإسلامية عبيد الكاتب الإسلامي ، عبد الحميد جوده السحار ، صلحب السلسل التلقزيوني ، محمد رسول الله والذين معه ، الذي عِداع حاليا مِن تليفريون الملكة بعنوان من قصص الانبياج، ** وغيره من الاعمال الاسلامية ، تستوقينا

ان السحار عند ما كتب ما يقرب من الاربعين كتابا في الاسلام ابرزها العشرون كتابا التي تضمنها مؤلفه الضخم ومحمد رسول الله ، ومؤلفات اختري منها : و ابو در الغفاري ، ود بسلال مؤدن الرسول ، و دَ سعد بِّنَ ابي وقاص ـو . ، وابناء ابي بكر ـو . اهل البيت ، و ، فجر الإسلام ،و ، عيسى بن مريم ،و ، حياة الحسين ، وغيرها قد تأثر في إسلوب تناوله للمادة الاسلامية بمن سبقه في الكتابة الاسلامية وورمقيمتهم طه حسين وهيكل واحمد امين والعقاد

بقلم : سعيد الحسيني

هندًا القسلسل ۽ ولکڻ بعد

اكتشاف مدينة ، اور ، ومعرفة ان. ﴿

كوكب المشتري كان رب الارباب في

ذلك الوقت ، وأن عبادة الكواكب

كانت ارقى العبادات تليها عبادة

القمر تليها عبادة الشمس ، وعلى

هددا فان الترتيب الذي جاء ببه

القران الكريم هو الترتيب المنطقي

الذي يطلبق واقع الحياة الذي

وللسحار اجتهاداته الشكورة

في مجال التفكير الإسلامي . ومثال ·

ذلك ما كتبه عن الخلاف بين ما جاء

في القران الكريم وماجاء في التوراة

حول ابراهيم عليه السلام . فقد

راى من حقه كعربي انْ يقبل من

تراثه العربى ما يتفق و عقيدته

الإسلامية ، فرفض مثلا أن يكون

اسم والد ابـراهيم عليه السـلام

و تساوح ، لانه في القبران الكبريم

ا أزر ، ورفض كناك أن تكون

ه ستاره ، شقيقة لايراهيم عليه

السلام من ابيه تارح كما ذكر ق

التوراه ، لانها عنيد الفسرين

المطمين هي ابتة عمه ، هاران ،

وليست شقيقت حيث ان عبادة

رواج الاخت من اخيها لم شكن

منتشرة بين العرب النين خرجوا

من جيزيرتهم الى بالد تقر مده

والسحار بيرر اجتهاده هذا

بالقول أن التوراة قد كتبها أحبار

اليهود بعد ان انقضى عبل عهد

موسى عليه السلام نحو سيعية

قرون ، وانقض على عهد ابراهيم

عليه السلام احبد عشر فرنيا

وتسرجمت بسعسد ذلك اق اللغية

العربية في القرن الثاني الهجري

فلخدمتها المؤرخون والإحباريون

الكشير الذي ملاوا بعه التساريسخ

الاستلامين .. وغبيسرهما مين

الاجتهادات التي تؤكد أن السحار

قد اضاف جديدا بكت الته ال

التفكير الإسلامي ..

كان موجودا في الزمن القعم .

والسحبار ، وقد كنان الأثيبا وقصاصا ، لم يكن عسيترا عليه تحقيق امنية طالما راونته وعبر عنها ز كتاباته بالقول ؛

، وكانت أمنيتي منذ جفات القلم ان سوفقني الله الى كتابة السيرة

ذلك لان السيارة قصية حياة انسأن عظيم ترك من الاثر في الحياة والناس ما جدب البه التماريخ ومي بذلك أقرب إلى القصة من التأريع بمعنداه العمام .. حيث تحقيل بالمواطف الجياشة والاساسيس النابضة لانها تعرض من سيرة مدا الانسان جوانب مختلفة ف هياته

شخصيته وسر ثبوغه . السمار حين شرع في كتابتها الصاف جدیدا حین خالف فی رای علماء

ان عرف التوحيد . وكتابات السحار الاسلامية تمت بعبد اكتشباف محببتة واوراه الكلدانية وهى مدينة ابراهيم عليه السلام والتي يسر اكتشافها تفسير كثيرمن ايات القران الكريم تلك التي تصدثت عن ايراهيم عليه السلام

ء هذا ربي ء ثم راي القمر غفال : و هذا ربي ۽ ثم راي الشمس فقال ، هذا ربي ،

عاد من سرحاته حين برز رفيقاه ف

دائرة الضوء في البد بان تسولو يصل

سكينه ثم تبعه تمبا ومن كنفه يتدلى

مها ؛ حتى النار لم يضل باله

ء امست ، قال تسسولو بناوله

والكن اذا قبضموا علينما ودم

، وإذا كمّا تريد إن تصل إلى أهلنا

بالفعل فعلينا أن ناكل لنقدر على المشي

و انت تحلم بالخطر . لا احد هنا

ورددت التبلال: لا احبد هبتنا

يالرة .. احد هنا بالرة .. هنا بالرة ..

بالمرة ، كان ماكى منتصبا امام

المطب المتوهج والسكين في يده

عقب تسولو : • اسمع الم نحفـر

الن نشيد الطرق لتجرى عليها

سياراتهم بينما كتب علينا ان تهتريء

اقدامنا بالسير ؛ اليس كل ماعندكم

قد انتزعوه منا ؟ انت منسزعج لاننها

اخذنا منهم شاة ؟ لعلمك فقد جردونا

ء انا مازلت قویا لاننی اکاد اشم

ومن شفع الشاطىء فوقهم دوى

انفجار الرصاص . قر تسوار وتميا

وغابًا في الغللمة .. حيث ينحني النهر

متواريا عن الطريق وعلى حافسة بؤرة

الضوء المنبعث من الهمج الذي يدوب

متلاشيا تكومت ثلاث بطاطين وقرب

موقد النار كومتان مجعدتان:

الذبيحة وماكى .

من كل شيء حتى قوة سواعدنا . .

رائمة اهلي ، صباح ماكي .

ه ماليس لي لا يمنّحني قوة ، قال .

الفحم ليصبحوا هم اغنياء ؟

الذبيحة على ايدينا فلن ترى عيوننا

اهلنا أبدأ ، قال ماكي .

غدا 🏻 قال تمبا .

بالمرة ، قال تسولو هارئا ،

السكين ۽ الرجال انتهوا من عملهم

وجاء دور النساء لتجهيز الطعام ۽ !

جسد نبيحة .

الإسلامية .

تنجلي فيها سمات روحه ومغالم

والسيرة كما هو معروف 🕯 🕰 . تساولها سالكتابة كليرون . لكن المقارنة بين الإديان . الذين يرون ان الانسسان ابتدا في طفيولته الدييثيية بالوثنيات ثم ارتقى في الدينانات الي

فذكرت انسه حين راى كسوكيا نقسال

وقند لجنا بعض العلمناء الى الاعتماد على اساطير اليهود لتبرير

والى الأستق للالكة الكريمة والشعب السعودى النبي نون ٢٤٦٠ - ١٨٦ - تلكس ١٨٦٠ مع ساماش جدة





العول في العقى المجرمة

وتمضى الأحداث وتدخل العروبة فيجو جديد من التامر على تضامنها وتماسكها وملتالته من ظفر .. واذا السيادات الذي باسمه كان العبور وتحطيم أسطورة ، خط بارئيف ۽ والانتصار عبلي الاعداء في يـوم الغفران ، ينحرف بما حققته مصر وكسبت العروبة ، فيهيط بهما من احدى ذرى الانتمبار الى حضيض الاستسلام .. وكان ما كان من زيارته التاريخية للقدس التماسا الما سماه ، السبلام ، ومن اجتماعات في القاهرة وتـل إبيب و • كـامب ديايـد • وغيرها مما اسفر عن , معاهدة السلام ، أو بالأحرى الإستسلام .

, انس ، تجاه هذه ألمعاهدة يقف موقف الرافض لها سالكا نهجته الإيجلبي في الكفاح - الذي سبق ان تبضاه - وان اضاف الیه هنا بعدا جدیدا هو استخدام السخرية عن طريق التحدث بأسان حــال العاهدة وتصوير منطقها المعكوس تبريرا لها من وجهة نظر موقعها - وأن كأن في تصوير هذا المنطق والتبرير ابلغ الهجوم عليها ا وايضباهما لذلك نبرسم منبطق المعارضين والمؤيدين . 1 - مُنطقَ العربُ والطسطينيين الأحرار :

العزة في الحرب والنصر في النضَّال حتى لو طَلَتُ ﴿ عُوائِلْنًا ﴾ في الخيام ، وحتى لو كنا تموت ونحن أحياء فأن السلام مع الظالم المحصّل فيه العــار كل العــار . وغَصْبِتــاً القدس سيثمر النصر ان شاء الله .. والا فالفناء مع الكرامة شير من الإستسلام ! بِ - منطق اربِّكِ المعاهدة : موقفكم أبها العارضون المصاهدون شببه ضلال ومطلبكم شبه دمار ، خير لكم أن تنحنوا وتركعوا وتخنعوا .. وأنّ ترضوا بالأغلال لتعود الشمس اليكم تحمل التبر والغلال! عجيا مطلبهم شببه فبلال العبزة ويسرون

الموت فيلوكون بموتون وهم احياء

وتني سرائرهم غيمة وتنظل عوائلهم خيمة تمنح متى الأفياء ويسفسون بسعسق الأشبياء السهيل قريب يندركنه منشبطجيعنا منن شباء أن يقبل يعض نصيب أن برضى الأغلال لتعود البه الشمس بعد غروب

حاملة تبرا والأحصا وأغلال ويسرون السسلم مسع الظلم عسار فيدور يهم حقد لا يثمر غير قتاء ! ونعضى ق تتبع هذا المنطق السلف حيث يحمل الزعيم بدل النار الماء لتعود له

2 Jan 2 1972

سيناء وان ضاعت القدس فهي لا تستحق ان ببدل في سبيلها جهدا أو أن تضيع نَفُسُ . ولتَحْمدُ نَيْرانَ الثَّارِ ، فَالْحَـرُمُ مَعَ الطَّلَام هـرام ، وقلَّامه لنَّا حلال ولتَّحمي معاهدة الإستسلام : عجبا ما جدوى أن تحيا القدس ويضيع لها جهد وتعوت لها نفس

والعار بان پثار مضطهد او ياسو فالحرّم حرام ، والطّلم حلال : ويتخذ هذا البعد السلخر سبيله قدما في المسيدته : ، اليهما ، بمناسية ملحهما

جائزة السلام : ، بيجن ، و ، السادات ، . ايها الزعيم العربي : بما منحت وجهنا من القتيام ، ومنا أشعت من ظلام ، ومنا تشبرت من خنا اليهبود ، ومنا قبلت من وعود ، وما وضعت ق بنيك من قيود ، و بِمَا مَحُوتَ مِنْ سِنَا القَّمُّنِيَةُ وما جلبته لها من الرزية

وما وهيت للعدو من مزيه تمد خطوة الى الامام وخطوة الحقوق للحمام يما قسمت حظتا من الوثام . وما اشعت بيئنا من انقسام تنال عن جدارة قلادة السلام !! كانت ، دير يـاسـين ، قـريــة وادعــة

بال ، اذ كانوا يتراهنون على ماق بطون

الحوامل العبرب ، فيبقرون بطونهن ،

ويضرجون منها الاجنة ويغرز أحدهم

خنجره في جوف الجنين ويرفعه الى اعلى

وسط ضحكات هستيرية من الجنود

المجرمين ويصيح هاتفاً : ، ها هــا ها هــا

وهناك عشرات من الأمثلة على جرائم

، بيَّجِن ، لا تقلُّ وحشية ولا تكالا عن ، دير

ياسين ، ان لم تفقها .. ولا عجب فبيجن

هـو الذي هـول الصيفــة الديكـارتيــة

المعروفة : انا اقكرفانا موجود ! ألى صيغة

جهنمية بموية ، أنا احسارب ... أنا اقتل

ق هذه القصيدة يرسم ۽ انس ۽ صورة

مكثفة مبلورة لجرائم ، بيجن ، من قتل

ونهب وسرقة ارض وارهاق عرض . وفتك

بالأبرياء من اطفال ونساء وعجائز وغيرها

اكبر جَائزة عقوبة عالية ! ولكن ساع رنا

يجعل ثلك الجرائم حيثيات يمنح بها أكبر

جائزة عللية .. هي جــائزة ، نـوبل ، ولا

ينيفي لاحد ان يعجب أو ان يندهش أذ

وَق هَـدَا أَقْسَى أَلُوانَ السَّفَـريــة مِنْ

الصائنزة ومانحيها وممنوحيها ومن

تقدم لآلة الحرب ، جائزة السلام ، .

اللامعقول الذي يحكم العظم !

لم تقتل الا الطفل والا الطفلة والام

والشيخ العلجز معنزلا يثقله الهم

فلماذا يذهل من يذهل ، أو يعجب

الشبعرى بلون خاص !

تلمح ثلاثة مستويات .

ان حزت على النئيا ، جائزة السلم ؛!

لم تحرق الا المسجد ، والمسجد أبكم

يأمن وأد الرجعة والعطف ، وانتقام الحب

قد حرَّت بشرف غضب الشرف ، وغضب

اسلوب السخرية والتضادر المريس عن

طريق حشد الأسباب ائتى تغضى الىنتيجة

منطقبة معيتة لنغاجا في النهاية بنتيجة

لحرى هي النقيض : هذا الأسلوب يعتبر

من سمِـات ، انس ، التي تاون فـنــه

وانس عثمـان - بطبیعتـه - ایثـاری

غيري بينل اقصي ما يستطيع من جهده وزُونَتَ وزاحته ﴿ كَنْهَ النَّعْسُ وَنَيْسَيْرٍ

امـورهم ، وتخفيف الإمهم .. هذه سُمَّةً

حياته العامة - كما يعرفها أي صديق له

او ای انسان قصده دون معرفة سواء ق

عمله السابق بالكتب الصحى بلندن او

بللكتب التعليمي المعودى بهيـوسٽن :

فلا غرو ادًا ما الجه هذه الوجهة في

في موَّاتَقَهُ الاِنسَائِيَّةُ التِّي تَجِسَنتَ شُعَرا

لم تهرق في حقد الا الدم

لم ترهق الا العرض

ئم تسرق الا الأرض

الى ، بيچن ،

من الموبقات التي يستحق معها ، بيجن ،

ها ء '!! ولد !! لقَّد كسبت الرهان ء !!

مطمئنة يجوارها للقيس الشريف ، يقطنها تحو (٤٠٠) عربی ، وفی بـوم ۹ ابریـل ارسىل بيجن زبانيت من الأراجون والشتيرنُ لمباغتُه هذه القرية .. فَقَتَكُوا بنحو (۲۵۰) من أهلها اكثرهم من النساء والأطفال والعجائز .. ثم القوا بجثثهم في بدر القربة ولم يكتف زبـانيته بهذا ، بل كـانـوا ٠ يتسلون بضرب من الوحشية لم يخطر على

فسينهار وينهار الوقف السامى الذي عانى في سبيل تحقيقه السَّى الألام !

الإنساني في النطاق الفردي ! مفتساح المبوقف ان يتسبس دمصه

والحب شعور/ لا يعبأ بمرور زمان

١ - في الشطاق الفردي : تبرز امامشا قصيدته ، قضاع الوداع ، التي سبق أن اشترنا اليها في شعره الوجيداني . وقد احسست حين قرأت هذه القصيدة أن حالة الشاعر اشبه بحللة من يحاول وقف قنبلة موقوته ستنفجر بعد دقائق معدودات وربما تتفجر في أي لحظة من اللحظات ! الدمع الحبيس هو القنبلة التي يحاول منعها من الانفجار ساعة الوداع والا

القياس مع الفارق طبعاً .. بيد أن قدرة الشاعر الغنية على تصوير مشاعره مكثقة موحية مؤثرة هي التي ولنت عندي هذا

الموقف الانصائى هضا يتجه ال ذات

خاصة هي قطعة من نض الشباعر لهنا مكانتها الآثيرة لديه ولا يريد لها أن تعانى تباريح الفراق والوداع . وهو موقف فردى خاص لا يمكن ان يتكرر مع اى فرد أخر او آية جماعة . و من ثم فهو يمثـل السنوى ويشرب من كاس الفرقة وحده ، فحرام ان

البِركانُ !! ومع ذلكُ فصا أسعده بهذا الشَّقَاء !.. حَتَّى أَذَا ما - يوما - فاض به الوجيدان ، كانت له من ذكريات الحب



تعنصرية اللا انسانية ، ويتخذ عو الظالمين المستبدين ا

تجد حيييته وجده او ان يلمس قلبها ما عنده . اي شقاء يعانيه من يكظم في صدره

فالحب شروق/ لا ينقى قيد مكان

تجاه هذا المخلوق البائس ! سيخىء له بسناه شمعه/ ويعيد له بعداه



الحضارة لذا فقدت روحها الانسانيـة وأستشبرت ف كيبانها جبراثدم التعييسز

الصليب - كعسا يرى المسيحيـون - رمزاً للمحبة والرحمة والغداء والابثار ، واذا كان اليهود - كما يتعقدون - قد صلبوا السبيح ، فأن الحضارة الغربية قد صلبت ، يا نيويورك ! ، انتسامتك منبعثة من الصقيع ، وعينك مصنوعتان من للعين الأزرق .. ناطمات السماب تتحدي

الأعاصير فوق عضلاتها الفولانية : نيوپورك ! سيقان من النيلون ونهود بلا عرف ولا رائحة الإكلمة رقيقة في غياب الشفاه وليس الإقلوب امتطناعية يسفع لها الثمن من عملة صعبة قاسية أ اسمعى يىلىپوپورك ؛ اسمعى قلبك المُفعم بِالطَّلام يحْفق من بعيد ، نَعْم تمتام

العنصري والتفرقة البغيضَّة ؟؛ واذا كان

ودم ؛ أقول بأنيويورك ! دعى الدم الأسود يدفن في دعك .. دعيه ينزع الميدا من مقاصلك الفولاذية ويؤدى في حياتك دور زيت الحياة ! ، ولكن الحضارة العنصرية لا تعى ولا تسمع فهنك مأزال فتك .. واضحاً

وتفرقه بشعة بين الملونين والبيض ، هناك مدارس منحطة ومقادر كنيبة ووظائف حقيرة خاصة باللونين هنك مستشفيات للسود ومستشفيات للبيض لا يعالج فيها اللونونَّ ، ولو كُلنوا قلبُ قوسينَ أو أدنى من الموت ! سلك ، أنس ، في هذه القصيدة سبيـل

القصص ، وجمع ألى التكثيف والتركيـز بعض التفصيل والشرح والتكرار ، تكرار بعض المعبانى والخواطر والكلميات مثل ، ميل ميلان ، وهي عناصر أغنت تجربته الفنيــة ، وشبدت المتلقى ، وجعلتــه متارجها بين الأمل والياس . واشاعت في اعماقه عطفا قلبيا حارا

في تحليل هذه القصيدة أول ما يتبادر الى الذهبن الوان مبن الحسراع بسين المتقابلات : ﴿ دُرُوتُهَا الصراع بِينَ الْإِبِيضَ

والأسود ، ويتفرع عنه الصراع بين الموت والحيـاة .. بنين الجسوع والشبع بــين



فليمسك دمعه/ وليسكب شعره ! ٢ - ق السَّطاق الجِماعي : نقف قصيدة . اسود ببحث عن قوت ، مثالا هيا لهذا المستوى فهى تعثل قصة ا نسان مسحوق

البعد عن ذلك الثبات النادر الذي تبناه يمثل في جملته وكثير من صوره ضربا من الشاعر في أخر الطاف ؟ أم أنها الاستوائية الواقعية والالتزام . ولكنا لا تعدم في ثناياً الإيجابية - لا السوائية السلبيـة - هي هذا الشعر لمحات من الروح الرومانسية التي يريدها .. بمعنى أنه لا يعنا بللحبين تسرى فيه كما تسرى - بطبيعة الحال -ق شعره الوجدائي - فالحنيُّ العميق ال أو المنفضين ، ولا بالعابدين أو العابثين ملاعب طفولته ومغانى طبية الطبية حتى لا يجنبه التفكير في هؤلاء او هؤلاء ذات اليمين أو ذات اليسار ويعوقه أو المضمضة بالنفصات الروحية وعبيرها مصرفه هذا الجنب او التجانب عن المقدس يمثل لوذا من الليلا الى الذكريات المُضّى ، وانما يمضى في طريقه نُحو البدأ الحبيبة يصل حينا الى ما يشبه الوجد الذى اختاره والفكرة التى أمن بها ضاربا الصواق . مىقتا عن كل معوقات الطّريق ! معنى هدا أن مواقف الإخبريين

ويختلف هذا عن ذكرياته الرومانسية الأخرى في وجدائياته هيث يتلمظ ذكري

كما تتَّمثل الرومانسية ايضا في الحرِّن

الشديد والاشجَّان اللَّتَهِبَّةُ لَ قَصيعتُهُ

الإنسائية ، أخر الكلام .. ورهيل طويل •

حين ارتحل الرسز المثال فجياة بليل وق

زورق فضى دون وداع . وشعره العاطفي

كذلك نلمح الاحساس بالقلق والتمزق

والتشاؤم والإنسماق ف قصيدته القومية

، اعترافات حزیرانی • . ویجدر بنا ان نشیر الی ان هذه الروح

الرومانسية تأون الشعور ل تجربت

الواقعيث بلون خاص وتمنحها مذاقا

وَ ق وسع القارىء ان يجد شواهد ذلك

في الديوان ، ويتثبع اذا اراد مظاهر اخرى

للرومانسية ف شعره كالغربة الروحيـة

ومناجاة الطبيعة والمثالية في الحب ا

ملىء بهذا اللون كما سبق ان اوضحنا .

ومـدْه قيمة او قمـة انسانيـة تحسب

شنعر انس الديثى والقومى والإنساتى

لرصيد ، انس ، يُوصفه انساناً ويوصفه

شاعرا على حد سواء ،



للغرض الذي شرحناه ، لا انه هـو نفسه يستوى لديه ان يكون شخصيا عابثا او غير علبيء .. ناكرا للجميل او غير ناكر و .. و ً.. الغُ . وفي هذا التفسير - أن صبح · انتفاء لتُعذِّهبه بـ ، السوائية ، ؛

ه سواء على أنبلغ الهدف أم لا أبلغه ، وأن

نسعي اليه أو لا أسعى ، ولو اختار طريق

السمى لا نطلق اليه بهمة فاترة تبعد كل

، سيزيف ، الذي فرش عليه ان يحمل الصخرة من المضيض ، ألى أعلى اللمة ثم تنحير به مرة اخرى ليعاود الكرة مدى الحيـاة ، سيزيف الإسطورة هذا يمثـل عبثيه الخياة بهذا الجهد المتصل والعناء اللا مجدى والكفاح العقيم . ا

انس لم يستخدم هذه الاسطورة رمزا . ولكن كثيراً من قصائده في هذا الباب تممل - بوجه أو باخر صوّرة لسيريف مورة جنيدة تختلف عن سيزيف القييم ق موقف جوهری هو ان سيزيف الجديد مصر على بلوغ القمة أو الهدف معتقد أ نُ سيبلغها وسيبلغها مهما طال امد الكفاح -

الإيلم للأضية بعد رحيل الحبيب كاسا

بِينَ قَافِيتَ بِنَ الْهَاءِ ٱلسَّلَكِيَّةِ ﴿ مُسَيِّرِتُهُ ﴾ والهمارة المضمومة (فلاميء) . ومن منه القصيدة المترجمة عن ، جون أعجب ما تضمنته من تصورات ذلك اللون ميتلاند ، قد أعجب بها الكاتب الجهج من السوائية " الإستاذ عبدالفتاح لبو مدين رئيس التادي ً كان أستاننا الدكتور ، على العناني ، استلا القاسفة واللغات السامية – رحمه

ساظل اسافر حتى اجدك

الإضمامة الشعرية :

والقى موقف الجانى

شعر هٰذا النبوان .

وذروة اللا معقول ؟!

بالنعمى !

، الموانىء التّى أبحرت ء أحدث قصائد

أنس في هذه المجموعية .. تظمت في عيام

١٩٨١م فحسمت الحيرة والنريد في أختيار

اسم ملائم للنيوان .. بِالأَصَافِهُ الى أَنْهَا

عنوان - تعثل الستحيل او اللامعقول او

السُنتكر الذي يجري في العبالم والعالم

العربى بخاصة مما انعكس اثره على هذه

مستشقى للسود ومستشفى للبيض ا

نصف ألعالم في بصر زرقاء يصاعه

ويطّير به هُجِلا وجّلا انّ بِلَّمْحَهُ انسان

نصف العسالم يشقى والأخر يشسرق

والنصف الآخر أعمى يقتلت ظلاميه !

المراضق الحبق الراضة بالحييوان

وفي شعره القومي : المجرمون في حق

فُلْسَطِينَ ، أَد ، جَعَلُوا الْغَرِيــةُ وَطَبُّـا

وللوطن غربة ، الى آخر هـدَّه المُقَارِقـات

والمتناقضات مما يستطيع القاريء المتأنى

أن يصل اليه ، ومما لشرَّنَا الى أمثلة منه

فيما سبق .. فالعنوان ليس أسم قصيدة

فحسب وانما هو مطابقة لفصوى يعض

واخيرا اليس منح ۽ بيجن ۽ صوجج

أمَّا قصيدة ، السوانيء التي أبحرت ،

نفسها فذات مناخ غريب .. خليلية نتراوح

الله – شخصية فريدة لم أر من يماثله قدرة .

على الاقناع والتاثير بنالمجة والنطق

والبيان ، مع أطلاع واسع يصل الى درجة

، الموسوعية ، فكانته دائرة معارف

متحركة . وكان اعجب ما فيـه أنه يـدين

ذات يوم اهتدم الجدال حول الأوضاع

السياسية بمصر ، واخذ احد زملائنا بحث

استآذنا أن يعتل المنابر ويكتب ف الصحف

تهتدى الى الطريق الأمثل فتسلكه ، ، فهذا

للإ يحتمه عليه الولجب الوطنى وتحتمه

المنتخة العامة ، وهنا قاطعه الدكتور

، اتك لم تفهمني يا يدّى / أقول لك : ان مذهبي هو اللّـدِهبِ السوائي .. أي ليس

فِيهِ مُصَلَحَةً عَامَةً وَلا مَصَلَحَةً خَاصَةً فَالْكُلِّ

السوائية في تظرى قمة بلردة لا يمكن ان

معتنقها الا فيلسوف له منزاج شاص

و اوشت ان اقول - ، شبلاً ، وقلب كبيع

وَّقَد بِحَدثُ لَنَّ نَطْبِقَ السَوَائِيَّةُ فَي بَعْضُ

الأمور العلامة ، فقد يستوي لديك مثلًا أنَّ

تلبى الدعوة اولا تلبيها : ان تـرد عـل

الهاتف أو لا ترد : أن تشاهد التلفار أو لا

أما أن نتخذ السوائية فلسفة حياة ا

فهذا مخالف لطبيعيَّة الْنفس البشريَّة !

ولذا فمن الغريب أن يصل ، أنس ، ووق في

ريعان الشبيف الحذروة من ذرى هذه اللمية

الباردة ، حيث يستوى بناظريه العابيء

والعبايث ، والمساحب والهباديء ،

والصنيق شفاف الحب والثناوىء السرف

في البغض ، ومقد الجميل ومنكر الجميل !

تسرى الأنه رعى المبسادىء فلم تسرعسه

للباديء ، واضطر أن يعشي خلال الأشواك

وان يسبر يمضه السرى والظما

وَالشَّحِونَّ ، فَاستَوت أمام مَراَّة نفسه مسالك الحياة ومتناقضات التصرفات

والسبلوك ؟! كــمّــا صبـور ذلك في هنذه

أضَّلال هذا اللون من التفكير ؟ لنه لفي

حيرة . اتراه لا يدرى بان دربه المعيب

خاطىء ، وأن الأسى والجراح ومقاحات

الحياة هي فكره ، وأنَّ هذا الفكر الجريح

أو الفكر الذي هو الجروح ذاتها لا ينتمي

الى عالم الواقع الذي يعيش فيه مجتمعه ،

لخُر ؟ ومن لَجِل هذا كانت الهوة سحيقة

بينه وبين بينته ، وحين ، جادلته دون

منطق عشيرته ، مضى في سبيله يرهقه

السرى ﴿ مسبرته التي لا تُنتهي ~ وبرغم

عسف هذه المسيرة ، قان تخيرته ايضاً لا

تنتهى .. حتى لكان هذه النخيرة النفسية

الوكي من الدُّخَائر اللَّهِيَّة في الحروب .. وما

اكثىر الذين يستسلمون منع عدم نفلذ

النخيرة : أما صلحبنا فيحسّ بـنخيرتـه

حيـة ، ودفقها - رغم زمهـرير الهمـوم -

نابض داقء لا ينتهى ولو صوحت النجوم

ضوءها ، وشبهقت للنى وابتدرت

أمضه السرى وما انتهت مسيرته

ولا انتهت برغم عسفها نخيرته

فذفقها برغم قارس الهموم داقء

وتشبهق المنى وتبرح الموانىء بهذه القصيدة لون من العموض يبعث

على التامل ويثير بعض الحيرة : فهل تراه

بعد هذا الاصرار على بلوغ الهدف رغم كل العقبات ، تَصْلَى عَنْ ، ســوانينــه ، لأن

السوائية تغرض عل معتنقها هذا المنطق

ولو تصوح النجوم ضوءها

الموانىء :

العناني بِجُرْقة من بوارق نكائه قائلا :

عندي سواء !، وانتهى النقاش

يسع الشء وتقيضه .

بالسوائية أو ۽ للذهب السوائي ۽ .

الحرب جائزة السلم ، ابحارا للعوانىء ،

حتى في شعره الوجدائي : تجنين أنت

الأببى والثقاق بمدينة جدة . فنشرها في جريدة البسلاد الغيراء منع أصلها الإنظرى ويندرج في هذا السنوى الأنسائي الشامل ، ذلك القطع من قصيدته ، أسود

بتبديل الاحوال فيصبح البصير أعمى

والغني فقيرا ، أو بلكوت ولقاء الجزاء

والعقبافي في الأخرة عند المؤمنين ، أو

بالانتقام الذي يصيب المترفين الجانين في

وتحسرض هنذه الأنشسودة عن طريق

الإيماء - لا الأمر والنهي - على مناصرة

قيم الحق والعدل والخبر والصرية غسد

البساطل والظلم والشر والعبوديسة ليصل

الناس ألى المستوى الإنسائي الرفيع

انها تلتمس ذلك من كل انسان أيا كأن

والنصف الأضر يحلم ببالقمه

والنصف الأخسر يسبسح في الفظمسة فتفكر من قبل الليل ومن قبل البين

وياى مكان بورك ومن ثين الضربين ؟!

ثصف العالم يفتك بعض بسألبعض

والنصف الأشر يترفق حتى بسالارض

وبصرف النظرة عن جنس أو لون

او ای مکان تسکنه فی الکون

اي مكان دورك من ذين الضربين ٢٪

لونه او جنسه او بلده أو طبقته او

نميف العالم تثقله التضمه

تنصف العبالم ينسبنج في وهنج

هذه الحياة الدنيا ا

لمطحة البشرية جمعاء !

العقيدة التي يدين بها :

ببحث عن قبوت ، آلذی یصور احساسا انسانيا يبلغ الأوج . اذ نجد البائس وهو ﴿ نَرُوةً مَعَانَاتُهُ مَنْ طَلَّمَ الْإِنْسَانَ وَنَرِّيفُ الجرح والوجدان لا تحتل بؤرة شعوره الا فكرة وأحدة . مناهى هذه الفكرة .. لنستمع الى الشاعر يصورها ويقول . من قام الهذيان/ من قلب الإنسان/ من نبع

الحرمان/ تنبيع تصرح فكرة/ تعلو كلُّ صراخ الجرح : ، كُلُّ الْلَافَي ، كُلُّ الْحَاضَرِ ، كُلُّ الْآتَى ، كم يتمنى لو تتبلور/ لو تتقطر/ لحفاة عمر لمحظة أن يلقم طفلا يتضور ابيض ، اسود ، احمر

كسرة خبز ؛ لَّمَتَ قَيْمِ انسىانية لقبرى تَصُوعَ في شعره كالسُّمو النَّفْسي ، السَّمو بحد ذَّلتَه قيمة مهما تكن مُسروب الأذي في سبيله . وله في راى لنس ميزة فريدة شي أن كل ضرحين يسمو الانسان لن يضره . يقول ق ختام قمسيته ، اللحن الأخير ، :

أيها الشاعر كم تذكر أمصك هبه حظا کان قد و اق و اممك فهو ما غال ولا خضب شعمك ان وشي الحب لا ينكر لسك والندى والزهر يشتأللن همسك كل مُسِحِين تسمو لن يمسك

اما الصبر والاحتصال ومعاضاة رحلة العداب في سبيل المبدأ ، والأصرار على تحقيق الغلبات وبلوغ الإهداف فلنا معها مجتمعه وقفة واحدة . عبر قصائد متغردة بنكهة خاصة نلعح هذه المعاني والقيم الايجامية !

وخيلال رحلة التشيثت والضبياع وتغلَّتَ الهويةُ واغترابِ الدَّاتُ ، والصرَّاع الناسى بـين الثال والواقـع ، بـين القيم الرفيعية والتردي في مهاوي الأنحطاط ، ريما يصل الشباعر الى الفرق أو الياس القاتك ، ولكن النفس القوية - بـرغم كلُّ العتمات والسدود الثى تحطم الأمال يظل الأمل فيها مشرقاً عـلى الرغم من الطّلام ، ويظل الإصرار هو الطمطة العملية التي تعتنقها الشاعر جذوة حبة ومعدلا لتحطيم السدود .. نجد نك في قصيبت الرمزية ، لخر للكلام .. ورحيل طويل ، أن الذِّينَ كَانُوا يِنْتَظْرُونَ و جودو و اعياهم الانتظار ولكن ، جودو ، لم يأت أما أنس عُلم يقف منتقارا اياب الرجل بل حث خطاه وشحذ عزمه متغلبا على أساه وحنزنه وَدُهوله بِلَحِثًا عَنْ دَلُكَ الذِّي رحل بِليلِّ في زورق فضى واختفى كطيف ف لمحة عين وسأترك القصيدة للقارىء يجس نبضها آلحى ووترها الشجي الحزين وحسبى هنا أنَّ أسجل اصبراره على الوصول ال الضائعة أو الخلال الرفيعة التاثهة كبالوفاء والتضحية والايثار او القيم الهارية : قيم الحق والعدل والحرية التي الْتَقَدُّمَا فِي ٱلْجَتَمَعَاتُ الْلَّلِيَّةُ ، ويُستَجِلُ

خبـر الراحل من نجـوم الكون حتى كـاد يحس اثره : ويبث الكون نجوما زمرا وأروح اليها استجلى الخبرا ويلوح الدرب شذيا عطرا

ولحدق في النجم مليا/ ويحدق في

ووعنت وحروعتك لن مهدا قلب فقد 1 - فلـة بالشر تـدين ، واخرى بـالخــر تيان : ب - جموع تنعم في قال الصدح .. ولخرى تشقى ﴿ فَلَمُ الْكُدُحُ * . تجه- هذا مستشفى البيش

لستشفى السود ا د - العدل هو الطغيان والمبدأ : منا أعلى الإعلى والادنى لايملك غير سكوت . هـ - الأبيض بركب عربة فلرهة والأسود لْ التماس العمل و القوت يسير على قدميه وينقل يسير ، وتميج خطاه النور هثى الأعياء بينَّ الموت والحياة ! و - ذلك أن المبدأ : من خالف لون الرب (صلحبِ العمل) يموت ، فالفحمة ﴿

القيمة غير الباقوت ا

و في وسبع القارىء ان يعفى في رصد هذه المُتَقَابِلات في الوان المسراع الفرعية التي تعشل اجزاء حميمة في تجربت الغنية . وحصبي هنا أن أشبير ألى تُغلب العنصر السلبي عل العنصر الايجابي ﴿ قاسوس الألقاظ أو تسركيب المسور الخيليَّة ، فقاموس الجوع والموت يفوق كثيرا قلموس الشبع والحياة .. حتى كلمة . الْقُوتِ ، النِّي تَكَرَّرَتَ أَرْبِعَ مَرَّاتَ نُكَرَتَ لُّ معرض البحث عنه او التّعليل بلحضاره وهما بل حيننا يكون القوت هو الحنزن عبنه : ، بيحث عن قوت والقوت بموع ، وق مادة ، جاع ، يخبر مع الجوع ، يتصور . ونبع الحرمان وافواه غرثي وق أَلُوتَ نَجِدِ مع ، الموت ، يصوت مكررة ومنونة ، ويغتال وغيرها .. اما الدم فنجد صورا منه ﴿ وتسرب منه الدم - ودساء البسائس منتشرة ، دمهما من دم الأقتم

نجيعا أحمر . نشيج الدم ، هذا الأسود البائس ، قد شطليبحث عن قوت تلهبه افواه غرثي ، موغلة في العنف ويشد خطاه فترجعه للخلف والافق المغبر ترتم بالحثف ومع ذلك فهو يمضى لايني عسى أن يجد لزوجته دواء ولطفله طعاماً ~ وأن كأن هو تفسه اهوج مأيكون الى الطعلم والدواء

ولكنه لا يفكر في نفسه ويسير المرض يهده والإلام تعضه ، والاعياء يبلغ بـ غايتـه فلاً! هو على الارض لقى دون الموت وفوق الاغماء ! وينزف دمه الأقتم ويـراه أحد البيض ويتـرُل ليقدم بـد العوث ، ويقلما بان الريض أسود فيتقذى ويتناسف ، ويوشك ان يتردد ، ولكن لا بأس بان يسعفه وينظه الى عربته ويذهب

الى السنشفى وياتى الرد « عفوا ! ليس لديناً للشخص مكان والمرضى : اكثرهم لا يرضى يفزعهم ان يبقى معهم غير الأبيض اللوان

مستشفى السبود بعبد ونسزف الجرح ولا أريند أنَّ أمضَى أكثر ، وأنما أدَّو القارىء ليقرأ القصيدة كأملة ويتصل بها قلباً لقلب ، ويكتشف عالها من مراباً لخرى لم أشر أليها فنذلك أجدى من المضى في الأستشهاد والتعليق . ٣ - ل بُطاق البشرية عامة . ترتفع قصيدة

ً فَأَلَى العربة مرة اخرى بحثا عن ·. ولكن

، العمالم نصفيان ، الى الأفق الأنسساني الأرحب الثنسامل للعبالم لجميع ؛ فهي اذ تمسور العمى والمبصرين والمسمسوقين والمسرفسيسين والأنسرار في نزوة المشر، والمسالحين في قمة الخير ، وتجار الحروب ودعاة السلام و .. الخ ، تطلب من المتلقى أن يحدد موقفة من الفريقين ، رأى فريق يناصر قبل ان يدهم اللبل أو يحل الويل ! والليل هنا كلمة مرنة بمكن تقسيرهما

يبحث عن أوت لعيقه وأهله خلال أسوأ الظروف ، وعبر الطَّلَم الاجتماعي المعارخ الذي لا يتيسح للفقير عصلا للعيش كما لا يمنحه ضرورات الحيساة اذا لم ييسر له من الواضح ان الشاعر هذا يصور هالة جماعات كبيرة من خلال تصويره لحسالة فربية : جماعات مسحوقة تحت اقدام

انسلنيا مع السود واللونين ضد البيض انها ندانة لحضارة امة باسرها تدعى انهباً ذروة الحضبارة .. ومَعادًا تعضى

- الستوى الإنساني في النطاق الفردي . ٧ - المستسوى الأنسساني في النسطاق ٣ - المستوى الإنساني في النطاق البشري

سرك المحالف المائي قسم مواد البناء

لزبائنهاالكرام عن وصولت الخشب الابيض الروماف المناز والبيع بأسعارمنافسة جدًا

لزيدمد المعلومات يرجى الاتصال بفروعنا البالية:

الرسامن : ت ۱۰۵۹۱۷۷۳۲/۶۶۸۹۵۸۲/۶۶۸۹۱۷۷۳۲/۶۶. جدة : ت ۲۸۷۷۷۲۲/۱۲۵۷۸۲۸۸۲ میدة السمام ، ت ٣٠٨٣٤٣٤٧٩.

ولذا عن لا جل

طابع على آلات آي ـ بي ـ إم ۲۷۲۱ أو ۳۷۶۲ ويفضيل ۲۸۵۵ إذا كنت مستوفيًا إشروط السّالية : العصر: حتى ٢٠ عامًا اللفات: العربية والانجليزية المخابرة : ٥ سنوات كحداً دن على آلات آی۔ بے۔ ام ۲۷۲۱/۲۷۶۱ ونیض ۵۲۸۵ تعظى للفضلية للاضوة لسعوديين ويشترط لاقامة القابلة للتحييل فيرانسعوديين · يرجى الاتصال : بمديرالشئون الادارمية قبل ٢٥ أكنوبر ١٩٨٢ ٢ البنك السمودك الغربساك Al Bank Al Saudi Al Fransi جدة ـ بنابية المحادين ـ الدورا لوابع

ميدان فلسطين-هانف : ١٦٧٥٠.٨



محمد المنصور الشقحاء

خلیل حاوی

اثها الكلمة الموبوءة التي لا تعى الدور الذي بجب ان نحن نعيش . اجـل ولكن كيف يكون -العيش - وقد زرع الضوء في العيوز هالة من - الضياع -تحت عنوان (ومن لم يَمت بالذبح منات بغيره تعبيت

الاسبساب والمبوت واحبد)

تَحَـدَثُ الكَـاتَبِ/ رجِـاء النقاش بشكل - عبثى - عن دوافع انـتحـــار الشـــاعــر اللبناني/خليل حاوى .. مقدما لمقالته ببان ذات الدوافسع ابت الى اقسدام مستشرق بهودی (کذا) کان يعمل في القاهرة علم ١٩٤٨ م ألى الانقصار لقيسام الكيسان اليهبودى . الذي يعبارخان-قیامه (کذا)..

الدافع لايجاد هذه الحكاسة ضعن المقال - العبثي -الذَّي استل من الشاعر الحاوي .. كبل مقوميات القوميية الوطنية لامته وبلاده .. وبشكل بشع يقول لشا ﴿ وَالَّذِي لَا شُكَ فَيِّهِ أَنْ الشَّاعَرِ العربى وليست الشكلة هي الغزو الإسرائيـل وحده) ..

وهذا لايهم .. نو تعمقنا في

لقد جرد الكاتب شاعرنا من قوميته العربية وانتمائله الوطني للبنان .. واوجد - البديل - لتكون دافعا للوصول الى مترحلة الانتحار . وقد سنجبل- رجباء النقَّاش - مقتله العَّبِشي

ليكدون تكملة للمقدل القيم الذي تحدث فيه الدكتور/ محمد جاسر الأنمسارى عُن الشاعر تحت عنوان - ماساة امة في ماسادً شاعر إ تحر بنا خيلييل رغم

الانتصار أنتنظر وننتنظر الانبعاث (كلمتك المحبية) وأذا كان الشاعر خليل

حاوًى . تتوقف لديه مرجـل فيقبرر أن بسوقيف ذلك التخبريُّفُ الدِّي وصبل -الدماغ - فانشل كل شيء .. فلز بشي له هـدا الوقف الضائد الذي سيوف يكبون مرحلة تامل اذ آنه مُوقَفُ رجولي يتحفق لاول مرة بين ادباء العربية

يتورغ القلق في عيون مل کان ق جسدی سوى طيع الرمال الغضة

العطشى ، رمال تشتف عنفُ الوج بمخرها ويجتاح الشواطىء والمضيق ومن هنا ندرك ان (معارك

الامة العربية الكبرى معارك يكون فيها الخصم دوما عدو القدم الخلقية والمثل الروحية ويقف العبربى دوما مدافعا عنها) (١) .

وهبو الادراك اخذ يشلاشي الحيسرا بغرس سطريات لا تعي منیا سوی انها - مملاه -وعليما ترويجها .

الهوامش

(١) مجلة الدوجه عند ٨٠ شوال ۱۵۰۲ (۲) دیاوان حایل الشاطىء

١٦) موقفنا من الحضارة مسمن الاطار العبالسي محاصرة للاستاذ مجعد

واشرب السلام عند دفء راحتيك ، والثورات من اجل تصرير الفرد الافريقي من ربقة الاستعباد

على الاستعمار في افريقيا والعالم :

 الليل يحرسكم وانتم يا اسود في ثورة بيضاء باركها الجميع

والربيع تاريخ جيل السلم في اغريقيا وطنى الوديع

> فلتزاروا الليل للدخلاء مجررة وللثوار عيد ، وفي قصيد أخريقول الشاعر :

> > ياموطن الأطفال والعمال

كاثوا جميعا طبيين وكان حقلي أنذاك كنبزا من التفاح والزيتون والثمر اغادة ترقص في انهيار ء عيناه نجمتان وقلبه بركان

بيوتها بيضاء كالنقاء مزهرة كالفل كالعطاء ،

ره أنسا احب إن اصوت في يسلادنسا

فطالما طوحت في الموانىء الكبيرة وطالمًا بكيت في المساء امنام ننهسر ۽ الرون ۽ في امتنداده الحزين لكتني قفلت عائدا اليك لكي تضمني السنابل الصغراء وانتش بروعة النقاء

لكي النوب ف حلاوة اللقاء

واسمع الآذان في المساجد الفساح

وقد قلنا في اول هذه الكلمة ان الشاعر ملتزم بقضايا وطنه ، والتزامه هذا لايقف عند الهموم بل يتعدى الى القارة السمراء التي ينتمي اليها ، قارة افريقيا بكل ما يختلج فيها من الوان الحرب والسلام والطّموحات ..

ه كلمة حب للشوار ، (منذا القصيد) يهديه الى الذين يتورون

فى ثورة تبنون الدنيا وللأطفال تاريخا

تباريخ جيـل السلم والحب المقـدس

وطن الطبول وارض عمال المناجم والسدود

ياموطن السباخ والجياح افريقيا

ياموطن الاحرار والثوار

يامنيحة الأحرار في الأدغال

ويطلب الشاعر من افريقيا ان

تضم لومعبا فاليالي الصيف والخريف

وتعبانقيه تحت المبطروق الشبتسا

خمسومسا اذا تهقهت البنسادق في

و لأنه تعرد الانسيان ضيد خسية

فحب افريقيا سلأعليه قلبه فقد

غنى اكثر من مرة لزعمائها المناضلين

والشائرين والمضربين وسط المناق

وهو يقول في احدى قصائده هذه :

ه ماعدت اومن بالأدب

الغايات الظليلة السمراء ، لماذا ؟

_ لأن أ سبارتاكيس ، لايزال

على صليب الحقد في الأدغال

يارائد المبة ،

الانسان

عيناء نجمتان

وقلبه بركان

تحل ثوب الليل كي تعانق النهار ، او هـدُّه المقطوعـة التي يصف منها أما عن ، لومميا ، الزعيم الافريقي مدينة القيروان تحت المطر .. المقتول فتقرأ بصفحة ٥٨: ء مدينتي تحت المطر

تود لو تعانق السماء تمتد نحو الأفق اعناق الماذن وروعة مدينتي تحت المطر

ء أنا احتللنا تكتة أخرى ومأت أخى

من اجل ان نحيى وان يحيا الصغار

من اجل عمال المناجم والمزارع

اما حديثه عن القيروان فكله عشق

كانت سنابك الحبيبة من ذهب

كتا نحب الخير والقرأن والله العظيم

والسهول من اجل أن تبنى السلام

ومحبة لأرض التاريخ

حتى اللصوص نحيهم

حتى اللمبوص

۽ ياقيروان

وجعفر ملجد اما أخر العنقود في هذه السلسلة فهو

الشاعر الشباب احمد القديدي صباحب ديوان سنبابل

الحربة والذي سنقف معه بعض الوقفات لنجل بعض

رؤاد الشعرية ومواقفه وفلسفته ..

لايد من الاعتراف اولا ان شاعرتا

هذا مقل جدا وبعد مجمعوعته هده

الأولى لم ينشر مجموعة اخبرى بل

يظهر أن النثر خطفه من الشعر والفن

المسرحى والصبحافة غطيا على شعره

ثم المبؤوليات الحزبية والسياسية قد

اغرقته الى انتيه في الحياة العامة

وابعسته عن الادب .. وان كسانت

مقالاته في السياسة الداخلية او

الخارجية تتميز بجمال العبارة

والصور الحية تقبرأها وكبانك تقبرأ

قصائد من الشعر الحرالا فيها من لغة

منتقاة ولوحات وصفية اخاذة ، ولابد

من التذكير ان احمد القديدي المولود

سنة ١٩٤٦ بدأ شاعرا ينتعي الي

الموجة المعاصرة في الشعير وانتهى

الأنَّ مديرا أو رئيسا لتمرير منحيفة

الحزب الحاكم وهى الصحيفة التي

أسسسها منذ نصف قبرن الرئيس

الحبيب بورقيية وكان يراس شعريرها

بنفسه ويحررها مع ثلة من اهندقائه

وهذه المسيرة عبلى درب الحرف

تخللتها تجارب عدة عملية ومادية ل

حياة الشاعر فهو كما يلاحظ شاعر

ملتزم الى أبعد حدود الالتزام ويكاد

يكون شعره صوت الجماهير الكادحة

المناضلة من اجل الحرية والانعتاق ،

لم يتحرف عن هذا المذهب اوترمي به

الأهبواء والنبظريسات في اتبون

التناقضات ارخيانة المبادىء التي

وقليل هم الشعراء في عالمنا العربي

الذين يتمسكون بمواقفهم التي

عناهندوا نفوسهم عليهنا .. فسلا

يتزهزهون عنها قيد انملة ، وهذا

الايمان العميق بالمبدأ وهوحب الشعر

وغمس الريشة في قضايا الجماهج تد

تأكدت جدواه في عالمنا الماضر لأن

الشاعر الذي لايحب شعبه ولا يتأضل

من أجل قضايا الجماهي أتما هو

شاعر منعزل انانی ، فردی یعیش ف

أمن يها منذ شبايه الأول ..

ن العهد الأول للحركة الوطنية ...

والشاعر متعلق بوطنه اشد التعلق وهو لايستطيع العيش في مكان أخبر بعيدا عنه ولوكان في فرنسا او جينيف او غيرهما . فاقرأ معى هذه الابيات من قصيدة ، مذكرات سائح بـلا

المنفيرة

مادام ف ادغال اضريقيا السعراء بلتمس الربوح طريقهم الى الحرية .

وهذا الرأى ف الشعير المتسرم بقضايا الشعوب يتردد في اكثر من قصيد يقول الشاعر في قصيد ۽ الي اطفال شعبی • ء من اجلكم

لم يحلم الشعيراء بالأزهيار والنهد وضفادع الأدب المخدر للنفوس . وقى ورسالة الى امنى و نقرأ :

و فالشعر للذين يكدحون والشعر لعنة على المزيفين والتجار حبروفه لاتشتبرى ولا تباع في يدى

او في هذا القنصيد والقبلم والفأس ، وهو يخاطب الشاعر الروسي سنيافسكي بمناسبة محاكمته مم صديقه دانيال .

ه متى القباك في شعب يبحب يبحب الحرف يهزاه

كفجر في الدجى أت بنش لنوره المطر ويمضى كالربيع عبير الأرض يغشاه ، وفي و اغنية الشمس والفقراء ،

يقول احمد القديدي : و أحب محالس الفقراء عند بيادر وعند معاصر الزيتون لأنى مثلهم لا اشترى الكلمات لست

شميرى عبر اسواق الضمائر لست بالتاجر ولكني ككل مناضل شاعر احب الحرف اكتبه على جدران هذا

العالم الرحب -وقد بقى الشابى منذ وفاته الملهم الأكبر لجل شعرائنا الصدثين . يخاطب القديدي الشابي بقوله ... و كلمانك الحرى نهر من دماء ما

> اروع الشعر المناضل يا أخي وقرأته في زحف شعبى للسلام ف كل شيء . انت ظل الارادة

في عمق هذا الموت انت

وفي اناشيد الحياة يامن تحب الموت من اجل الحياة يامن تحب الى العبادة .ء قاسم قاسم

تونس - العاصمة

الله عليه وسلم) مع أبي بكر في

● الخرطوم - مكتب ، المدينة ، : الشعراء العرب في كل عهودهم الغابرة والحاضرة ، قد ذكروا (العنكبوت) في اشعارهم ، وقد يرى بعض منا ، أن العنكبوت لا .. يستحق كل هذا الاهتمام ، فيحتل كثيرا من المواقع في الشعير العربي . ففي الواقع ان العنكبوت قد استحق هذا ، لان الله سيحاته وتعالى ، قد احْتَصه بسورة كاملة ، في قرانه الكريم . وطللا قد حُصْمة ".

الله بهذا القدر من التقبير . فما على الشعراء الا أن يعطوم حقه من · ومن واقع الاسلام ، انه قد احتال مكانة سامية في نفوس المسلمين في كل زمان ومكان . حينما الحتفى الرسول (صسلى

الغار . خوف من أعين الكشار اوحى الله الينه ان يسدل عبلى مدخل الغار ستارا من نسيجه . فياضت الجمامة هناك . ونسج العنكبوت استبارا من خيبوطة الواهنة ، وانطلى الامر على الكفار فراحوا اينما راحوا . علارة على ذلك ، ان العنكبوت

من الكاننات التي لا ضرر منها علينا فهي تارة تعيش معنا في بيوتنا في جانب قصى - وتارة تفضيل ان تعيش بعيدا عن رحابنا في البيوت الخربة ، او الاماكن الخاوية من البشر ، انها

ىقلم :

محمد ابراهيم طاهر

دَفُوانتها في أَضَلَعَى هسلجت بعثل شوجع ميسات فرونقد

شعتي وزهير مهيئق

العلماء اختبازا دنيفا وابتكروا

خيوطا في رقة خيط العنكبوت من

كل انواع المعادن للوجنودة،

ووجدوا أن خيط العنكبوات اقوى

كثيرون من الشعراء العرب

قد شبهوا الاشيباء بالعنكبسوت

ويبدو من خلال تشبيهاتهم انهم

يستصغرونه ويحبطون من

قعده، ايليا ابيو متاشي

انسا لا اری مثل البخیش

يعتوى ويهزل كلمنا سمنا

في الناس مذموما وممتهتا

ومحصود أبسو بكسر شساعنز

السودان ، يذكره في موضعين٠. ٠

انه ينفضل دود القنز عين

العنكيسوت . اذ ان دود القبر

بالطبع تقرز خيوط الحرير بينما

صباحبنا العنكبوت يقرز اوهى

ولعناب دود القنز اكثرم

ممسا يحسوك العنكسوت

او عنکبوت من دم نسجت

فلعلها الشنعواء تتوشبك

والشباعار أبسراهيم عيس من

مصر - يذكر أن دعائم الحب

التي بيشه وبين من يعبه الند

تداعت ، ولم بيق بينهما الا

خيموط والهيئة مشلل كيثوط

لحضائي يعوت

لحن مسوت

وغدا الشوق حنظاما بين

لم بعد حول من للاضي سوي

ويعيش مشل العنكبون

هذه الخيوط كلها مع وفنه .

حيث الطلاقية والنشرة

فيلك العبواء لك المينبي

لنعوت من قلص الضيي يسلنا الجراع على المدى

يستشنحو آني الله المعينسا

لكنها يسآمن

فسلت ومسا الفي غسدا

را مخبسی رجیع الصدی

وان عباشت معنا فبلا تضرولا تؤذى كثيرا ، انها لا تسعى ألى مأكلنا ولا تشرب معا نشرب فكل منا يعيش على حاله .

وربما هنأك من يقول : انه بموجموده في طرف معنماً ، قند يساعدنا في مقاومة الذباب الذي يضايلنا ، والذي يقتات هومنه . أن الله خصه بذلك النسيج الذي يفرزه ليصطاد به في حياته فريسته ، أن الله قد ضرب مثلا بضعف غيط العنكبرت (اوهن' من بیت العنكبوت) لقد اجرى

And the same of th

العشق والزمن الكسيح

 الخرطوم - مكتب ، المدينة ، : غسلت نجاسة الطهر المبرج في السفوح على الرصيف تكومت الوان عشق الارض .. نهضت قوائم ذلك الزمن البعيد تنبهت دقات احشاء النزوح فتصلب الشريان في كبد السماء دوى الهتاف زمان وصلك لن يبوح

يفني سواك وغير شوقي الف روح وتسافرين ربيع عمر .. وتساقر الاطياف في زمن جموح تصلب الاشواق في زمن كسيح قد كنت انت .. في اطار الحق .. خرساء الصباح ..

ومن اكشر الشعراء شاشرا بىالەنكىوت ، ئىساغر سىودانى یدعی محمد عثمان کندرای ففي ديوانه (الصمت والرماد) قد ذكره في ١٠ مواقع مختلفة ، حبيث إن شعبره أرمن اللون العمودي فهو اشبه بالنثر ، لذا کن نتمکن من طرح نصیجه -العنكبوتي . والشباعير اللييي اهمد الشارف ، الذي كان يعمل في القضاء في بلاده رمثه أعياء الوظيفة في بسلاده وق مسكن، خرب الحال . ومن المسائب التي

ائنة العناكب فالعقارب . -دار لقند بسلست فبلا تتظيمها يتحلو وكلل ولأ استسار فيهما العقمارب وألعتماكب

ومن الشراب على الفراش ان دق نسمار على جنباتها . ينفض منه ويسقط السمار ومن هناك ايضا الشاعر احمد رفيق الهنوى ، يهاجم قادة البلاد ق عهد الادارة البريطانية عندهم .. أنه يترميهم بالغياء ا

والبملاهمة ويصفهم بمالتباد و وتعبطل عقبولهم فبأميا خاوية ، فسكنها العنكبوت وكساها بخيرطه : --اولئك حكام السلاد

به ، من نسبج العنكسوت ئرى عينه مفتوحة وهو

كارنية في الظل حين تقيل وسنورة ، العنكيوت ، سنورة مكية - الاان الإيات من واحدً . الى ١١ مدنية - وإيانها ٦٩ ونزلت بعد الروم ، ونص الايـة التي وردت في السيورة ، مثيل الذين اتخــذوا مـن دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتنا وان اوهن البيوت لبيت العنكيوت لو كانوا يعلمون . الانة ٤٠ ثم يسول الله تعالى وتلك الاستثال نضربها للناس وما يعقلها الا



من محتويات العد د

■ قحة النور : رائعة الشاعر الرائد الأستاذ إبراهيم أمين فودة من جل نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية في

رفع الحرج في

الشريبة الإسلامية

西海 من تاليف فضيلة

الشيخ السناذ مناع القطان

- صنر أ في جدة ، حديثا ـ

عن المار السعبودية للنشر

والتوريع - كتباب حديد ،

عنوانه (رقع الحرج ق

ويتناول رفع الحرج ، في

الإسلام، عن حديث النفس

وَحْسُوائر القبلبِ ، ورفيع

الحسرجي الديس بعسامسة

والعباراد بخاصية ، ورقع

الصرجل نواة المجتمع

بحياة الأسرة ، ورقع الحرج

بأسس المياة الأجتماعية في

يقع الكتب في أربع وستين

رسيانة رسائيل

بحو مفردة

🗰 يتوقع أن يصدر ، في

دمشق ، قريا – عن مجمع

كتاب (رسالة مسائل نصو

مفردة) النبي البقاء

العكبرى ، بنحقيق الأستاذ

ياسين محمد السواس ، بعد

أن أصدر له المجمع -

بتحقيقه - كناب (المشكل في

إعراب القراز) لمكي بن أبي

التراث لعربي

عن دار بسُاط الريسح

بتورنتو - مندر ، حدیثا

كتباب باللغة الإنجليزيية

جحديحه وبحفسل عنسوان

(التراث العربي) للكاتب

المغتسرب الأستساذ يسوسف

يضم الكتاب ثمانية

فمسول ، المتمت الأربعية

الاولى منها بالفنون

العربية ، الخط العربي ،

وتنجلب الكشب ، وفن

المعمان، والموسيقي

العربية ، وتناولت الفصول

الأربعية الأخسري ، العلوم

العربية ، وهي الرياضيات ،

والقلك ، والكيمياء ، والطب

يتناول الكتاب بشكل عام

تسرأت العسرب والمسلمسين

وتأثيرهم الملموس على أوريا في

العصور الوسطى ، وانعكاس

ذلك عبلي العبلوم والفنون

الغربية اليوم ، ويسجل الكثير

من المفردات العربية التي

دخلت الانجليزية عن

طريقهم ، ولا تسزال نتسداول

حتى اليوم ، ويشير إلى الكنور

العلمية والثقافية ف تبراث

العرب التي لم تكتشف بعد ،

كمساهمات الأطباء العرب في

الصنسوبسرى شباعس

الطبيعة

📲 صدر ، مؤخرا ، عن

الدار العربية للكتباب في

تونس - كتاب الدكتور

عبىد الرحمن عطية

(الصنويري : شاعر

مجال العلم .

طالب الأندلسي/، من قبل

A .-- --

The said

*** ...

·~~~

43₂₀ 22

**

" Fagings

-

`--.

A ...

اللغة العربية بنعشق

مسقيصة – من القبطع

التعامل بم الناس .

الشربعة الأسلامية

الخارج(ص٣) ■ الكلبات الإيطالية المستعملة في لغتنا المعاصرة : بقلم الدكتون ، عبد الرحيم (ص٣)

■ مكة أكرمة في أواخر القرن الماضي - من خلال كتاب (الرحلة الحجارية) للشيخ محمد السنوسى : إعداد جمال بن حمادة

🗷 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖪

■ إن ابن سينا لم يكن طبيبا عبقريا فحسب ، بـل كان مفكرا وفيلسوفا كبيرا ، إن أعمال ابن سينا وكتبه تدرس - الأن - وتناقش من جميع الجوانب ومن قبل الأطباء والفلاسفة والفيزيائيين ، وغيرهم وغيرهم ، ومن دون

يوتيسكو ميهاى

المسلمون ورسالتهم

فىالحياة

🗖 صدر ، حدیثـا ، فی

بيروت ، عن دار الكتاب

العبربي ، ضمن سلسلة

(من قضايا القرآن)

كتاب جديد ؛ موضوعه

(المسلمون ورسالتهم في

الحياة) لمؤلفه الأستاذ

البحث في الإنسان ومكانه

في الإسمالم، والأمة

الإسلامية وما تنتظره

الحياة للعاصرة منها من

خير ، مع وقفات اواجبات

الشياب المسلم في التمسك

كتاب النحاسبات

الإسلامية

🚛 مىدر حديثا في

لندن كتاب جديد عن

النحاسيات الإسلامية

من تأليف ۽ جيمس آئن ۽

ويضم مجموعة من الصور

لنحو سبع وعشرين قطعة

فنية نحاسية معدنية يعدها

المؤلف نماذج حرفية لأروع

ما ظهر منها في مناطق

إبران وأففانستان وسوريا

ومصر ، ويعود تاريخها إلى

الفترة ما بين القرن

السيادس والقرن السبابع

عشر المسلادي وهي تعطي

فكرة عن تيارات فنون

النقش والترصيع بالذهب

والفضية وعن تصياميم

الرسوم ، إخسافة إلى

التعريف بأشهر فنانى

النصاسيات ومشجعيه

وجامعيها ومقتنيها في هذه

من بين هذه المجموعة

التي يضمها الكتباب:

ء محبرة من خراسان ه

يرجع تباريخها إلى القبرن

السابع عشر و د إبريق ،

من القرن الثاني عشر مزين

برسوم و و شمعدان ، من

مقهوم الشبعر :

دراسة

في التراث النقدي

دار التنبويس للطبساعية

والنشر، في بسيروت،

كتباب جديند ۽ يحمل

عنوان (مفهوم الشعر:

دراسية في التسراث

النقدى) وهو من تاليف

الناقد المصسرى الدكتوز

يبحث الكتباب في نقد

الشعير ، من خلال شلائة

كتب تبراثية ؛ هي ء عيار

الشعير ۽ لابن طبياطييا

العلوى ، و ، نقد الشعر ،

لقندامية بن جعفس، و

ه منهاج البلغاء وسراج

القـرطاجني ، وينتهي إلى

حقيقة أن هذه الكتب تمثل

محاولات أصيلة لتحديد

الأصول النظرية لمفهوم

كتاب الحىل

■■ في حلب - أصدر ،

مؤخرا ، معهد التراث

العلمى العربى في جامعة

حلب – نصا جدیدا من

نصوص التراث الفقهي ،

عنوانه (كتباب الحيل)

لابن مرسی بن شاکس -

بتحقيق الدكتور أحمد

يوسف الحسن .

الشعر في تراثنا النقدي ،

چابر عصقور .

الأديساء ۽

صدر ـ حدیثیا ـ عن

القرن الثامن .

بدينه وتراثه اليوم .

عبدالكريم الخطيب . يتناول هذا الكتاب

جدال : إن ابن سينا شق الطريق أمام كثير من النشاطات



وجمعيات ثقافية فرنسية وإنجليزية وأمريكيسة ومعهد

والفشون ببغداد ، قريبا ~

معبرض خباص يتبضمن

محموعة مهمية للمأشورات

الشعيبة القديمية ، كما

يشتمل على مختبارات من

الجوائب والقولكلورية

العراقية الأصلية:

كالفضيات ، والنجاسيات

والأنسحية ، والنسيط ،

والأزياء ، وأدوات الزينة ،

والتحف ، التي تعبر

ناقشت الدورة عددا من القضايا المتعلقة بالصوتيات،

🕿 العدد العاشر 🗷 السنة التامنة 🖿

تحت رعاية حكومة الملكة المغربية - نظمت حامعة الملك محمد الخامس ، في رياط الفتح ، بالتعاون مع

. غوته ، الألاني . والتركيب اللغوى ، والدلالة ، وعلم اللغة الاجتماعي ، وعلم اللغة النفسي ، وطرق تدريس اللغة ، مما يدخل في إطار

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية - الدورة العالمية السابعة للغويات ، بحضور وفود من بعض الجامعات العربية والإسلامية ، ومجامع اللغة العربية في القاهرة ودمشق وعمان وبغداد،

الشعبية القديمة في بغداد معرض للمأثورات

الفن القصصي عند الدكتور طه حسين

برئاسة الأستاد الدكتور عرّ الدين إسماعيل ، الناقـد المُعسروف ، تمت في كليسة الآداب بجامعة عبين شمس بالقاهرة ، مؤخرا ، مناقشة الرسيالة العلمسة العالية ،المقدمة إلى الكلية ، من الأستباذة سهى شبوكت الضيال ؛ لنيبل درجة

أحمد شوقي

محلة

التراث

العربى

₩ صدر، مؤخرا، عن

اتحماد الكتماب العمرب

يدمشق ، العدد السابع من

المجلة القصائسة المعتروقية

(التراث العربي) ويتضمن

المقسالات والمسوعسات

🗷 مواقف تجاه الفن والعلم

في المغرب والمشرق : للدكتور

🗷 عن العسرب والنجسوم:

🗷 صنور الأرقام خالال

الزمين : للأستبلا نبادر

الأوبئة في الطب

العربي : للدكتور خطيمان

🖪 إعجاز القرآن وترجمته :

مداهب وآراء حول تشدوء

اللغات: للأستاذ صلاح الدين

🛎 نظم الآل في الحكم

والأمثيال ، القسم الثيائي :

جمعها الأستاذ عبدآت

فكـرى ، وشرحهـا الأستــاذ

النموذج التعاطفي في

كتابة التراجم: للأستاذ

الاستشراق ، الطريق إلى

المفرب، قبراءة فر

الاستشراق: للأستاذ البرت

حوراتي ، وترجمة الأستاذ

■ مـؤلفـات أبـى الفـرح

الأصغهاني وأثاره : للأستسأذُ

■ معجم الشنوخ لابن

جميع الصيداوي : للدكتور

🗷 قصيــدة ء درة عمــر بن

الخطاب ، : للأستاذ نـذير

عمر عبدالسلام تدمري ،

محمد خير الشيخ موسى .

عيدالتيي اصطيف

عيداللعين اللوحي .

سهيل عثمان .

للدكتور جعفردك الباب.

للدكتور عبدالرحيم بدر .

عبدالكريم الياق .

الثابلسي .

رعبلاوی .

الدكتور طه حسين القصصي محللاً تحليلاً دقيقاً ، في ضوء النظريات النقدية العلمية

(الملجستير) في الأدب

العربي ؛ وموضوعها الفن

القصصى عند الدكتور طه

حسین) تناولت فیها تراث

مهرجان شوقى وحافظ



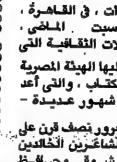
دراسات وبحوث من الدارسين



الثقافة المصرية بإصدار سنة كتب في شعر شوقى في الأطفال

والحيوان .





أحمد شبوقى وحباقتظ

وقد أتت هذه الاحتفالات على شكل مهرجان يستمر أسبوعا، تقام فيه ندوات علمية متخصصة ، مع تقديم

هذه المناسبة ، وإسهام وزارة



المصريين والباحثين المدعوين للإسهام في هذه الندوات ، حـول شعر شـوقی وحافـط ، إضافة إلى إلقاء القصائد ق



د . مصطفى جواد

🖼 في بغداد – اصدرت وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، مؤخرا ، كتابا جدیدا ، عن (مصبطفی جواد وجهوده اللغوية) للدكتسور محسد عبسد المطلب الكتاب دراسة في تراث العلامة اللغوى مصطفى جواد ، ومكائته العلمية ، واللغوية ،

النعت الأكسمل

لأصحاب الإمام احمد بن جنبل

🖼 من جمع الأسناذين محمد مطيع الحافظ ونزار أباظة وتحقيقهما -صدر ، حديثا ، ق دمشق - عن دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (النعت الأكمل لأصحاب رًا الإمام أحمد بن حنبل: من سنة ٩٠١هـ إلى سنة ١٢٠٧ هـ) لكمثل الدين

﴿ محمد بن محمد الغرى ﴿ العامري (المتوفي سنة 🖟 ۱۲۱۶ هـ) وعليا إربسادات واستندراكسات رُرِّ حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجرى .

النهي الماد على البحر المحيط

📰 يتوقع أن يصدر ، في أعضباء هيئة التدريس 😤 بجامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية ، خلال 🥞 العام الجامعي الحسالي أُ نص كتاب (النهر الباد على البحر المحيط) لأبي حَيانَ الأندلسي ، محققا تحقيقا علميا دقيقا -ويعناية الأستاذ الدكتور وعمر الأسعد .

النحبو التحبويبلي

التوليدي ، علاقة اللغية

بِالْقَكْرِ : للدكتبور مسالح

إطار التطبيق في

الأسلوبية العربية:

الفكر الأصولي

في جدة - يشوقع أن يصدر ، قريبا ، عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد للدكستور عبيد الوهياب إيراهيم أبو سليمان، الأستساذ بقسم الدراسسات العلب القسرعية بكلية الشبريعية والدراسيات الإسلامية بجامعة آم القرى يمكية الكرمية ؛ عنوانيه (الفكر الأصولي) يتناول فيه - بالدرس والتـأريخ -لعُلم أصول الفقه ، ومنهيج رجالُه في التصنيف فيه .



د . عبدالوهاب أبو سليمان

شذرات من عهد الصبا

عن المؤسسة العبريية للدراسيات والنشر صيدر ، مؤشرا ، كتاب جديد ، للأديب الراحل أمين

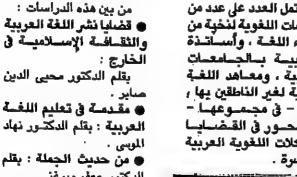
القطع المتوسط .



في الخرطوم - أصدر ، حديثا ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية - أصدر العند الأول من (المجلة العربية للدراسات اللغوية) نصف السنوية .

يشتمل العدد على عدد من

الدراسات اللغوية لنخية من خبيراء اللغة ، وأساندة العبريية ببالجنامعنات العربية ، ومعاهد اللغبة العربية لغير الناطقين بها ، وهي - في مجمعوعها -تسمحور في القنضبايا والمشكلات اللغوية العربية المعاصرة .



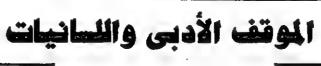
• من حديث الجملة : بقلم الدكتور جعفر ميرغني . استخدام التصويسلات النصوية في دراسة اللغية العمربيسة : بقتلم الدكتسور الرشيد أيوبكر . ● تدريس اللهجة القصحى للمتحدثين بالعربية الهجين في جنوب السودان : بقلم

الدكتسور عشساري أحسد • تحليل لغوى جنديد للتداخل الصوتي في اكتساب وتعلم لغــة أجنبيـة : بقلم الدكتور رجاء توفيق نصر ، ترتيب تطبيق القواعد الصوتية في اللغة العربية : بقلم الدكتور داوود عيده أستحدام السبورة في تعلىم اللغبة العربيبة لغير

المناطقين بها: بقلم الدكتور على القاسمي ، البحث التربوي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين يها: يقلم الدكتور أحمد المهدى عيد الحليم .

التيسير في أحكام التسعير

≖ في الجــرائـر اصدرت ، مؤخرا ، جامعـة قسنـطينـة الجزائريـة عن الشركـة الوطنيسة للنشى - نصبا جىديىدا من نصوص التراث الفقهى ؛ عنوانه (التيسير في أحكام التسعير) لأحمد بن سعيد المجيلاي -



في دمشيق – صدر العدد

الأدبي) الشهرية التي

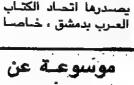
تشمل الوسوعة دراسة لأكثر من خمست آلاف قطعة من العملة الدهبية ، والفضية . والنياشين . تبلغ اكثر من الفي تطعكة مستقبرته بندار الكنب

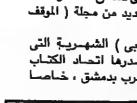
🕿 صدرت ء 🐧 القناهرة ، منؤخرا متوسوعية عن العملة الإسلامية ، منذ عهد الرسول - صلى الله عليه اللوسوعية أحدث عميل علمي مِن نوعه في مجــال

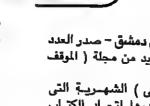
العالم 🚊 والانتواطء والاختام التي

الجديد من مجلة (الموقف

يصدرها اتصاد الكتاب العبرب بدمشق ، خياصيا

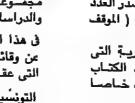


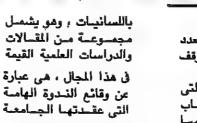




العملة الإسلامية

وسلم حبثي الوقت الحاضر، وتعد هذه التَّالِيفُ عن فن النقود الإسلامية على مستوى





التونسية حول اللسانيات مضافا إليها دراسات موضوعة او مترجمة لأساتدة وباحثين سوريين تلقى أضسواء أخرى على المسوضسوع ذائسه ، ومن

موضوعات هذا العدد : مدخل إلى اللسانيات العامة والعربية ، للنهج الوصفى الوظيفي الذكتور جعفر دك الباب .

راى في بنيسة الكلمسة العربية: للأستاذ عبد القادر المهيرى . ملاحظات بشأن

دراسة تركيب الجملة في اللغة العربية الدكتور محمد الشاوش ، من المعانى النحوية في اللسانيات العربية للأستاذ المنصف عاشور ، اللغبة الموضوعة واللغنة المحمسولة: للدكتور عبد المسلام

باللسانيسات ۽ وهو يشمسل مجمسوعية من المقسالات والدراسات العلمية القيمة في هذا المجال ، هي عبارة عن وقائع الندوة الهامة

للدكتبور محمد الهادى الطرابلسي . اللسانيات والأسلوبيسة : للاستباد عبد الله صوله اسلوبية الفرد: للأستاذ عبد الفتاح

. منحل لدراسة أثر اللسائيات في النقد العبريسي الصديث : للأستاذ توفيق الزيدى علم اللغلة - علن دانييـل مانيس : تـرجمة

الأستناذين سهيل عثمنان وعبد الرزاق الأصفر . ملاحظات قصبيرة حول كتاب ءالتفكير البلاغي عند العارب ء: للدكتور حافظ الجمالي . التفكسير اللسائي في الحضبارة العبريية:

للأستاذ عبد الفتاح الترجمة والأدب المقارن : للدكتور حسام



عبد السلام السدي

المسلمون أمة الوسط

📲 عـن دار طه للنشر والطياعة ، في لندن صدر – مؤخرا – كتاب جبيد : عنواته (السلمون أمة الوسط) وهو من تاليف الأستاد أمسد زدن

المتوسطة .



الطيدين عمر





وَاقَعُ الصاةِ الإسلاميةِ من تُوالْبُهُ المُثلقة ، وهو يقع منتقبحة منن القبطع

😤 ﴿ الكتاب نراسة فيهة فَ ﴿ وَ أَكْثَرُ مَنْ مَانَعُينَ وَحَقَّلْتُكُنَّا

من تراثنا الثعرى



إبراهيم أمين فودة

إسمعوا. إسمعوا. فهذا «حِراءُ» يتهادى – مهلىلا – يتكلُّم إن فيه «النبيَّ» يستلهم الوحي و «جبريال» بالهدى: يترنم ، وعلى الأرض للسماء لقاء هو للأرض في السموات سُلّم الله غَطَّةُ ثُم غَطَّةً يلتقي الروحان فيها، والنُّور بالنُّور مُفْعَمُ و " حِراء " في قمة الأرض تباه عَلاءً وتحت " أحمد " أسلم

وسَرى النورُ سابحا في الدياجي يولج الليلَ في النهار، ويَقْحَمُ و أحراء ، منارة يسطع الإشعاع منها والشمس و «الغار» توأم هي نــور العيون في ساحة إلأرض وهــذا نــور القلـوب الأعظـم واستنار الوجود، وانجابت العتمة، والليــلُ بالضيــاء تَــبَرُّمْ ومشى « موكب الرسالة » ينداح نشيدا إلى الحياة الأقوم

فاسمعوا اسمعوا فهذا وحراء ، يتهادى - مهلَّالاً - يتكلم إسمعوه ذكرى تردد في الكون صداها في كل جيل وَمَعْلَمْ غير أن الذكري على مشهد الأيصار: حيل أسمى وصوت

فجّروا شمسة دُروعا والغاما تصون الأقداش مِن كل مأثم إننا نسمع الأنين من «القدس» فيندى له الجين وينه أنا و « البيت » و « المشاعر » نرنو ولقد طال ما تنظَّرتُ مُلْجَمّ غيرَ أن الآمال وهي بَصيص ايقظتُ جَائِمَ المني فَتَكَلَّم

يا « أبا النور » ! مرحبا قـد أفقنا ومشينا عَلَى الخطي نَــُرَسَّمْ إن تعظنا – وطِبْتَ واعظ صدْق فعِظاتُ الأيام قد كُنَّ آلم أَثْخَنَتْنَا الْأَحْدَاتُ وهِيَ جِراحٌ عَيرَ أَنَّ الْإِيمَانَ كَانَ الْبُلْسَمْ أو يَطُلُ ليلُنا فقد أشرق الصبح مُضيشاً على الرَّبي وَتَبُسِّم وابتدأنا بداية الوحي في الأرض « أن أقرأ » نتلو الكتاب لِنَعْلَمْ واقتبسنا هُـدى النبيُّ مضاءً قَهَـرَ الخصَم في النضال وأَفحَـم فَتَرانا في ساحةِ العِلم والنُّور وُفوداً تترى وحَشْدا عَرَسْرَمْ قد حملنا الأقلام ، والحقّ ، والعزم سلاحاً به السلاح تَحَطُّم وحَمَلنا السلاحَ ردّاً على البغي سلاحـاً مُعَلَّماً غـيرَ أغشــم وسنمضي على الطريق جُنودا في سَنا الحقِّ والهدى نتقدم هو وعْدُ الإيمانِ في مَأْرِزِ الإيمان حقٌّ في المؤمنين مُحَبِّم علِم اللهُ أننا نعشقُ الحسق وأنا عَبِيرَه نَتَنَسّمْ ولنا النصرُ ما استجابت إلى الله نفوسُ. فاللهُ ما استجابت إلى الله نفوسُ.

ويا بُناةً الأجيالي، ما أكرمَ العيء حملت عن

لفويات

الكلمات الايمالية n la ciua في لفتنا المعاصرة



📰 يقولون في المملكة العربية السعوديية : فلان جَيِّر الشيك : بمعنى حـوله إلى شخص لخر . إن هذه الكلمة ماخوذة سن ، جسيرو ،

giro بـــالايــطاليــة ؛ بمعــني التحسويس . هنذا وقند وضعوا كلمة عبربية للدلالة على هذا المعنى : وهي (التَّظهير) يقال : (ظهر فلان الصلك) اي كتب على ظهره ما يفيد تحويله ألى شخص أخر ،

endorsement عاللفة الانكليزية التي بالمعنى نفسه ؛ وهي مشتقة من

وفيوا

~22

كما جساء في والمعجم

الوسيط ، وهذه الكلمـة

الكلمة اللاتينية dorsum بمعنى (الظّهر).

ومنها الليرة يوهى اسم وحدة التقيد في سوريا ولبنان وتركيا وإيطالينا ، .

وهناك كلمات إيطالية

الكمبيالة : وهي محرّر

يتعهد فيه المدين بان

يدفع مبلف معينا في

تاريخ معين لأذن الدائن

تفسه ، أو لأذن الحامل

ومنها الكمبيو : وهي

ومنها الفاتسورة:وهي

وتيقة تحوى بيان أشياء

مبيعة مع أسعارها ،

وتستعمل أيضا بمعنى :

مجموعة نماذج للنسيج

البوجبودة في محسل منا

fa+tura

معشى الصراقية،

cambiale

cambio

لِلمِحرر ، وأصلها

الأجنبية ، أصلها .

أخرى تستعمل في اللغة

العربية المعاصرة:

أصلها عن الكلمة اللاتينية libra

والجدير بالذكر أن الجنينة الإسترليني لها استسان باللغية ألانجليزية: اشم منطوق ، واسم مكتوب ، فأسمه المسطوق هسو (سَاوُنَد) أما أسمه اِلكتوب فهو (اِلبِّرا) غير

أنه لايكتب كاملا ؛ إنما

يرمرُ إليه بحرفه الأول ،

ويكتب هكذا: ومنها البورصة: لسوق الأوراق المالية porsa وأصلها ومنتها الماركية ،

للعسلامة التجارسة و وأصلها ٣٠٢٥٦ ومنها الماكنية: بمعنى الألة بوأصلها

macchine ومنها البطاريا: ولها معنيان ؛ أحدهما من المصطلحات العسكرية: بمعنى ، مجموعة مدافع تبوضع في مكنان لضرب العندو ، والمعنى الأضر من المصطلحات الكهربائية ، وهو ، جهاز يخزن القوة الكهربائية ،



الجلقة الخامسة

● عنوان المخطوطة: الأحكام الشرعية الصحيحة من الأحاديث

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : ١٧ ٢٤٤٤

وفاته : ۸۲۷ هـ .

مصادر ترجمته : كحالة : ٩٢/٥ ، هدية البغدادي : ٩٠٣/٥ . والكبرى) في الحديث ، أنْظِر : ج ١ / ص ١٩ .

اسم المؤلف: أبو الحسن على بن محمد بن حبيب ، البمسرى ، البغدادى ، المعروف بالماوردى .

وفاته: ٥٠٠ هـ. كثيرة ، وبلغ منزلة كبيرة عند ماوك بني بويه .

٦٨٩ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ . الملاحظات : طبع هذا الكتاب في مطبعة الوطن سنة ١٢٩٨ هـ ، (إلياس : المعجم : ١٦١١) والماوردي نسبة إلى بيع ماء الورد .

رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده: ٧٤٣٧٠ اسم المؤلف : أبو بكر ، أحمد بن عمر بن مهر « مهير ، الشبياتي ،

ولادته : ۱۸۱ مه ، وفاته : ۲۲۱ مس ٠ حياته ونشاته : فقيه ، فرضي ، محدث ، عارف بعذهب أبي حنيفة ، أخذ العلم عن أبيه ، ثم لقى حظوة عند الخليفة المهتدى بالله ، وصنف له كتاب (الخراج) وعندما قتل المهتدى بالله سلب رنهب بيته ، رضاعت بعض كتبه .

بروكلمان : ج ٢٥٩/٣ ، إلياس : ٨٢٤ . ه/ ٤٩ ، كحالة : ج ٢ / ٢٥ . أَمْأَكُنُ وَجُودُ المُخْطُوطَةُ : بِرُوكُلُمَانُ : جَ ٣/٢٥٩ ، سَرْكَيْنُ : جَ

> • عنوان المخطوطة : أحكام الوقف . رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده: ٧٢٧ ٧١

اسم المؤلف : هلال بن يحيى بن مسلم البصرى ، الحنفى ، اللقب ب (هلال الرأى) وفاته : ٢٤٥ هـ . حياته ونشاته : كان تلميذا لأبي يوسف ورفر ، وقد رجح الرأى على

مصادر ترجمتــه : خُليفة : ج ٢١/١ ، بــروكلمان : ج ٢٥٨/٢ ،

ضعه باللغة الانجليزية بروسولا ليون طبعة ١٩٦٦ م

اسم المؤلف: أبو محمد ، عبدالحق بن عبدالرحمن بن عبدالله (عبدالعزيز) بن الحسين بن سعيد بن إبراهيم الأردى ، الأنداسي ، ەلارتە: ١٠٠ ھـ.

حياته ونشأته : عرف لدى العلماء بابن الخراط ، محدث حافظ ، فقيه ، خطيب ، مشارك في الأدب والشعر واللغة ، تخبر (بجاية) رطنا ، ويها توفي .

الملاحظات : ذكر حاجي خليفة في الكشف أن له (الأحكام الصغرى

 عنوان المخطوطة : الأحكام السلطانية . رِقِمِها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : ٥٠٨٥ · ٧١١ - ٤٤

ولادته: 377 هـ.

حياته ونشاته : درس بالبصرة ، وبغداد ، زول القضاء ببلدان مصلار ترجمته : حاجى خليفة : ج ١٩/١ ، البندادى : الهدية :

ج ٥/٦٨٩ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ ، كمالة : المعجم : ج التوثيق : حاجي خليفة : الكشف : ج ١٩/١ ، البغدادي : ج ٥/

انظر : المصطوطة (٣) من هذا الفرس ،

● عنوان المخطوطة : أحكام الوقف .

مصلار ترجمته : کمالة : ج ۲/۲۰ ، سنزگین : ج ۲/۸۰ ، التوثيق : حاجي خليفة : ج ١/١٦ ، البغدادي : هدية : ج

الملاحظات : طبع الكتاب في مطبعة ديوان عموم الأوقاف سنة ١٣٢٢ هـ ، إلياس : ٨٢٤ .

الحديث في علم الفقه لذا لقب بهلال الرأى ، وتوفي بالبصرة .

🗚 🗗 تقریس:

سرْگين : ج ٢/٧٧ ، كحالة : ج ١٥٢/١٥٢ ، الأعلام : ٩٥/٩٠ .

بروکلمان : ج ۲/۸۶۲ ، سنرگین : ج ۷۷/۲ .

سلمان بن فهد الحلبي ، الحنبلي ، الدمشقي .

وعرف بالشهاب محمود ، وبلن فهد .

(إلياس: ١١٥٣)

الدمشقى الحنبلي .

ولادته: ٧٣٦ هـ.

وفاته : ٢٩٥ هـ .

ورد اسم الكتاب فيها (أهنى الفايح ..)

عنوان المخطوطة : أهوال البعث .

عنوان المخطوطة : أهوال القبور . .

التوثيق : حاجي خليفة : ج ١ / ٢٠٢ ،

رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبان/أيرلنده: ١١٥٤

أسم المُؤلف : الإمام السيوطي .

عنوان المخطوطة : أهنى المنابح في أسنى المدائح

رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبان/آيرلنده : ٣٢١٠

التوثيق : خليفة : ج ١ / ٢١ ، البغدادي : هدية : ١٠/٦ ،

أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ج ٢٥٨/٢ ، سزگين : ج

اسم المؤلف : أبو الثناء ، شهاب الدين محمود بن سليمان بن

حياته ونشأته : ولد بدمشق ، وتفقه على أبن النجار ، ولازم الشيخ

مجد الدين بن الظهير وسلك طريقته في النظم ، وحدًا حدوه ، وربى

عليه ، ونقله إلى مصر الوزير شمس الدين بن السعوس ، ثم نقل إلى

الشام لتولى ديوان الإنشاء بها ، مدحه الصفدى ، المعاصر له ،

التوثيق : خليفة : ج ١/٢٠٢ ، البغدادي : هدية : ج ١/٢٠١ ،

الملاحظات : طبع الكتاب في مطبعة جريدة الشورى بدون تاريخ

ترجمته : انظر : التعريف به في المقطوطة رقم (٢٧) من هذا

اسم المؤلف: زين الدين، جمال الدين ، أبو الفرج ، عبد الرحمن

ابن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مبطر البعدادي ،

شيخ العِنابلة ، والمحدثين في عصره ، كان إماما في الفنون ، محدثا ،

أماكن وجود المضطوطة : د . لششن : نوادر المضطوطات : ج

حياته ونشاته : ولد ببغداد ، ونشأ بدمشق ، وسمع بمكة و

فقيها ، أصوليا ، مؤرخا ، جافظا ، له مصنفات كثيرة ،

مصادر ترجمته : کمالة : ج ٥/١١٨ ، إلياس : ١٠٧ .

مصادر ترجمته : كمالة : ج ٢/١٦٧ ، إلياس : ١١٥٢ .

رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده: ۱۱۲ ه VII

من أجل نشر اللغة العربية والثقافة العربية الاسلامية في النارج

من مكتب ، المدينة ، تونس ، ■■ يعد نشر اللغة والثقافة العبربيتين في الخبارج من مهام السياسة الخارجبة للمنظمة العربية للتربية والثقافة ، وذلك لأهميته الفكرية والروحية والسياسية ، في عصر تعاظم فيه الاهتمام بالسياسة التقافية الضّارجية ، التي أولتها الدول الكبرى أهميه خاصة ، في إطار السباق الدولي على المستوى الفكري والاقتصادي والتجاري .

> نذلك أعبدت المنظمية -الخططء البيداغوجية ، والبرامج التربويسة لمكسب المعركة الثقافية خبارج حــدودهــا ، مستفيــدة من الوسائل الصديثة والإمكانات الجديدة التي وصبل إليها التقدم العلمي والتقني . وأغدقت عليها من الموارد المالية والبشرية واقتصادية واستراتيجية

التمهيد الطريق أمام سعيها لتحقيق مقاصد شتى ، من خبلال ما تتبحه العلاقات الثقافية من مكاسب حضارية ولإبراز مدى ما ينتظر المنظمة العربية للتبربية ر، والثقافة والعلوم من جهم مثي مجال التمويلات ، لابد من أن

نقف على الاعتمادات المادية ، والامكانات البشرية ، التي وفرتها الشعبوب الأخرى ، في مذا المجال ، من خلال البحوث والدراسيات التى أجيراهيا خبراء المنظمة ، وأبرزت أن الدول الكبرى اهتمت بالجبهة الثقافية الخارجية اهتماما لا يقل ، بل يريد ، في كشير من الأحدان ، عن الاهتمام الذي أو توليه السياسة والتجارة

فمثسلا يعبد نشى اللغسة الالمانية في الخارج مسؤولية أولى ؛ لذلك تفوق ميزانية (معهد جوته) اللغوى الشبهير ، والمنتشرة فروعه في كل أنحاء العالم ، ثلاثمائة

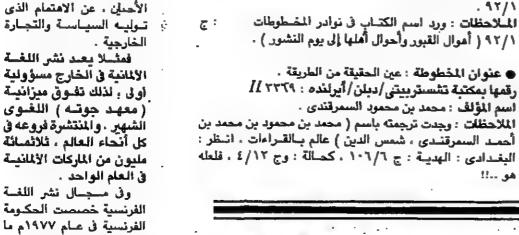
وق مسجسال نشر اللغسة الفرنسية خصصت الحكومة الفرنسية في عنام ١٩٧٧م ما يقارب الأربعمائية مليون من الدولارات الأمريكية لنشر اللغة الفرنسية في أسينا وأفريقينا

وأمريكا . وينخنصص المجلس البريطائي مثات الملايين من الجنيهات الإسترلينية ، ق العمام، لنشر اللغمة الإنجليس بية ، في العالم ، وكنذلك الشبأن بسالنسيسة للولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفيتي، وإسطاليا ؛ لأن نتيجة الصبراع الثقاقي هي التي تحدد النتيجة النهائية للصراع الحضارى بين الأمم والشعوب .

ولقد أولت بعض الدول العربية ، منذ بداية استقلالها ، أهمية لمحاولة نشر اللغة العربية ، في العالم : فكانت النتائج محدودة : لأنها كانت محاولات فردية : ومن هنا جاء الإسهام المنهجي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لينسق بين هـده الجهـود القسطريـة، ويدعمها ، ويضيف إليها جهدا يعكس ماضي الأمة ، ويكشف

عن طموحات مستقبلها . ولقد أعدت المنظمة إطارا فكرياء وتصورا تنفيذيا لقيام مندوق تنمية الثقافة

ರಾವುದ ಗಾಗು ಪೂರ್ಣವಿ, *ಅರಾವ್ಯ ಅವ್ಯ ಸರ್ಕಾ*ತ್ರವಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಾತ ಪ್ರಮುತ್ತವೆ ಪ್ರಕ್ಷಿಸಿ ಪ್ರಮುತ್ತವೆ ಪ್ರಮುತ್ತವೆ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕ್ರಿಸಿ







🗷 د . محيى الدين صابر 🖫

العربية في الضارج ، الذي صادق عليه المؤتمر العام للمنظمة ، والمكون من السادة وزراء التربية ، في البلاد العبربية، في دورت الاستثنائية ، التي انعقدت في الخرطوم سنة ١٩٧٨م . وبهدف ء صندوق تنمية الثقافة العربية في الخارج

١ – تنسيق الجهود الغربية الهادفة إلى نشر اللغبة العربية والثقافة العرببة الاسلامية في الخارج . ٧ - نشر اللغبة العربيبة والثقافة الإسلامية . في خارج البيلاد العبريية، وإيجاد الوسائل والقنوات المناسبة لذلك .

كما حاء في المادة الثانية

العربية والإسلامية القائمة في خَارِج البلاد العربية، وإنشاء ما تدعو إليه الحاجه من مراكر ثقافية ٤ - دعم النشساط الثقاق العبريسى الإسسلامسي في الضارج ، وتأكيد مكانية

٣ - دعم المراكز الثقافيئة

اللغة العربية في المنظمات الدولية . ه - چيفع ونشر التسراث المكتوب بالحرف العربي في الخارج . ٦ - ترجمة الشراث العربي الإسلامي إلى اللغات العالمية

٧ - المشاركة الإيجابية في تعرير جهود التعاون العربى الأفريقي في مجالات عمل المنظمة

٨ - القيام بأوجـه النشاط الأخرى التي يري مجلس إدارة الصندوق أنها تتفق وأهداف السيباسات الموضوعة لتنفيذها .

فمن خللال هذه النقاط الثمانية تبرز أهمية ، صندوق تنمية الثقافة العربية في الخمارج ، وذلك لاستعمادة مكانة الثّقافة العربية في العطاء الحضارى العالمي ، واستجابة للصاجات الروحية لمئات المللايسين من المسلمسين، ومساعدة ابناء أمتنا العربية في مختلف المهاجير والمواقيع العالمية: للجفاظ على أصالتهم وهويتهم الحضارية ، وإقامة حوار فكرى بين الأمة العربية وشعوب العالم .

الجازء الثالث : الصحيفة

رواية الحديث الذين أجازوه ،

وأخذ عنهم ، ولا عجب في

هذا وفقد كان المعارية

يجتهدون في الحمسول على

إجازات علمية من المسرق

تبوئهم للوصول إلى أسمى

المسراتب العلميسة والتصسدر

للتدريس ، وربما الاضطلاع

أما الجزء

الثاني :

وهو الذي يهمنا في هـذا

العرض الموجزاء فقد صدره

بالحديث عن زيارته لأسيا ،

واصفا الأستانية ، مركز

الخلافة العثمانية ، مقدما

لمحة تاريخية عنها ، ذاكرا

معالها، وخاصة

مساجدها ، وجنوامعها ،

ومكتباتها ، ومسؤسسات

التعليم بهاً . كيف لا وهي

عاصمة الخلافة العثمانية

التي بسطت لواءها ونفوذها

عبلى العبالم الإسبلامي ،

وبعد ما أفاض في الحديث

عن تركيا انتقال للحديث عن

أرض الحجاز ، ذاكرا الأماكن

التى مربها مركزا على البقاع

التى يختلف إليها عامة الناس

وضاصتهم في أثناء موسم

وقد سبق ان اشرتا ان

1) الاطلاع على أحوال

الحجيج ومراسم الاحتقال

بالحج قبل مائنة سنة من

الرَّمِنْ ،--.- الله عاد الله

احداث الحجاز ، اجتماعيا ،

واقتصاديها وسياسيها

وثقافيا ، وهي فترة هامة

بالنسبة لمقتضى التاريخ

ومما لا جدال فيه بأن هذا

١) أن هــذه الرحلة تعـد

وحدة داتية واضحة المعالم ب

فهى إلى جانب كونها تجريــة

شخصية تضفى طابعنا

فردياً، فهي ن الآن نفسه

وثبقة المبلة ينفسية الرجل

وثقافته ، ولعل الأوصاف التي

اتى عليها وانتقاها دون

غيرها ، والأشياء التي عرض

لها بالاستحسان أو بالتلب ،

والمظاهر التي ركز عليها ،

وأبدي رأيه فيها ، دون غيرها

لأكبر دليل على صحة ما ذكر ،

وق همذا الإطاريمكن الحكم

على (السنوسي) وأثره ، فلا

اخال الرجل إلا سالكا نزعة

إصلاحية يروم بها،الهدى ،

وتقويم الفساد والانحلال،

ولا أراه إلا متخليا بتواضع

العلماء يحلل ويقيم تارة ،

ويجادل ويناظر طورا أخر

بهمة عالية حصيفة دونما

كونها وصفت بعض المعالم

الصفسارية وحللت بعض

الظواهر التاريخية فهى قرينة

حية ، وشهادة نابضة للحياة

ق المجتمع الحجازي ، خلال

هذا الردع القصير من الزمن ،

الناحية الاقتصادية

٢) أن الرحلة إضافة إلى

تقليد أو إسفاف .

القسم من الرحلة الحجازية لا

يظومن القوائد:

بْ) الوقوف عن كثب على

هذا الجزء هو الذي يعنينا ۽

لاعتبارين :

ومتعقبه .

شرقیه وغربیه ؟

ببعض المهام القضائية .

*

إعداد : جمال بن حمادة 🕡 🚾

السنوسي وكتاب

(الرحلة الحجازية) :

هـو الشيـخ محمـد بن عثمان السنوسي ، ولد يحاضرة تونس . في ٢٢ من شهر ذي القعدة ١٢٦٧ هـ/ ۱۸ سیتمبیر ۱۸۵۱ م ، وقد نشأ في عائلة علمية شهيرة ، إذ تولى أيوه القضّاء المالكي يسيدي بوسعيد (إحدى ضواحي تونس العاصمة) وكان جده قاضي الجماعة يتونس (انظر : مقدمة ألجّره الثّاني: الصحيفة

وككل التونسيين فقد تخرج من جامع الزينونة المعمور محبرزا إحبدى الشهبادات العلمية العالية سنة ١٢٨٧ هـ/ ۱۸۷۰ م، وتقلب الشيخ السندوسي في عدة مناصب علمية وسياسية و نذكر منها تعيينه ، من لدن أستاذه الشيخ محمد بيرم الخامس ، كاتبا أول لمجلس جمعية الأوقساف سيشة ١٢٩١ هـ/ ۱۸۷۶ م ، وقد تـوفي ـ رحمه الله ـ ليلة السبت ٢٤ من شهر رجب ۱۳۱۸ هـ/۱۷ تسوقه میسر ۱۹۰۰ م ، وحضر مركب دفنه أعيان الحاضرة

ررجالها . وقند كان _ رحمــه الله ــ مولعا بالرحلة ، حريصنا علیها ، وهو الذی تـوفرت لديه الأسياب المادية ، فقام الأولى : وسماها (الرحلة

الحجازية) ومضت عليها مائة سنة ، أنطلق من تونس ق ۸ رجسب ۱۲۹۹ هـ/۲۵ مايو ١٨٨٢ م ورجع إليها في ۲۳ من شهـر رييـع آلاول ۱۳۰۰ هـ/ ۵ فيراير ۱۸۸۳

الثنائيية : وسمناهنا (الاستطلاعات الباريسية) وهى خلاصة للرحلة التي ۲۰۰۱ هـ/ ۱۸۸۸ م لمشاهدة المعرض الدولي .

وقد شولى الدكتسور عبلي الشنوق ، الأستاذ المصاغير بكلية الآداب _تونس _تحقيق (الرحلة الحجازية) وصدرت من الدار التونسية للتوزيع في ثلاثة أجزاء فيما بين سنتي - 11A1/11VT

> الجزء الأول:

تنساول فيسه الشبيخ السنبوسي _ بالخصوص _ الحديث عن زيارته إلى إيسطالها ، قيسل الوصول إلى الحجازاء واصفا شيوارعها ومنظاهر العميران فيها، ويجاصة مسارحها ، ولقد أبدى إعجابا شديدا بيعض معالم النهضة الحديثة التى شبهدتها أورياءمثل النسور الكـهـربـائسي، والآلات اليخارية ، ولم يفته تسجيل بعض الإنطساعات الشخصية التى قرضها عليه تكوينه الديني والأخلاقي ب مثل قضية الإجهاض ، والراهنة على سياق الخيل ، وطعام اهل الكتاب خارج أرضهم ، ورُكاة أهل الإفرنج

> الجزء الثالث :

وهـو الكتاب الذي دون

فيه تراجم كل من لقيهم من العلماء يقول: (الخاتمة في التعسريف بسالرجسال الذين اجتمعت بهم عبدا من مضى لهم ڏکر) مؤكدا آنه : (.. ينبغى للمسافر أن يكون بالمرصاد من الرجال الذين لا يمكن له الاجتماع معهم بغير

السفس ، إذ كثسير منهم لا

يخرج من بلاده ، فإذا بلغ

السائح إلى أي البلاد دقق

نظره في خاصته) . انظر :

ورثيقة هامة على مستويات

والاجتماعية :

تختلف بلختلاف المواقع والأماكن ، وسنقتصر _ هنا ـ على نكر نتف من حماة الناس في أهم المدن الحجازية الكدرى : حدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة .

كان حلول الشيخ (السنوسي) بجدة في الرابع والعشيرين من شهير ذي القعيدة سنية ١٢٩٩ هـ.، وبعد مروره بمصلحة

ومن هــذا المنطلق عـدد شيخنا أسماء الكثير من شيوخ

الصحابة والتابعين _رضوان الله عليهم أجمعين .

لذا كانت الرحلات تفيض في الحديث عن أرض الحجاز ، وعن مناسك فريضة الحج وسننها وأحكامها ء ولئن كانت الرحلات تختلف ، من حيث القيمة ، والأهمية ، والوجهة ، إلا أنها في مجملها كانت هامة ، لما تناولته من مظاهر لا أخال البلحث المؤرخ في غنى عنها اليوم وقهي :

- دعوة إلى التمسك بأحد أركان الدين الإسلامي الحنيف فن الرحلة فن قديم ، و أصحاب الرحلات من المشرق و المغرب - فرصة لتدوين المشاهدات ، وتسجيل الإنطباعات يعدون بالعشرات بن قديمهم وحديثهم . ولعله من البديهي ـ في عرفنا نحن معشر المسلمين _ أن أهم حافرتكان ولا يزال ، يحث - مناسبة لتخليد هذه الذكري المجيدة . هممُ الناسُ على تحمل الأتعاب ومشاق السفر ، زيارة الكعبة - إرشاد لكل الحجيج حتى يعرفوا هوية المسالك الواجب الشريفة ، والتنعم بزيارة المدينة المنورة ، والتكرم برؤية مقام اتباعها ، والمفاور ، والمخاطر الواجب تجنبها ، والحال أنّ

الرحلة كانت تدوم الأشهر العديدة على الدواب والمراكب وخلافا لحجيج - اليوم - الذين استعاضوا عن هذه الوسائل بأجهزة أخرى اكثر رفاهة ، وأقوى سرعة . والرحلة التي أحببت التحدث فيها ، هي لأحد الكتاب التونسيين ، الذين عاشوا في أواخر القرن الماضي ، مرعليها _ الآن _ قرن كاما, من الزمن ۽ رهي تقترن بموسم الحج الماضي .

ومن الطبيعي أن يكون

الحال في جدة على ما رأينا ب

رهى مصب الحجاج ، يلتقون

فيها على هذه الشاكلة

العجيبة ، ويختلطون ، مما

يجعل البعض يميل إلى أعمال

الزور ، ويجنع إلى اقتراف

ضروب الحيل ۽ للحمول على

المال بشتى الوسائل والطرق ي

إذ سبق أن أشرنا أن جدة

يموقعها الجفراق

والاستراتيجي الهام ، كانت

ملتقى لخنتف الأجناس،

فضلا عن أنها لعبت _ منذ

احقاب طويلة ددورا اقتصاديا

هاما ، مثلها في ذلك مثل مكة

التي اتست تنطاقها هي

الأخرى ، ونمت فيها الصركة

التجارية ، وتولدت عنها طبقة

من الأثرياء ، ليس من الصعب

على المشاهد-أن يلحظها-ف-هذا-

المجتمع: (وقد رأيت أثناء

إقامتي بمكة المشرفة من رواج

سوق التجارة بها ما علمت به

حسن حالة التجار في تلك

الديار) (انظر: الجازء

والطريف في الأمسر أنسه

كثيرا ما يتربد على أسماعنا

طهبورا اعتراض ليتعض

الأمراض ، في أثناء مواسم

الحج ، على الرغم من تدعيم

وسائل العثاية والوقاية من

قبل كل الدول الإسيلامية

تقريبا ، وتوفير الأجهزة

الطبية المتاسيسة ، ومع ذلك

تظهر أمراض شتى يحاول

الشيخ (السنوسي) تحليل

بواعثها ، وتفسير أسبابها

الرئيسية المياشرة ، واضعا

ينده عبل منواطن الداء

(وهناك تحققت أسباب

والدواء ، يقول :

الثاني : المنصفة ١٧٨)

أصلا) والسؤال المنطقي

الذي ينظرح تنفسته هنو

التسالى : إذا لم تكن الدولة

تشجيع العلمناء قمنا هي

مواردهم وكيف يعيشون ؟

ويجيب (السنوسي)

يقوله : (وكثير من علماء

مكسة وأدبسائهما يشتبغسل

بتجارته ويتشذ للعلم وقتا

من بياض يومـه) (انظر :

الحِرْء الثاني : الصحيفة

وقد أنتني على جدية علماء

الحجاز الجديسة بهم لما رأى

فيهم : (من عنايتهم بعدة

لغات ، أكثرها عندهم اللسان

التركى الذي هو لسان الدولة

العلية ، واللسبان الفيارسي و

لكمال امتىزاجيه باللسيان

التبركي ، واللسان الهندي ،

لكثرة الوافدين من الهند ،

واللسان الحيثى ولسان أهل

جارة ، وهاته الألش زيادة على

اللَّمْسَانُ العَسريْيِ الأَمْنَيْلُ فِي

جريرة العرب) (لنظر:

الجبزء الثاني : المبحيفة

والمتتبع لأخيار الحجاز

1) فالكعبة الشريفة قبلة

المسلمسين كافسة ۽ وهيدا مسا

فرض على النباس الإختلاط

والتعارف ، ومن هيّا توجيت

على الحجازيين معرفة لغة

كلُّ طائف وجنس ، حستى

ب) أن الدولة الحاكمة ،

عصرتد ، تبدين بالولاء

للخلافة العثمانية ، وهذا

يبقتضي مسعسرفية اللغية

ج) ما جنيل عليه

الحجاريون من ذكاء فطرى

جعلهم منذ وجودهم بجزيرة

العرب يتفوقون ف يعض

القنسون التي من بينها فن

اللقية خيصيوصيا ، ولو:

استقرانا جملة من النصوص

الأدبية القديمة لاستغيثا عن

وبعد هذه الإشامة الشربة

بمكة ـ يتحول (السنوسي)- -

لزيارة الدينة المنورة ؛ حيث

كانت إقامت وجيزة ، ولم

يشتغل فيها إلا بما تقتضيه:

أدلب الزيارة لهذا المقام ، وقد

اجتهد في ملازمة الشيخ حبيب

الرحمان الهندى ، وأحد عنه

يعض العلوم العقلية والنقلية ،

وله في الدينة المنورة قصيدة …

طريلة تقع في ٤٦ بيتا ، هـدان

إلى خير خلق الله أحسو

والقى عصا التسيار إذ

حائبا

مطلعها 🗧 🔈 🗀

النحائبا

التحليل والتعليل .

يسهل معها التعامل .

الحسجسازيسين بساللفسات

الأجنبية :

التركية . .

(YYY . IYA

المنمج التطبيقي للمسائل المحتلفة كان عاملا مشتركا بين مدرسي هامع الزيتونة والصرم المكي الشريف

المنوسي يعضر درسا للشيخ أحمد دخلان، مفتى مكة، وهويضرىء تفسير البيضاوي أبعد صلاة الصبح

الجمارك : (وعند نتزولنا

فبإذا هي ذات سور حصين تحيط به خنادق ، وتتخلله أبراج قديمة بها مدافع من النوع القديم ، ولها تسعة أبواب ، منها سنتة مما يسل البحسر، وأَرْقَهُ البلد أَعْلِيها متسع ۽ وکلها طبيعية ، وفيها. عدة جوامع وسرايات جميلة المنظر من ظاهرها ، وربما كان داخلها متسعا ، ومن أحسن أبنيتها الجديدة ديار القناصل ويعض ديار أعيان تجارها ، . رقيها مركز تلغراق ، ويرسطة عمومية ، إلا أنها غير منتظمة ، وكلاهما بيد الولاية العثمانية ، وأسواقها عامرة بالمتجسء لاسيما في منوسم الحنج ،

الصحيقة ١٦٠)

إقامتي بمكة متمتعنا بكمال الراصَّة-) (انظر : الجِرْء الثاني: الصحيفة ١٧٢) الطربق بيسطون منديلا مستطيلا على مكان مرتقع من

الأرض، وريما كان مزيلة، ويقولون لمارة الحجاج: أعط الزيارة لصاحب هذا القبر ، إلى غير ذلك من حيل

دخلنا إلى مصل القمسرق ، واطلعوا على تذاكر جوازنا ، وكتبوا لنافيها بالقلم التركي كتبانة أخذوا غنها عشرة قروش) (انتظر : الجنزء الثاني: الصحيفة ١٦٠) يصف بعض أبثيتها، ويعدد الأنشطة التجارية المتنوعة التي يقوم بها المسريون والهنود ، باعتبار (جدة) مرسى تجاريا هاما تلتقي فيه السلع الواردة من أورب يقول : (.. فدخلنا البلد ،

وأعمال أهلها صبيد السمك ، والغوص عن المرجان الأسرد يصطنعون منه سيحا وغيرها ، وتدرد إليها كثير من أنواع المتاجر الأوربارية والأسيارية ، ومنها تصدر جميع ضروريات أهل. الحجاز ، وفيها كثير من التجار الهمتمود والمصمريمين ..) (انظر: الجره الشاتي:

وفي حسين يثني على أهل مكة : (فكنت بمنة الله مدة فإنه بيدو متشددا على أعمال الزور التي يقتفيها أليعض في جدة : (أما أعسال المزورين هشائك مع مارة الحجيج ، وعلى الخصوص مغفليهم فإنها فوق ما يعقل من وجنوه الرّور فتسراهم يتجلابون الحباج السكين مِن ثيبابِ إحراميه إلى أحد أضواتهم ، بعد أن يوقفوا عندها من شيعتهم من يشاركونه في محصول الزيارة ، ويقولون للجاج : هل تزور قبر سيدنا فلان ؟ فبإذا وصبل ووجيد هشالك الشركاء فيغريه بإعطائهم ،. وريما تمالؤوا عليه، واغتصبوا منه ما يسمونه له صدقة ، وأعجب من ذلك انتصاب بعضهم على حافة

الصناعة . وعلى كل حال قد خلصتا الله من أيبديهم مخلصا حسنا) (انظر:

الجِرْء الثاني: الصحيفة

المدرس المجازى كان يقرىء العلوم الحينية والآلية اهتمايا لوجه الله تعالى

يا هل السنوس بهكة الكرية صادف بيعة أمير هديد عليظ

> طرو المرض على الحجاج ، وذلك أن أغلب الصجاج يتعبود في مدة سفره للحج على أكل المجففات من الخبرُ وغيره وفتحصل لأبدائهم رساضة ، مع ضعف تفضى إليه المجففات وحالة السفر ، فإذا كانوا فيبوم العيد بمثي ذبحوا صّحاياهم ، وتناولوا لحومها بشره زائد ، وربسا تساهلوا في شأن طبخها فتؤثر فيهم أثارا غير ملائمة للصحة ، وقد شناهدت من نلك كثيرا ، زيادة على كون جميع تلك الذبائح يجرى دمها ، وتلقى أقدارها وفضلاتها على صعيد واحد بين منازل النازلين ، مع شدة حر المُكان ۽ ويندلك يحصل تسعفن في الهسواء واخسيح المسرر على الوافندين) (انسطر: الصراء النسائي: المبحيقة ١٧٩)

وتكتمل الزيارة في مكة الكرمة ، بعد أن طأب قبها المقسام ، ويتساهب للسفسر إلى المديثة المنورة عشية يوم السيت ، المواقيق للثبائي والعشرين من شهر ذي الحجـة ، وقعد مسر يبعض

الأماكن ، فهذا وأدى فأطمة ، عسفان ، وفي الطريق ساورته الحمى ، وذات مساء توضعاً لأداء الصلاة ، وتعمد الخروج على الرغم من مرضه ، فإذا به أمسام صعلوك أدركه وأراد سرقة ماله ، وكأنى بالشيخ قد أزاد إطلاق العِبَان النفستة ، أَمَارُادُ الْخُرُوجِ بِهِا مِنْ سِأُم المسرض والضبيق إلى شيء من المرح والانبساطء فقندم لنا بسرعة دواء ناجعا نقعه فيطرد شبح الحمى : (.. ومع ذلك عبوفيت من الحمى بسيب القجع الذى أصابتي عتد الضربة) (أنظر: الجرزء الثاني: الصحيفة ٢٠٥). ثم وامسل الرصلة مبرورا بقطيفة ، ورابغ ، ومستورة ، وبئر بلحسن ، ويئر خواص ، إلى أن دخل المدينة المنورة ليلة الخميس ، الموافق للرابع من شهرمحرم ، وقد قضى بها فترة وجيزة ، دون أن يخفى إعجابه بها ، ويأصالة سكانها وطبيتهم : (ورأيت من حسن أكلاق أهل المدينة ، ولطف شمائلهم ما اقتضاه الأدب في

(السنوسي) لماحل بجدة لم يذكر أنه التقي بأي عالم من العلماء ، باستثناء الشيخ أحمد مشاط ، أحد (عيان التجارة ۽ وهو كما يقول : (حسن الإدارة ، مشارك في الآداب والسياسة ، صادفته معه أثر فالج أصاب فعطل بعض حركاته) (انظر : الجراء الثاني: الصحيفة

وقد استصحب له مكتوبا والمتصقح للجزء الثائي من (الرحلة الحجازية) يدرك أن لمكة في تقس مؤلفتا حظوة

لأول بسيت في البنرينة مرفوع حججت ويا فوزى إذا تم مشروعي

قبطعت له البصريـن من

(انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٢ ، ووغر : أي

شديد الحرارة) وها هو يقف مبهورا أمام النهضة العلمية ، والنشاط الفكيزي المشيث والذي ترْدُر بِهِ مِكَةً لِلْكِرِمَةِ ، فَاقَدَ كائت حلقات الدروس تعيج بالمُنات من طلبــة العلم ، وكسان العسلمساء يسقسراون التوحيد والفقه والنحو وغيرة .. أما المبتد شون فكانوا يقراون مناسك الحسج ، وفي خنضم هنذه الرحمة كأن الشيخ أحمد دحلان ، فقيه الحرم المكي : (يقرىء تفسير البيضاوي ، بعد صلاة الصبح ، ويجفر درسه کبان العلماء ، بحیث إثهم بعد انقضالهم من درسه يتفرقون في جهات الحرم ، للتدريض بها ۽ فتصرح من بصر درشنه تلك الصداول

والاستغراب حقا _ أمنام هذه المظاهر المنعشة الراقية ـ التي تنم عن القيمة التي كان يوليها الأجداد للعلم ۽ أسوة بقوله تعالى في منزل أحكامه : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولى الألباب) (انظر : الجزء الثبائي: المحيقنة ٢٢٢،

إن العلماء كانوا يدرسون يقرىء العلوم الدينية والالية

ومن البديهي أن يتبادر إلى الدهن أن هـدا التهاقت الحاصل على العلوم مأتناه التشجيع الملاي الذي قد يلقساه العلمساء من أريسات المبلطة والجناه ، ومصدره المرتبات العالية التي يتقاضاها الشيوخ من . هــؤلاء، إلا أن الواقــع يعلكس هذا الافتىراض ، إذ (ليس لواحد منهم معاش عن ذلك من أمسوال بيت المسلمين ، ولا من إدارة

على التدريس ولا للمدرس

(انظر : الجرّء الثاني : الصحيفة

والنجائب : جمع نجيبة ، وهى النساقية المسريعية ، وحائب: من حاب يحوب وهو الإثم والذنب)

خاصة ، ومكانة رفيعة ، تلبق بجلالها ومقامها بوهدا ماحدا يه إلى نظم قصيد في ٤٥ بيتا يمدح فيه البيت الشريف

ومن احصر وغير بجيد

التي تستمر بقية اليوم)

ومنا بيعث على الاندهاش

وسورة الزمر ــ الآية ١٠) -احتسابا لوجهه ، تبارك وتعالى ، ويقرئون طمعا في مرضاته ورضوانه ، يقول (السنوسي) : (لقد عجبت كل العجب من أمنز العلم ف الحجاز والشام ، مع وجود فحول العلماء هيالك ، كلهم

اجتسابا لربه) . الأوقاف بحيث إنه لا جراية





أول ما يلاحظ أن

من الشيخ محمد بيرم الجُامس ، الذي كان سبب التعبارف بيتهما ، وريما يعود السيب إلى انه وصبل إليها منهكا متعيا من عناء السفير ، وهذا ما ترك فيه انطياعا سيئا ، فضلا عن أن وجهته كانت مكة المكرسة بالدرجة الأولى بإذ كان متشبوقنا لرؤينة الكعيسة الشريفة ؛ لذلك لم يبق بجدة إلا أربعة أيام فقط سأفر بعدها لأم القرى والمدائن .

جوارهم لذلك المقام) (انظر: الجرزء الشائي : الصحيفية (4.4 وكيف يتأملها في صوره

📰 يولى المهندس محمد سعيد فارسي .. أمين مـدينة جدة اهتماما من نوع خاص لكل المناسبات الادبية والثقافية والفنية التّي يدعى اليها .. فيواظب على

والحقيقة أن المهندس القارسي يتمتع الى جانب ثقافته المتسعة وقدرته الواضحة على الحوار .. يتعتم بحس فني وذوق رفيع .. وهو انسان فنان وناقد جيد ف كل الأحوال والمناسبات .. وامين جدة .. حقق نجاحات باهرة في اعادة بناء المدينة بشكل حضاري مثير ومذهل .. ف عدد قليل جدا من السنوات اذا ما قيست بعمر الزمن (!!).. والواضع أن مدينة جدة كانت في هذا الوقت في حاجة

الى ، مهندس فنان ، وجامها فارسها الذي وضحت

بصماته علىكل مرافقها ومبانيها ومراكز خدماتها وشكلها

وذوقها العام .. فاصبحت بين ليلة وضحاها واحدة من

كبريات المدن الصديثة الجميلة المتطورة في العالم

والمحافظة في نفس الوقت على تراثها وماضيها التليد

الصورة للمهندس محمد سعيد فارسى وهو يتأمل بعشق ووله .. صورة حديثة لدينة جدة في واحد من

يكتبها اواكس

■ يباع ف محلات الفيدير هنا

فيلم مصبري اسمه و نص ارتب و

(!!) .. ولهؤلاء الذين، لا يعرفون

، لغة المال ء .. ولا يعلمون شيئا عن

و عبارات و الاستثمار الجديدة

وتداول الفلوس بالبالغ التي تحصي

بمثنات الالوف ، نقول أن و نص

ارتب و في لغة يعض رجال الأعمال

مر مصطلح جنديد لملغ النصف

مليون يعني المليون اسميه ارتب ..

هكذا أتفقوا .. وهكذا هو مصروف

والالف جنيه مضسري اسمهما

ء باكو ، والعشرة الإف لها اسم احر

هو ، استك ، فهؤلاء الاثبياء ببدو

انه لم يعد لديهم والت يضيعونه ال

كلمات طويلة رئيسية ومعتروفة هي

اقيام المبالغ الياهظة .. ولهذا اصبح

الاختصار هو ظاهرة الكلام والتعامل

﴿ لَفَهُ الْمُثَالِ وَإِلَّارِقْتُنَّامِ الْكَبِيدِهُ ۗ..

فيكفيك وارتباء أو ارتبين وكي

تستطيع ان تبدأ مشروعا تجاريا

يريحك ، باكو ، او اثني مع اشراقة

كيل شيمس (١١٠) ، الما عين

ءُ الأستاك ۽ فهندا البلغ مضمون

الحصول عليه اذا كنت ممن يحيدون

ء الفهلوة ، والشيطارة ، واقيامية

اعبود للفيلم المصري و نص

ارنب ، الذي يتضبح من اسمه ان

القيلم كله يدور حول صلقة النصف

وطيون جنيه . ووالفيلم يضم نخبة من.

الابطال المرموقين ونهج محمود عيد

العزيز وسعيد سبأنح وتوفيق الدقن

والضرين .. ولا أود أن اتحدث عن

القيلم .. فهو بايجار بسيط من انواع

الافلام البوليسية للرحة التي تحارب

جرائم التهريب والنصب (ا!) ..

ولكن الشيء الذي جعلني اكتب ل

هيدا الموضيوع هو ذلك و المقلب م

السفيف الذي شربه زميل وابن من

رجال المسحافة والإعلام هذا الابن

يعمل بالتجارة وله تشاطء مصوده

فيها ولكنه ناجح ومربح .. وطل هذا

الابن يعمل في تجارته بلا ضبعة او

شيوضاء في الوات الذي يمارس هذه

المسوضياء ف كتنابياته اللاذعة

المسروفة (١١) .. ولان هنذا الابن

محسوب على الشطارة وقع ضحينة

ِ م تصاب ۽ واقد کنان پيٽيره مصل

تُقته ومثالا للامانة .. والشل يقول

. و لا يقلع الا الشاطر - (؛؛) ..

فصدت أن الابن هذا سلم تصارته

خلال منوسم العنج لهذا الرجيل

الواقد .. الذي ياعيماً وقيض ثمنها

م نص ارنب ، بالتمام والكمال .. وفر

وبين ليلة وضحاها .. فقد الابن

العزيز كامل تروته حتى بات يلعن

الارانب والدجاج وكل أنواع الطيور

🚛 مرة ثانية تشير امسايع

الاتبهبام الى القتبان طلال ميياح

بالتقصير والاهمال وعدم احتبرام

المواعيد .. حيث اعلن عن اشتراكه

ق حفل ساهر كيح في القناهرة وظل

حضور الحفل حتى ساعات الاشراق

الاولى ينتظرون نجم الجفل واذا بهم

يغلجاون ف النهاية ساعتدار رفيق

يأتيهم من صوت اجش هـو صوتُ

المتعهد الذي طلع على الناس يعتذر

عن عدم حضبور طلال مداح لانه

مبريض (١٠) .. واللعبية هنذه

اصبحت مكشوفة ، بصراحة ،

يتحمل نتيجتها ومسشوليتها طلال

مداح نفسه لان المثل يقول يا طلال

ء ان كنت لا تدرى عن هذا الحفل ..

فتلك مصيبة ،، وان كنت تدرى ،

فالمسببة اعظم ه .. كدا ولا اينه

■■ محمد عبده ... ربح ولا شك

عبدة منسات مين الالوف من رواد

الاعلان طوال العام الماضي .. وُلكته

حتما خسر ما هنو اكبير من ذلك

بكثير .. محمد عبده فنان بعدا قبل

عدة سنوات بشق طريقه بثبات

وكفاءة ومقدرة نحو نجومية اشمل

وارحب من الاقليمية .. نجومية

عربية مطلقة .. وكان بسير في هنذا

الاتصاه بخطى حنيشة ومشرسة ...

ولكنه - خلال عام الإعلان تراجع

كتبرا عن موقفه وفقد مسانة طويلة

الداجئة وغير الداجئة (11) .

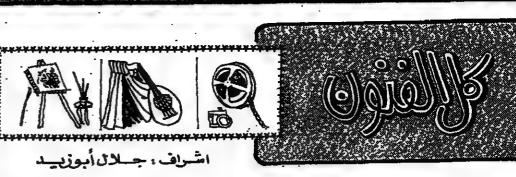
هاريا الى بالاده (!!) ..

العلاقات (!!)

معارض الفنون التشكيلية التي اقامت جمعية الثقافة

والفنون في جدة .. قبل وقت قريب ..

حضورها رغم مشاغله واعباء عمله الكثفة



عال بستار م

-

أستعمأ شنر

....

المراجز المراجرة

 $\phi = -e^{-i\omega}$

ميدرد والمريان

المار خفرات

يسان بالترمي

وشويه

ونكفاح

نسيدر فلأ

رهر غر 🗠

11 5 34

م عدينه

سر خند آبا

سهر بلې لگم

4

7

-

Villa . in

نبر ۽ نب

ويديدا

120

زهنية



كلام الزميل احمد صادق دياب ، العادي جدا ء الذي كتبه في الاسبوع الماضي في ملحق كمل الغنون عن جمعية الفنون ... والنقد والفشان والانسان ... وهي الكلمة التي يبدو انها اثارت الزملاء فرلجنة الإعلام بفدرع الجمعينة بجدة الأمسر الذي حملهم عيلي إن بيعشوا الينسأ و بمالحظاتهم ، في نفس ليلة الاربعاء الماضي يوم صدور ، كل الفنون ، - لاحظرد لجنة الاعلام فرزاوية بريد وملاحظات واراء الصفحة الرابعة من كل الفنون - اقول كلام الزميل هذا يعنى شيئًا واحدا وهاما وهو ان الجمعية حتى الأن لم تخرج الى الناس في الشارع والنادي والدرسة والراديسو والتليفزيسون .. وأنها ايضما لم تشارك النّماسُ افسراحهم ل مناسباتهم القومية والوطنية .. والزميل لهذا يرى ان الجمعية لاتزال مقصرة في هذا الاتجام .. ويقول الزميل ايضا أنه والحد من هؤلاء الناس الذين يودون ان بروا ويحسوا بالجمعية في كل زمان ومكان .. وانه ليس بالشرط أن أكون ناقداً فنيا متخصصاً حتى أعبر عَنْ هذاً الرأى العام

هذا الكلام الذي اثار الزملاء في لجنة الاعلام والنشر .. ارى انه ليس هو ذلك ، الموضوع ، الذي يثير بعض الحساسيات بمثل هذه الدرجـة القَصوى من السرعة والاهتمام (؟!) صحيح اننا دائمًا ﴿ حاجة لتَجاوِب الأخرين مع مانكتب ومع ما نبديه من اراء تجاههم .. ولكن ليس بهذا الشكل وبهده الصورة التي تتع الازعاج (!!)..

اننا بأمانة لو اردنا إن نقيم رسالة الجمعية ودورها ونشاطها وسأ استطاعت أن تحققه حتى الآن في هذا الشأن والسبيل لوجدنا أنه لايزال اماجها مشوار طويل وشاق وصعب ينبغي عليها أن نتمه كي تحقق كل هذه الأهداف النبيلة والآمال التي نسمر اليها ونتطلع لتحقيقها .. وهذا الكلام لايعنى أن الجمعية انما لاتعمل او لا تحاول ان تعمل .. بالعكس فالجمعية ه حتى الآن ، تعمل في سبيل أعداد كوادر وطنية شابة مؤهلة ومتخصصة ، تمارس الوان الفنون والثقافة في جو تربوي سليم وباشراف مسئول ووفق خطط موضوعة ومجسوبة ومتنزنة .. وهي ايضا لها نشاطات و لاتزال محدودة و تمارس داخل الجمعية .. او خيارجها و في الهواء الطلق ، كاقامة معارض الفنون التشكيلية وعرض المسرحيات الموسمية وغيرها من الأمور التي لا تستطيع ان تفصح عنها الجمعية والتي تقدمها كمساعدتها لبعض الفنائين المانية من اجل دفعهم للأنتاج او ممارسة فنون الغناء والموسيقي .. هذا الى جانب النشاط الثقال الخاص بطبع الكتب والتاليف والندوات والمعاضرات الثقافية وغيرها .. هـده بايجاز بسيط هي و معظم و نشاطات جمعيات الثقافة والفنون .. وهي كما ترى نشاطات يغلب عليها طابع ، من الداخل للداخل ، او أنها نشأطات كثيرة التداخل ، والخارج منها على الناس قليل جدا ومحدود .. والناس يحكمون على الشيء الذي يصلهم أو أنه يطرح عليهم .. ولهذا فأن معظم الناس ، حتى الآن ، لايرون ولا يحسون بأنَّ الجمعية إنما تندمت لهم شيئنا مسليا ومفيدا يستطيعنون معه قضناء وقت الفراغ بمعنى أننه لامساهمات لنشاطات الجمعية الفنية والثقافية مع الانسية والمدارس مكانها ولم تنفرج اليهم بعد

 اتمنى لو تقوم لجان الاعلام والنشر بالنجمعيات الثقافية والفنية بالاتصال بالناس ليتعرفوا على رغباتهم تجاه هذه الجمعيات وليعملوا شيئا غيداً وتأقما بدلاً من هذا ۽ الغراخ ۽ الكبير الذي يعانون منه ل الوات العاشر (🗓) –

 والي جمعية الثقافة والفنون نسال .. ماذا تم حتى الأن بشأن جمع التراث الشعبى والفلكلور سؤال عائر اصحابه يموتون يوما بعد يوم ولا تجد له لديكم جوابا شافيا (!!).

حالال أبو زيد



اسعدنى كثيرا صدور انتاج زميل الاستلا محمد صادق دياب ه الانبي الشعبي ، الجديد ... ، ١٦ حكاية من الصارة ، .. ولقرط سعانتي احسست أن هذا الوليد الجنيد ". هو تصرة طبية ساقعة وبضة منَّ ذلك للنوع الذي يقرح لقنومه الإهل والاقارب والمُقربون .. ونحن في اسرة تحرير المدينة .. كتلك ولا شك . 🛎 انتي وان كنت لم اتعرف على الزميل العزيسر وقت أن كان يكتب حكاياته هذه عن الحارة الا اني عرفته وزاملته وصداقته بعد ثلك في

مرحلة لاحقه .. وهي مرحلة الأعداد لهذا الكتاب والتجهيز له ومن ثم البدء في دفعه للطباعة والظهور . ■ والكاتب محمد صلاق ديك .. الصديق الذي احبه رجل ولد في الحارة ونشا وترعرع بين جنباتها وعاش طفولته وشبابه ف كنفها وعاشر وصادق اهلها ورجالها .. فلكتسب شيمة.. أولاد البلد ، الاصيلة .. والشهامة والرجولة والاخلاق العالية الرفيعية والادب

الجم والإخلاص والولاء لها ولاهلها ... 🗷 تعلم عاداتها .. ووزث تقاليدها .. وتعرف على نعاذج وانعاط اهمل العارة هـؤلاء الأتـاس الطييون المؤمنون المتعاونون البسطاء ..

الأخرى ، فقد زوج أبته الأكبر

يسام للفرح .. الف ميروك .

الفراش اثر وعكة مسمية المت

والمعروف انه كمان قد لازم

وشقى محمد صادق ديباب .. وتعب كثيرا .. وكافع اكثر .. وتعلم في الحارة رواصل تعليمه خارجها بل خارج حدود بالاده عتى عصل عبل المستدر من امريكا .. وهي درجة عاليه العلم ولا شك .. واعجابي بالكاتب محمد صادق دياب بعود لان الرجل حين خرج الى بلاد ه الامريكان ، لم يتقرنج .. ولم يخلم العمامة ليحل محلها ، القبعة ، كما يحار للبعض أن يفعيل (!!) .. بيل زادتيه ثقافته العربية ترعامن و الدعم و للمارة واهل الحارة .. واستطاع بعلب وثقافته ان يشارك اهل الخارة ويشاعدهم في حل مشاكلهم باسلوب علمي حديث (١١٠) ... فهو الان همزة الوصل بين الماشي السحيق والجديد المقبل المتطور .. ولذلك غاهل الحارة يحبونه ويثقون فيه .. رهو ايضا يحبهم اكثر ويقفى اوتسات طويلة

معهم يجلس ويصنفى ويستمسع ويتترح ويحل مشاكلهم ويساعدهم بالتخفيف عن بعض همرمهم واحزائهم (!!) . الكاتب المديق الكاتب

دياب .. رجل يَشِا في العارة وعلش ولا يزال يعوش حياته كلها بها ومع اهلها وبين جنباتها .. ولذلك فان اي شيء من الحارة يمكن ان يكتبه محمد صادق دياب لابد وأن يكون وجبة غذائية دسمة أو كأملة الدسم من هذا الشوع من الغذاء الذى يشتهيه الاغنياء قبل الفقراء

ومحمد صادق دیاب قدم لننا ف هذا الكتاب خلاصة حسه وعشقه ومعلقاته وتجاربه خلال فترة من الزمن اعتقد انها كُانت من امتم لترات حياته ١٠٤٠ ع

المَكِلُةُ الْإِنْآءَ تَتَحَسَّمُ وَيُشْكِكُي عَلَى زمانَ واي زمانُ *..وايام الطفولة البرينة الملوة اللَّذِيدَة العبقة .. وهذا سلوك طبيعي لدى

(!!) .. فكثير من الأغنياء يصانون من أمراض = المدة ، ولهذا فهم محرمون من ، أكلات شعبية ، كتك التي يتداولها يرميا كل الفقراء ..

🗷 و ١٦ حكاية من الحارة .. كتاب صف

انيق في حوالي مائلة صفحة من الحجم المتوسط .. طبع بعناية فانقة في مطايع ء دار العلم والنَّشَر ، بجدة وهي نفس الطابع التى تطبع فيها جريدة المدينة المنورة .. اختار له المؤلف غلاف جيداً يحمل عمورة منتقاه لفناة في عمر الزهور





الصرن وريما يعكس هذا ما في نفس المؤلف مع وجبود بصيص من الضوء الوهاج أي قلب المسورة رمسر اليه « بالاتريك » (!!) ،

جرىء .. برى أن الذين وقبهم الله من الابياء والكتاب نعمة العلم والثقنافة والشهرة الشيء الكبير .. أنما تنكر معظمهم لاصل نشأته فبأت يترضع عن الكتابة عن هـده الجدور .. والتب المناق .. فالقنوا الكتابة عن الحديث وظواهره وتجوفه .. وكأنهم تسوا او انهم يتناسون النبع والجنور (!!) .. ولهذا فهدو يقدول قبل أن يشرع في مسرد

ليتحدث عن مثل و حميدو الحلواني او

فی کتاب محم صادق دباب الجديد »

■ والكاتب محمد صادق دياب فيلسوف

المؤثرة .. ويغلب عملي ، الالوان ، طابع

محمد صادق دياب

🗯 ء لم يتعود التاريخ أن يتواضع

الشعبى والاديب الاستاذ محمد صادق وشيخ هرم من أبطال قصصه في الكتاب الفنان السعودي عبد الناصر الزاير

خالى بعد وفاة والدى ، حيث له اهتمامات أن الانب والشعر والنقد فكان يشجعني

وباخذ بيدى وبعد حصولي على الشهادة

الشانوية اصطميني معه إلى الكويت

وقدمت أل المهد العالى للفنون المسرهية

والحمد لله حصلت على بكالوريوس تمثيل

🗆 ماذا تعمل الإن بعد عودتك من

الله عاليا بالتدريب والاشراف الشراف

واحساول القيام ببعض الاعصال منها

اعداد واخراج مسرحيات وعمل الحان . ،

اضافة ألى محاولتي الاتصال بالسئولين ف

التلفزيون السعودى وبعض للخرجين

عل قسم النسرح ل جعية الثقافية

واخراج بتقدير جيد جدا ..

والفنون بالدمام .

● الدملم - خالد مافقيه : الغنان السمودي عبيد الناسر الزايير نجم صاعد ثالق أن اكثر من عمل جديد. يتدفق حيوية وشبابا ، ثقافته العالية تعكس نفسه من خلال حديثه ، يحاول ان يواصل سوهبته وفقه وكان لفا جولة ل اعماق هذا الفتان .

🗷 العمر القِني مِنْ عَلَمَ ١٣٩٢ هـ -ونكن بعدأت العمال المقيسقى 🗷 ما هي أعمالك ؟

📰 قدمت عشرين عملا فنيا للمسرح والتلفزيون .

🗀 مبلاًا عن اعمياك الجيدييدة الاخرى ؟ 📰 مناك يملان اتحم بهما حاليا أولهما اعداد مسرحية فكرتها مستسوحاه من المسرحينات المقالية وهي من

والعمل الاخر اعد لمن لاغنية جديدة ، 🗇 ما موقف والنك تجاد اشغالك

بالثمثيل والفن؟ ■ لقد عويش والدى منذ الصعر عنى أسلوب المناقشة وتبادل الرأى وكان يشجعنى على تقليد بعض المثلين مثلل اسماعیل یس رعید السلام الثـابلسی ق مضور أصدقائه وق حفلات العرس التي

تقام ووجدت منه کل تشجیع ساعدنی ل

معارسة هوايتى ومعارستها وابضا اشكر

والمنتجين ف الوسط الغني سواء ف الملكة العربية السعودية أو أن دول الخليج واتسنى أن أجد طريقي الذي يقربني من 🖰 فكرة عن معض الاعمال التي قمت

بالكريت وانتاء دراستي قعت بادوار في مسرحيات منها ارديب ملكا ، ويحوليس ليصر ، ورهيو وجوليت ومسرحيات لخرى

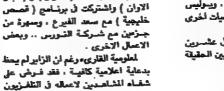
■■ أل المهد العالى للنتون المسرحية

كسا قمت بالاشتراك أن عثسرين مسلسلا خارج المهد منها (بين المقيقة



المذيعة نجاة العواد تعود باحدث كتاب عن والدها!

🕿 عادتُ الى ارض الوطن المذيعة المعروفة نجاة العواد بعد جولة قامت بها ﴿ عدة دول اوروبية وغربية . وطيلة هذه للذة أعدت المنمعة نجأة العود كتابا عن والدما الإدبب الراحل الكبير الاستلذ محمد حسن عواد اذ جمعت معظم القالات التي عان يكتبها الرحوم على صفحات جريدة الدينة المنورة و بعض الصحف الحلية ! ■ وبالناسية نود من المنيعة نجاة العواد .. العودة قريبا الى المليكروفون الاذاعى الذي اقترن باسمها اكثر من عشرين عاما .. وعسى أن تكون العودة ألى الإداعة مع النورة الأدّاعية الجديدة للبرنامج الثاني .



الجديدة .. وكان هذا هو الفصل الأول في وبدأ الغصيل الثاني بلحن جمديد راعداد لعمل جديد في شكل مقتطفات من المسرح العالى تبلائم عادات وتقبالهد المجتمع السعودي ، فأم بها عبد الناصر الزايىر بعد تشرجه وعبودته الى ارض الوطنِ ، وقد فرخ منه وهو في طريقه لان

التساؤل عن هذا الشاب .. وكانت ردود

الفعل التقدير ليبلاد هنذه المرهبة

والخيال) من اعداد عدثان الرممي

(نسأه ل شعاع النبرة) اخراج السيد

عيسى ، ويحلت في برنامج (حيانتما) مع

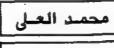
محمد الصالح ورجاء محمد ، و (الخيوط

المسدودة) مع هالة شوكت وأبراهيم

بحنزاء ويوسف السبويسي ولحماد عباد

العليم واستركت في (القرار) و (قبيل

رمع الغصل الشاني بدا قلق فضاننا صالح الزاير فهر غريبج حديث احبلامه كبيرة وامكانياته المادية محدودة ، عنوان الغصل الثالث للزاير أسمه القلق ساذا يفعل ولماذا يتقرغ للتمثيل ام للتلحين ام للاخراج ،، ام لتكريب الكراتر الشابه في فرع جعدية الثقافة بالدمام انهاحقا شسارٌ لات من المعتمل انها سوف تعد اجابات شأنية ف المنتقبل القريب



يعود من

امسريكسا ..

🗷 من خالد الرفاعي : - عاد الى الرياض الفنان محمد العلى واسرى من أمريكا بعد ان قضوا اجبازة قميرة هناك ؟

محمد شفيق يعود

من القاهرة

عباد الى الرياض القنبان

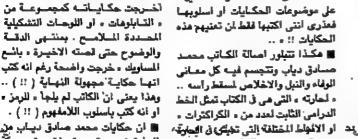
معمد شليق من القاهرة بعد ان

انتهى من الاشراف على بعض

الاغانى الجديدة منها نشيد

القتبان الشعبى سالمه البيد

ومأساه (🗓) ، وتريد ان نسال معمد العلى فحياتناً رغم مياهجها الكثيرة الا انها ان كان لديه اعمالا جديدة أم لا زاخرة ايضا بألمأس الانسسانية والعبسر ومصرصا بعد اعتذاره عن والعظات وحارة محمد صادق ديباب في دوره في مسرحية قدر الشراكة التي عرضت في الرياض مؤخرا كتبابه مسرح كبير ينزخر بكل هؤلاء ويشرح بايجار بسيط من يكون كل واحد . من تكيف عبد الرحمن المعرن ، والذي نعتقده أن أعتذاره منهم .. وما هي حكايته ومأساته .. عن دوره في قدر الشراكة ولجعا لظروف الضامسة والله اعلم



مرزوق الاخرس ، .. ومن اجل عيون كل

هؤلاء البسطاء الذين لا يتواضع التاريخ

لذكرهم أكتب هذه الحكايات وعنهم ولهم

غاذا تعالى و النقاد و او و المثقفين و

بالاسلوب البسيط الذي تعلمته منهم .

الوقاء والنبل والاخلاص لسقط راسه

وهي فالمسيحواء الماوانين فيسافيد

البسطة الشهيرة في سوق العلوى وبياع

و الشبك واللدو والرباعي ، وهـ و بطل

حكاية و قطرات شيره على الزمن المروو ...

ابو المُلاخل في حكاية غرام على بحر

الاربعين . . . و . الدايه ، عاشوريـة قي

حكاية ولد الدايه ، و ، ابو السباع ، ..

في حكماًيَّة البيت المسكون ، و ، عمزه

وزينب في حكاية عناشق تحت شجارة

النسيم ، و ، ابو خليل المسمراتي ،

وه وداد وعطية ، و ، العاشق ، وهي

قمنة حياة لاعب كرة مشهور ".. أو أنَّ"

كنان مشهورا طيل سنوات (!!) .. و

« مسرزوق الاغسرس » .. ود الستنث

تبوية .. ساكنه الرباط ، و ، ابو هند

المجنون ء .. و ه عباس او ابو الغوازس

فرزقاق الخنجي - و م مختار في حكأية ..

الغريب والحب ، وه عليموه .. بيماع

اللبان .. ف حكاية - لبان ياغص

البان ه .. وه محمود باتع المساويك ع .

ان هـؤلاه جميعا الذين ذكـرتهم هـم

أبطال حكاينات حبارة معمد مسادق

دياب .. ولكل نصط منهم حكاية وقصة

ودراما مستقلة .. وخسط قد يكبون

مستقيما او متعرجا من خطوط الحياة ..

ولكل منهم ايضا جيو وتاريخ واناس

وهذا يعنى أن الكاتب لم يلجأ ، الرمز ، او انه كتب باسلوب اللامفهوم (!!) . 🚛 ان حکایات محمد صادق دیاب مزی المارة خرييت قمييرة مغتميرة معبوكآ اصول السرد والعبرض شاملة الفكيرة والمصمون الجيند والهندف .. وهي ق شكلها المالى تشب الحارة ف ضيقها

حكايات واقعية انتزعت من صميم الحياة

يقلم انسان (!!) .. والانسان ف نفس

مجمد صادق دياب انسان فنان .. فلهذا

وكأن الكاتب قد عني هذا الامر لدى ولهه وعشقه وارتباطه بالحارة (🗓) .. ■ أن هذا العمل الادبى القنى الرائع الذي قدمه للمكتبة الفنية الشعبية السعودية الكاتب القاص الاستاذ محمد منادق دياب لهو كسب لهذه المكتبة وهو ايضا مادة تقافية شعبية ممتازة لا يجب ان يهملها القراء المثقفون والعاديون .. واتمسور أن القاريء المثقف والعبادي يجد أل حكايات محمد صادق دياب من المبارة المستنعبة واللذة والفيائدة والانسجام .. لانها من هذا النوع من الكتابات و السهلة المتعة و التي تتأسب مختلف الثقافات والاذواق والتي لا تجد

■ واخيرا .. ومع الرغبات الملعة ومسع النداءات المتكررة التي نسمع عنها بين حين وأخر من قبل السادة اصحاب من الادباء والكتاب للتعباون معهم نحو عمل انتاج تلفزيوني محلى نقول لهؤلاء ها هي حكايات الاديب الشعبي القاص

انتى في النهاية أهنىء أخى وصديقي وزميلي الاستاذ محمد صادق دياب على انتاجه الجديد .. الاصيل وارجو ان اري هذه الحكايات قريباً في التلفزيون أو أن

صعوبة فيها او ادنى ملل حين شود ان

شركات الائتاج التلفزيوني والتي يدعون فيها الىجلب وتشجيع الكفاءات الوطنية محمد صادق دياب بين ايديكم .. تصلح لان تترجم الى دراما تلفىزيونية شعبية راقية لو وجدت العناية اللازسة والدعم الصحيح والرغبة الصادقة ..

 والكاتب حدد الزمسان والإمساكن. هذه الحكايات مريد اسمعها من الاذاعة (!!) . الحرار

يمندُق .. وأستشهد بأناس موجودينُ. أَ. والهم كانوا كذلك ولهذا سيرد لَثُمَّا انتتاح دورة خاصصية بالمسرح

في جمعية الثِّقَافة والفنون بالدمام

🗷 من حالد يافقيه : 📑 الدملم متشهد جمعية الثقافة والغنون بالدمام نشاطات مكنفة هذه الإيام لتحضير بعض الحفلات والمسرحيات الجديدة .. هذا وشهد قسم السرح بالجمعية اجتماعنا حضره اعضناء الغرقة المسرحية واستئذة قسم المسرح منهم الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ، والمخرج مصطفى عيدالخالق ومدير النشاطات بالنياية مسير الناصر وبعض الغنانين وتطرق الاجتماع لجِيول الأعمل التي ستقيم ضُمَّنَّ نشاط الجمعية من خلال الدراسة الحرة للفنونّ

المسرحية والتي تدرس على ثلاثة مراحل ، تمهيدي ومتوسط ونهائي . . . أن الرحلة التمهيدية اللغة العربية القاء نظرى ، تاريخ مسرحي ، فن تمثيل الألقاء

وحرفية مسرح وأذاعة وتلفزيون . وتاريخ مسرحى وهرفية اخراج .. وحرفية مسرح واذاعة وتلفزيون وسينمآ اغمافة ألى النَّشَاطات العملية من جُلال الدراسات التي تعطى الدارسين في قسم المسرح كتشاطات شهرية ويسأتي هذأ ضمن سايقدمه قسم المسرح واعضناه القرقة للسرحية من اعسال مسرعية قصيرة وقصائد شهرية يكم التدريب عليها

Salar . العاجل .. عائشة مدير فرع الجمعية بالتمام واغساف أن الدراسة العبرة القتَّدُونُ

لُ الراحل الدراسية .. وترجو الجمعية السرعة في التسميل للالتحاق بهذه الدراسة تبدأ في الغنريب

صوح بذلك الاستاذ عدالوهابر أبو المسرحية يدرس الملتحق بها الأتي :

العملى والتربية الصوتية .، التعبير الحركى وحرقية المسرح والتلفيزيون وال الرحلة المتوسطة ؛ اللَّغة المربية وعلم النفس ومكياج رفن تمثيل والالقاه العملي والشربية الصبوتية والتعبسير الصركي

كان قد سبق له وقبطعها .. ولهذا فبالمشوار اميام محمد عبيده ازداد ول المرحلة النهائية يدرس نخاريات المبراج والحراج فن المثيل ومكياج طولا والغنان م الشاطر مهو الذي يستبطع أن ء يناكل ء المسافيات وتاريخُ مسرحُ ومعظم هذه المواد تـدرس بطريقة عملية ونظرية ..

لمِكذا عن المركل



زينىفيلم» حلت يوم ألَّحْمِيس ١٦ اغسطس الماضي بشرس نُحْبة من القشانين المسريين ل مقدمتهم نورا وتجم الكوميديا ابو بكر عيزت وفتى الشباشية وجيدى العبريي والمخرج التلفزيدوني فخر الدين مسلاح وذلك لتصوير مسلسل تلفزيوني في استديق ه زيني غيلم ۽ يسلوسة عشواته ۽ زهرة البنفسج ، عن قصة للكاتب اسامة عكاشه واخراج فخر الدين مملاح ..

والمعلوم أن نورا اشتهرت في السنتين الاغيرتين بعد ظهورها خاصة في مسلسل ء اديب ۽ الي جائب ٿور الشريف رقد عرفها الجمهور واحبها وتابع خطواتها وقد تحدثت الينا ف المطلر عن اعمالها الفنية وذكرت لنا انها لا تتجاوز مسلسلين ف السنة حثى تحافظ على مستوى معين من القن الراقى وحتى لا تكون ضيفة ثقيلة

على العرب في بيوتهم .. وقدالت أن الضر مسلسسل لها هسو مسافرون سيعرض قريبا واعلمتنا انها ستظهر قربيا ف شريط سينمائي مع عادل امام بعنوان ، عنتر شايل سيفه ، .. والفنانة نورا واسمها الحقيقي علوية قدرى تزور تنونس لاول مرة وأنسدهشت

عندما وجدت أن كل التونسيين يعرفونها معرفة كاملة ... أما نجم الكوميديا ابو بكر عزت الذي يزور تونس للمرة الثانية نقد افادنا بانه فرغ من تصوير فيلم عنوانه ، أنا موش حرامية ، مع سهير رمزي ل حين کان اخر عمل له ق السرح تمثيلية بعنوان و زواج

سيترسلامة ء ... كما اعلم كل الفنون بانه سيةوم على أش ضراغه من تعسوير ، زهـرة البنفسـج ، بيطولة مسلسل وعطفة خوخة وشاليف محمد جلال واخراج لحمد الطنطاوي ..

هِلَذَا مِنْدِلْأَصِلَ

كل الفنون اليوم تصة حياة الفنان الراحل

الله (فراقش الخالفات) طالحان خالها و امنيا وتبدد مسبقة اللاش . رضا في الفراعية قباله على المنظم الالهج البير قركل الفيدن الخالف الول محاسبة عبدة عبدة المنظم الفراقي الفنان التراحل توملك وهي . وفي المحالف التي يعانها الشركان الفراق في الرضا سبور القريمي . الذي تدم المحالف النبورة عدر الهيم في القريمة تمنية حياة المنسيقار الراحل قريد

الأولى المستورة والمستورة والمستورة

بدایة الحرج العربی كانت فی Viala Famori الحلقة الاولى

سعود القويعي

مقدمة عن المسرح

ان الكتابة عن المسرح او اي موضوع واقعى مؤرخ ليست بالشيء السهل كما ان جمع وتقصيل تاريخ المسرح العربى الحديث ليس بالاسراليسير ! اذ ان مثل هذا بتطلب امانة الكاتب ودقته واطلاعه الدائم فلو اردنا تاريخ المسرح العربى مند بدايته فذلك يستلزم عودة الى سنوات طويلة مضت اعطى من خلالها شرحا تاما للمناخ السائد في ذلك الوقت ومدى تقافة رجل الشارع وتقبله لمثل هذا الشقء الغريب عنه الجديد عليه لأن كل شيء يستحدث أو ينقل من بلاد الى اخرى لم يكن موجودا يها من قبل قد لا يقبله الناس بسهولة .. وكذلك اعطى وصفا للاستباب التي ادت الى ميلاد المسرح العربي واهدافه ونوع المسرحيات التي كانت تقدم واتجاهاتها والاشتخاص الذين تبنوا هذه الفكرة وجاهدوا لاجلها وبداوها وليس ابتكروها لان تاريخ المسرح قديم منذ ايام الاغريق أو ما قبلهم .

وقد أوردت هذه المقدمة لاروى بعد ذلك قصة المسرح العربي بلسان رائده العملاق يوسف وهبى .. ولماذا يوسف وهبى بالذأت ؟ فقد سبقه لهذا المجال الكثير امثال نجيب الريحاني الذي اشتهر انذاك بالشخصية اللاذعة مكشكش بيه ، وكان له شخصيته ومدرسته الخاصة وكذلك الرائد جورج ابيض الذي لا ينسي دوره في هذا المجال فهو استاذ سبق يوسف وهبي بمرحلة .. الا انه كان يعتمد على الاقتباس؛ بشكل اكبر كما ان بعض مسرحياته كانت تلقى باللغة الفرنسية وكان هناك ايضا اولاد عكاشة وغيرهم ولكنى ساروى قصة المسرح العربي الجاد في شخصية وقصة حياة يبوسف وهبي واقبول و الجاد ، لأن يبوسف وهبي هو الذي أوجد المسرح العربي الحديث وجعل له مدرسته الخاصة واصبوله وقواعده . وجعل القباعدة العبريضة من الشعب ومن كافة الطبقات ما تحترم المسرح وخلق منه منبرا للسان الشعب بعد أنَّ أنحط مُستوى المسرح وأصبحت خشبته مجرد تهريمج واسفاف وبعد ان كان المثل المشخصاتي ، لاتقبل شهادته في المحكمة .

وقد كان التمثيل المسرحي قبل يوسف وهبي ينقسم الى قسمين قسم سعى الى الابتذال في التمثيل وتقديم الكلمات البذيئة والحركات الاباحية التي نثير غرائز الجمهور وتدفعه الى الاقبال وهؤلاء هم الذين اساعوا للمسرح اسا القسم الثاني فقد رفض السير ف هذا النهيج الذميم وفضل الاستراحة فيما بعد امثال جورج ابيض .. الذي عندما يس ولم يجد الجمهور الذي يتفهم ما يقدمه في ظل الاستعمار الاجتبى والامتيازات وبين شوارع ترزح بجنود الاستعمار السكارى .. غادر جورج ابيض مصر عائدا الى بالده وهو يقول كلمته الشهيرة ه وداعا ..! بلد كشكش بك . .

وقبل أن أدخل في رواية المسرح الجاد الذي بدا مع مسرح رمسيس عام ١٩٢٢ م اعطى القارىء فكره سريعة عن دخول المسرح الى مصروما كان يعانيه الممثلون فدلك الوقت ونوع المسرحيات والمسارح على أن أبدأ بنشر حلقات يوسف وهبى ابتداء من الاسبوع القادم .. ان



دخول المسرح الي

عندما جاءت الحملة الفرنسية الى

مصرجملت معها نواة السرح العربي بما استقدمته معها من الفرق للترفيه عن الجنود فكان المصريون ينظرون اليها كبدعة غريبة اضافة الى انهم لم يكونوا يفهمون منها شيئيا لاختلاف اللغة ، ولم تكن مصر انذاك تعرف غير القباء القمسائد الشعبرية وفن الاراجوز ، وظهور السيرح باللغة العربية بدا في النصفي الاول من القرن التاسع عشر الهلادي ف سوريا في الشَّسام التِّي كانت تضم ســوريــا ولبنان وفلسطين والاربن وغي ما كان يطلق عليها مجتمعة اسم الشئام . ومن الذين بدأوه في ذلك الوقت رجل يعد من متؤسس المسبرح الصريسى وهو ١٠ مارون نقاش ، ولد في صيدا ودرس في بيروت وكان يجيد عدة لفات ومغدرم بالاسفار وحين حضرالي الاسكندرية بهره المسرح الايسطالي الذي كان قد بدأ نشاطه بها بعدها عاد الى بيروت وقام فيها بعدة مصاولات مسرحية مع جمع من الشبساب وظل يمؤلف ويمثمل مسمرحيمات لاقت الاستحسان والاعجاب لكنه توفي في عام ١٨٥٥ م . وهو لا يزال في صدر شبابه وجاء بعده اخريدعى سعد الله البستاني من سوريا ايضا واصل طريق سلف لكن المسرح لم يعرف اردهاره الحقيقي الا في مصر ا- دة اسباب منها ان مصر كانت مد ذاتيا من الحكم العثماني الذي كان يسيطر على أغلب الدول العربية ولم

يكن يربطها بالاستنباول سوى ما كانت تدفعه من ضرائب. كما ان اهتمام التحديد اسماعيل في ذلك الوقت زاد من رسوخ وانتشار المستوح المسترى حيث بسني دارا للاويرا عام ١٨٦٩ م . في عسام ۱۸۷۰ م طهسر يعقسوب صفوع الذي اشتهر باسمه السرحي

 ابو نظارة ، وكانت له ريادة المسرح في مصر في حينها فكان يقوم بالتاليف والاخراج اضافة الى اشتراك بالتمثيل ودعاه الخديو اسماعيل لتقديم احدى مسكرحياته امامه فاقصر عابدين ولسوء حظه قسدم مسرحية ء الووان والحرية ، فوجد فيها الخديو مكبوما مباشرا عليبه وعلى حكومته فأمر بلغلاق المسرح اتجه ابو نظارة بعد ذلك الى معارسة اعمال مختلفة لا تمت الى المسرح بأي صلة ثم تحول الى السياسة حيث اتصل بالناضل جمال الدين الافضائي . مما اثار حفيظة الخديو عليه فنفاه الى باريس

النجاح واخفق في عدة محاولات تحول بعدها الىميدان الصحافة وتولى قيادة الضرقة واحند من اعضائها ويدعى يوسف خياط الذي نقل الفرقة الى القاهرة حيث قندم عندة مصاولات مسرحية ناجحة مهدت له للتعثيل في دار الأوبرا وواينا الأفيرة الظلوم ، وأقول الاخيرة لان الخنيو راى فيها هجوما على حكمه فطرده وفرقته من مصر . عُلْ السرح الصري بعدها ق حالة ركود الى ان جاء عام ١٨٨٤ م حيث وصلت فرقة اخبرى من الشام هى قدرقة احمد ابو خليل القباني قهوة الدانوب وقد كانت مسترحيات القباني تختلف عما قبلها حيث كانت تشمل الي جانب التعثيل الاغاني الاستعراضية الراقصة التي كان يضع العانها بنفسه حيث مهد بذلك الطريق للشيخ سلامه حجبازي والشيخ سيد درويش للغناء المسرحي الذي اشتهرا به قيما بعد ويذلك يكون

جيوش نابليون

في عام ١٨٧٨م حيث مات بعد ذلك مفتربأ ويذلك انتهت حركة مسرحية

اخرى في العام ١٨٧٦م قبل مغادرة ابو نظارة مصر بسنتين قدمت الى مصر فرقة سليم نقاش وهو ابن اخ مارون

القباني قد وضع لبنة اخرى جديدة على خشبة المسرح لم تكن شائعة من ثم تعددت الفرق المسرحية اذكسر

نقاش الذي تحدثت عتبه انفا وبيدا تشاطه المسرحي بالاسكندرية بمسترحيات متترجمة ثم بندأ يكتب مسترحيات من تتأليفه لم يكتب لها

قبل على المسرح العربي . منها ، جوق مصر الصربي ، التي کوتها فی عام ۱۸۹۱ م اسکندر فرح الذى كان أحد اعضاء فرقة القبائي (وكلمة جوق الواردة هنا معناها فرقة) وضمت هذه الفرقة مجموعة من افضل معشلي ذلك العصر عملي رأسهم الشيخ سلامه الذي كون لنفسه فرقه مستقلة بسبب خلافه مع اسكندر فرح ولاقت فرقته اقبالا من الجمهور الذى كان يحضر خمبيصا للاستماع الى غنائه .

اسمه قدم لها سعد رَعَلُولُ الذي كان

مات سيد درويش وهو في تمة عطانه الف

حيث كانت فرقة سلامة تعتمد عني الغناء اكثر من التمثيل في ذلك الوقت ظهر رجل لبنائی کانت له رسادت المسرحية فيما بعد هو جورج ابيض

من مواليد بيروت عام ١٨٨٠ م عمل ل بداية حياته موظفا في التلفراف في سكة الحديث الفرنسية في بيروت وساقر بعد ذلك الى الاسكندرية وهو لا يمك شمن تستكسرة البساغسرة وفي الاسكندرية ظل يتربد على مسرح سلامه حجازي ثم اقلم اول مسرحية له عام ۱۹۰۶ م على مسرح زيزونــا بمعارضة مجمسوعة من الشيساب للتحمس للمسسرح واعجب بتمثيله التديو فارسله على حسايه الى فرنسا لدراسية اصول التعثيل . وجنورج ابيض له تاريخ حافل بالاعسال المسرحية والاحداث الهامة التي لو تقرغت لذكرها لاستهلكت الكثير من الصفحات ولكنى احاول ما استطعت وبنبذة سريعة أن أذكر تاريخ السرح العربي حتى اصل الى مرحلة يوسف وهبى فابدأ بعدها الكتابة بالتقصيل. عاد جورج ابيض من فرنسا مكملا دراسته وكون فرقة مسرحية تحمل

وفى بداية عام ١٦٦ الم بدأ مسرح يشغل منصب وزير المعارف الكثير من

التسهيلات الامر الذي جعل احد اعضائها وهو (عزيز عيد) ان يرسل خطابا الى صديقه (نجيب الريحاني) ف نجع حمادی حیث کان یعمل ف شركة السكر . يخبره بعودة التمثيل المسرحى اللائق بقيادة جورج ابيض ويستحثه الحضور واتصدت فرقتنا جورج وسلامه في احدى الفترات وبررت فرقة اخرى هي فنرقة اولاد عكاشة (عبد الحميد وزكى وعبد الله

عكاشة) ثم كانت فرقة عبد الرحمن رشدى المصامى التي كسانت تضم محمد عيد القيدوس والد الكياتب أحسان عبد القدوس ومحمد تيمور والشاعر احمد رامي وزكى طليمات وعبد الوارث عسر وغيرهم كثير وجاء الى مصر بعض الفرق اللبنانية والسورية منها فبرقية سليم

نجيب الريحاني عمله مستقللا .. وابدع الريحاني في شخصية هزلية ابتكرها ، كشكش بك ، وجاء من الاسكندرية شاب يرتدى الجية والعمنامه غبوق راسه اسمنه سيبذ درويش ضمه جورج أبيض الى فرقته حيث وضع له الحان السرحيات وقدم اوبريت فيروز شساه التي الفها عبيد الحمليم المصرى بسطل مصر ف المسارعة وتسوالت الالحان الغشائية لسبيد درويش في فسرقية ايسيض تيمورلنك - الحواري وغيرها كما قام مسرح آخر هو مسرح على الكسار الذي كان يجاري في ظرفه الريحاني فكانا يتنافسان فيما كانا يقدمانه من مسرحيات كوميدية حتى أن اسماء السرحيات فبينما يقدم الكسار مسرحية عنواتها ، راجت عليك ، كان

الريحاني يرد عليه بمسرحية عنوانها

ه قشر ، وهك<u>د</u>ا .



احر صورة للفنان الراحل يوسف وهبي اخذت له قبل استوعين مع الزميل سعود القويعي معد قصة حياة عميد المسرح العربي

المعنان الرلحل

يوسف وهيي

وقد استمر الشيخ مبيد درويش

صناعب اشهر نشيب ردده الشعب

المنري في شررة ١٩١٩م استعترافي

التلمين للفرق المرجوسة والتي كانت

تطلب المعانه باستمرار مثل الريخاني

وبديع خيرى وغيرهما الى ان اقام

الاقتصادي طلعت حرب ببناء مسرح

الاربكية الذي عملت عليه فرقة عكاشة

عام ١٩٢٢ م واحتضر درويش للعمل في

الفرقة كملحن نظير اجر قدره اربعمائة

جنية عن كل رواية بلحنها ولكنه بعد

سنة من انشاء مسرح الازبكية توفى

نتيجة الارهاق والعمل الستمر وفقدت

الموسيقي رائد المدرسة الموسيقية

في عبام ١٩٢٣ م تبرقف جبورج

ابيض عن التمثيل ولو لفترة وعمره

ثلاثة واربعون عاما وبدأ التفكير في

حياته الخاصة التي تناساها طوال

السشين التي منضت من عمسره

المسرحي وفي هدد السنة افتتع مسرح

رمسيس حيث قدم . يوسف وهبي بعد

أن انهى دراسة فن التعثيل في ايطاليا

وبعد هذه لمحة سريعة عن نشاة

المسرح العربى وعن رواده الاواشل

وأن كنت أغفلت بعضا منهم قهذا لا

يَقَلُ مِن شَائهم ومِنْ جِهودهم

المسرحية فمسرحياتهم التي هي بلا

شك الاساس الاول لقيام المسرح ..

وقد أردت بهذه النبيدة أن أمهد

للدخول الى ما هدفت اليه من اليداية

وهي قصة حياة يبوسف وهبي رائد

وأعود الى ما بدأته وهو أن الكتابة

عن المسرح ليست بالشيء السهل ،

السرح الحديث ..

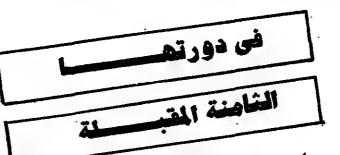
العربية الحديثة .

معسر انسة

اص بـ « كل الفنون » :

المعروف ان وزارة الشؤون الثقافية قد اصدرت امرا في بدايسة الغزو الإسرائيلي في لبنيان ينص على الغياء الثهرج انات الصيابة الدولية منها والمحلبة تضامنا مع الشعبين الفلسطيني واللبناني في محنتهما الكبرى وتصديهما الباسل للغرو الوحشي

وقد عاشت تونس لاول مرة منذ ٢٠ سنة بنون مهرجانات ف الصيف ، ورغم ان هذا القرار الوراري يعطل كل نشياط ثقاق في القيطر فإن الشبعب العربي التونسي تقبله بلرتياح كبير وعمل على تنفيذه ودعمه بكل الوسائل ... وخارج تونس الى ايلم قرطاج السينمائية ، التي تعتبر من اهم انتظاهرات



فقد علمنا رسميا أن الوزارة التونسية الوطن العربى وفي افريقينا وتعمل عملي محاربة الشركات السينمائية التي تغرق العالم الثالث بانتاجها السينمائي الرديء وتحاول قتل كيل تحرك وطنى من اجيل ارساء مىناعة سينمائية قرميـة ف البلاد المربية او البلاد الافريقية

وقد المبح لهذه ألتظاهرة اهمية كبرى ل المالم وتتركز طيها انظار النقاد والسينمائين ويعملون من اجل انجاحها طيلة سنتين بكل الوسائل والاساليب رغم ان الشركات الكيري المغتصة في الانتاج السينماني تعمل عبل مصاربتها بكلّ

ولهذه الاعتبارات كلها فان أيام قرطاح

وعلمت د المدينة ومن مصدر موثوق به ان آكثير من ٧٠ دولة ستشارك في هــدا المهرجان الثقال السينمائي الكبير ومده

والمربية المصودية والكويث والصراق وسوريا ولييبا ولبثان بالاغماغة الى منظمة التصرير الفلسطينية بالنسبة للدول المربية اما الدول الاقريقية فهي على

وزامهيا وغمبيا ه

نا زالت مشاركة العربية السعودية لم تترضح بعد ذلك أن المسدر لكد لنّا عدم ومنولُ الفيلم الذي سيمثل الملكة ، لكنتاً تعرف مسبقا ان الشرج السعودى عبث الله الميسني سيكون حاضراً أن هذه التظاهرة وقد يعرض شمريطه الرشائقي

معمود ، بيعث أن تضية العمال المهاجرين في الخارج ويجلل المعاناة التي يعيشونها ويقيم مقارنة بينهم ربين العمال في البلدان الستقبلة لهم ..

~~ __

Williams.

سنديد محتد المصا

وتنصدي عصدية

4----

Street, and

Maria ...

2 m - 1 - 1

1 -112

francisco.

The state of the s

200

Charles -



أحمد سعيد مصلح

الطبخات الفنية

خلال قراءة تلك المسفحات يتضح لكم أن كل فنان من مطربيتا يمثلك ٢٠ ألف أغنيةً كل ذلك فقط على ثلك المسفحات فقط بينما لايشرج تلك عن كونه كلام جرايد ال والطبخة الثانية اليت تطالعنا دائما وأبدا أخيار سفسر مؤلاه الفضاضين الى الخارج لأداء بطولة في اعمال فنية أو لتسميل مجموعة كبيرة من الأغنيات بينماً الواقم يؤكد عكس ذلك فلا الفنان سجل

ذلك تعلماً بل مو تعثيل ومحلكاة الواقع .. وليس الأغبار الوممية للغتلقة !! وأضرب لكم مثلا على ذك بواحد يحرر سفحة قنية مطبة كل شفلة أن يبدر شاعرا او كاتبا (انتهى راته) فأَخَذُ ييرزه كل أسبوع مع المسورة بينما لم

.

نسمع أي انتاج لهذا انشخص

« المدينة » تعد ملفا كاملا عن :

والكن مع نهاية أهذا الصيف تتطلع انظار كل المتقفين في تـونس الْتَقَاقِيَّةُ فِي الْعَالَم بِعَدْ مَهْرِجِانَ ، كَأَنْ المَّيْمَانُيُّ ، .

٢٠ دولة في المعرجان تونس

لاشقاقة أنْ تَلَقَّى و أينام قبرطاج السينمانية ۽ بل انها ستنعقد في موعدها المصدد من ٢٧ الي ٣٠ اكتوبير القبادم لسبب واضح هو ان هذه الايلم الثقافية المالية التي تتتظم كل سنتين ليست ترفيهية بل مي تظاهرة ثقافية مناضلة تهدف الى الرقع من مسترى السينما في

السينمائية ستنتظم كما اسلفنا فأموعدها المحند وآند ثم وغسع برشامجها رسعينا بادارة المشرج التونسي المعروف ، رشيد فرشير ۽ ساهب شريط ۽ يسري ۽ الذي يحاكم الحضارة الغربية ،

تــونس ، والجــزائــر والــغــرب

 تيجيريا والسينفال وسلط العاج وغينيا والكامسرون ، والكونغسو ، وكينيا

اما تونس فانها تششرك في المرجسان بمدد كبع من الانسلام الجديدة تجاور الستة تذكر منها ما يلي :

- العبسور : للمقسرج معمسواء بن



الهام عن و المضارة الإسلامية و .

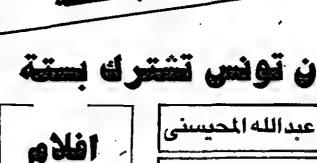
بعش المسقحات الفثية والتي كان من الواجب أن تركز اعتماماتها على التهضة الغنية وكيفية دفعها ضمن مسيرة الفن والتي هي جيزه من تهضية هيذا البلد السطاء .. تجدها تركز بدلا عن ذلك على الطبقات القنية (الهايقة) والتي لايستشف منها الأ الصقت والعقبول الخارية للأسف العميق .. أَهْمَفُ الْيُ بَالْكُ خلو الصفصات الفنية من الضمون الهادف والنقد البناء ...

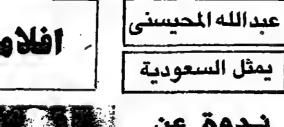
رمع عمر المطمات القنية لدينا ومن شيئًا من تلك بل أن مـذا الفنان كـان ف

رطة نقامة !! ولما كان واجب الصلحات الغنية غير

، سقف وعنائلة ، لرابع لأريبج و ، ربح الرمال ، للمخرجة الجزآثرية ليلَّ شنا . ويدخل الطيب الصديقي من المغرب بفيلم ، زفت ، ويدخل زميله احمد علج

بقيلم ه دموح وندم ۰ ۰ إما ليبيا فانها ستشارك بافلام خارج المسابقة الرسمية منها شريط وعصر والقَّائمة طويلة وليس ف الامكان ان ننشرها كاملة لكن نعد القراء بالعودة الى





والافريقي



- خلل الارش : للمضرع الشباب

الطيب الوهيشي يسطرح تضية عنائلة في

الجثوب التوثمن تهددها الطبيعة بالمجاعة

والقحط فيساقر ابناؤها الى الخارج او

ينتزحون الى المدن .. وثبقى النسساء في

عصيدة يصور قصة من الاسلطح باسلوب

فني جميل ملخصها أن شأبا فقيرا انقذ

مك البلاد شاراد هنذا الملك أن يشكر "

الشاب بشكل فعنى وطلب منه أن يتمش

عليه اى شيء .. وأو اراد الشاب الفقيم

الوزّارة لعميل عليها .. لكنه طلب قطعةً

- الاثار : للمخرجة التونسية نزيهة

- قريتي للمقرج محمد الهمامي ..

والجدير بالذكر ان هذه الاقلام شاركت

في مهرجانات عالمية كثيرة منها مهرجان

ه کان ه ومهرجان ه طشقند ه وحصلت

كلها على استحسان النقاد كما فأز شريط

و علل الارش ، بجائزة النقك العالمين في

🛥 وتعود مصر الى هذا المهرجان بعد

ان غابت عنه في دورت الماضية بسبب اتضافية كنامب ديفيد ومقاطعة تنونس

تعود ممار اثن يمجموعية من الاعلام

- المسمن : للمستسرج يسوسسف

- الطاووس: للمخسرج كممال

-- ننوب الابرياه : للمخرج سدهت

- انا لا اكتب: لاسراهيم

السياعي ، ~ سبائق الباص : للمضرج عاطف

شتنقیری . - طائر عمل الطریق : لابسراهیم

ور ___. ها الجزائر فانها تشترك

بمجموعة اخرى من الافلام تسذكر منها

الموضوع عندما يصين موعد للهرجان

لكن يجب لن نذكر أن شريط الافتتاح

سيكون للمشرج المغربي المغترب وسهيل

الشيخ . - العوامة (٧٥) : للمخرج خيرى

مبروك تعالج فيه قضية حدية المرأة أن

ارش يظمها ،

الجنوب التونس .

للافلام الصرية .

يمكن أن نذكر منها .

شتنتیری ایضا ،

يبعث فيه هب الوطن -

- السراب : للمخرج عبد اللطيف بو

مصر تعود

بن بـركة ، في شمريط بعنموان ، امـك ، والمعروف أن سهيل بن بركة سبق له أن عرض في نطاق هذا المهرجان شريطا بعثوان ، حرب البترول لن تقع ، وهو من اهم الاضلام العربية عبل الاطلاق فشأ وموضوعا لكنه لم يغز بالجائزة بسبب عدم التزامه بقانون ايام قرطاح . ومن المنتظر أن تغنى الطربة الافريقية الشهيرة مريام مأكبيا للجمهور الشوشى

ضيوف المرجان

افتتاح المهرجان ..

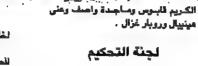
والمضرجين من كل انحاء العالم وذلك أثناء

تعود المهرجان ان يدعو عددا كبيرا من المضرجين والمثلين ليكبونوا ضيبوف الشرف وقد علمنا أن هذه الدورة تحمل الينا اسماء هامة من الضيوف يمكن ان

> ~ يوسف شاهيڻ ، - ابراهیم شقتقیری . - نور الشريف وزوجته بوسي . - المطربة مريام ماكيبا . - دريد لحام : غوار . [.]

ويهده المناسبة ننكر أن أدارة المهرجان قررت تنظيم اسبوع سينمائي على هامش المهرجان يكون خاصا بعرض اعلام المقرج المصدى المناضيل يوسف شاهين لسبب وأضح هو أن هذا المخرج يعتبر من اهم المخرجين الذين ساندوا ايام قرطاع الذي سبق ان كرمت بعرض اشبرطته في افتتاح مذه التظامرة

كما علمت و المدينة ، أن أدارة المهرجان نشوى تشظيم ندوة فكرينة سينمائية بعنوان ، فن الصورة في اغلام العالم الثالث ، يشترك جمع من النشاد العالمين من البيلاد العربية والاجنبية امثال سمج فريد وفيعسل جاسم وعبـد



من المعروف أن أيام قبرطاج يستند مجموعة من الجوائز الهامة للافلام الفائزة القصيرة منها والطويلة اسمهما ا ، الطانيث ، نسبة الى شمار دولة قرطاج

التاريخية . وتتوزع هذه الجوائز الى ثلاثة انواع للاضلام الطويلة وشلاشة اندواع اخسرى للافلام القمبيرة 🗀 - الطانيت الذهبي . - الطائيت الغفى .

- الطائيت البرنزي . كما أن مجموعة من المنظمات العالمية تسند مجموعة من الجوائز تقديرا لبعض الإقلام الثى تعالج تضمايا التحرير وقضمأيا الاتسان بصفة عامة .

ومن المنسطميات التي تعبودنيا عسل مشاركتها في ايام قرطاج يمكن أن نذكر : منظمة التحرير الفلسطيئية . - منظمة سوابو الافريقية . - المنظمة العربية للتربية والثقافة - منظمة اليونسكو . - المنظمة الكاثولوكية للسلم

ولهذا الغرض تأسف لجنة ألتحكيم التي تتركب هذه المرة من السادة ، - ساو غاميا . من كينيا . - عدثان مدئى . من فلسطين . - اليماتا سالم . من فولتا العليا - بيارو دودلين · من كندا ، - مرى لارسان : من الهند . - ميغال ليتن : من الشيلى . - عبد اللطيف بن عمال : من

تونس . - بريد لحام : من سوريا . – ابراهيم عوض : من الصومال .

جوائز المهرجان في دوراته السابقة ..

والمناسبة هدا التطبق رأينا أن نستعرض في عجالة كيل الجواشر التي اسندها المهرجان في دوراته السابقة تعميما للفائدة ورغبة مشا ق ربط الصلة بين الماضى والحاضر وتذكيرا باهم الجوائز التى حصل عليها المضرجبون العرب

الدورة الأولى : ١٩٦١ - الطانيت الذهبي : « سيودا» مالان و للمضرح السينشاق عصمان - الطانيت الفضى : « المسرخـة

الاولى ، لجاروميل جيرمن المجر ،

الدورة الثانية . ١٩٦٨ .

اطلع الجمهور التشيكوسلوفاكي مؤخرا في براغ على فن

الرسم التونسي من خلال معرض نظمه الفنان المعروف

عيدالمُجيد البكري الذي قدم مجموعة من اللوحات الزينية

ويُدخَل هذا الْمُعرِضُ التُونِسِي في تطلق التباعل الثقاق بين

تـونس وتشيكوسلوفـاكيا وهبو يعتبر من اول المعـارض

الشخصية التي توافق عليها وزارة الشؤون الثقافية ف

الخارج .. ذلك أنها في العادة توجه معرضاً جماعيا بعثل

ر سام تونسی فی معرض

ق اكبر قاعة للعرض في براغ ..

عدة نُمَاذج من الرسم التونسي ..

الطانيت الأهبى : لم يستد - الطانيت الغضى: وساهر الليل و لقليل شولي من مصر . - الطانيت البيرنيزي : ، مختسار ، للصادق بن عائشة من تونس الدورة الثالثة : ١٩٧٠

- الطائبة الذهبي . ، الاختيار ، ليوسف شاهين من مصر . - الطائبيت الفضى : رجال تحت الشمس = لنبيل المالح من سوريا" . الطانيت البرنيزى: ٠,اللقاء ، الرون المؤذن من المغرب بالاشتراك مع مكاية بسيطة ، لعبد اللطيف بن عمار من تونس و ، خليفة الاقرع ، لحموده بن

عليمه من تونس. الدورة الرابعة : ١٩٧٢ - الطائيت الذهبي . و المقدعون و لتونيق ممالح من ممس - الطانبيت الفضى: والفحام ه

لممد بو عماري من الجزّائر . - الطانيت الهسرنسزى ، وغدا ، لابراهيم باباي من تونس ، بالاشتراك مع المبائ ، لمحمد تراوري من الكامرون . الدورة الخامسة . ١٩٧٤ -

 الطائيت الذهبي : مبؤلاه الزنوج جيرانكم ۽ لمحد هموندو من صورتانيا بالاشتراك مع ، كفر قاسم ، لبرهان علوية ،

- الطائبت الفضى : « سجنان ۽ لعبد اللطيف بن عمار من ترسى - الطانيت البرنزي ، لم يسند لأي

الدورة الخامسة : ١٩٧٦ - الطائيت الذهبى : « السفسرا» « للناصر الفطاري من تونس . الطائيت الفضي : « موناموتو » من الكاميرون بالاشتراك مع ، الجنسية مهاجر و لحمد هوندو من مويتانيا ... · - الطانيت اليرنزى : « الشرقى »

من المغرب . النورة السادسة : ١٩٧٨ الطائيت الذهبى: د مغسامسرات يطل ، لمرزاق علواش من الجزائر ، - الطانيث الفضى: ، باعارا ، لسولای مای سیمی من مالی . الطانيت البرترى: ، شفيقة ومتولى ۽ للمخرج على بدرخان من مصر ، وجائزة خاصة بالمرجان لشريط ء تل الزعتر ، العشرج مصطفى أبو عبل من

النورة السابعة للاضية : ١٩٨٠ - الطانيت الذهبي : و عزيزة و لعبد اللطيف بن عمار من تونس . - الطائيت الفضى: ، على أن بـلاد التراب ، لاحمد راشدي من الجزائر ، - الطانيت البرنزى: ، فادجال ، للمساق من السينغال .

في بسلادتها ندفع

كلام عادي

اموالا لتحضل علىضجيج!!

تعجبت وتساءلت كثيرا عند سعاعي ليعض الاشرطة المسجلة لبعض حقلات الزواج ليس من ناهية الاداء فقط انعا حتى من ناحية الموسيقي وانضباط الالْحان وجلاوة المنوت أيضاً !!

تساطت وسالت العديد من الانسارب الاصدقاء اذا كان هناك فعلاءمن يستمع الى مثل هذه الإغاني في تلك الحفلات ؟؟ والحقيقة ان الجواب الذي توصلت اليه لا يشجع ابدا على دفع تلك المبالغ الكبيرة

على استلامها مع بداية الليلة !! . والعجيب في الامر ان الليلة في نظرهم تبدأ بعد الساعة الواحدة والنصف صبلحا وتنتهى صع الساعة الرابعة في معظم الاحيان يعنى ان هناك ساعتين ونصف فقطمن (الدوشه) يدفع مقابلها اكشر من خمسة عشر ألف ريسال !! (اعتقد اننا الوحيدون في هذا العالم الكبع الذبن نقدر الضجيع الى هذه

الدرجة) (۱۱) . لكن الا يمكن أن تنضم حمدودا واساسات للصد من هذه المشكلة ألتي تسيء الى الفنن والى الجيب أن ننفس

وتشكل ايضا عقبة رئيسية سزعجة للعديد من المُنجايا (السعداء) .. بالبلغ المسروف على هذا (الصحيح) هنساك الف طريقة وطريقه للاستفسادة

مته .. هذا استفسار مازلت حتى كتابة هذه الاسطر ابحث له عن جواب أ!

ولعمسري انني لم اسمع حتى الان (رغم انني حاولت الاستماع قبل كتابة هذا الموضوع الى العديد ممن يقوملون بالغناء في هذه الجفلات) احدا يستطيع حتى انباع ابسط انواع الغناء من بين مغنيات الافراح سوى أبتسام لطفي فهي الوحيدة التي تستحق فعلا الاستماع !! ومع هذا فقد أقلت نشاطها قبل سنوات في هــدا المضمار حتى كـاد ان يتــلاشي

وللاسف هجرت ابتسام هذا الوسط لتدع ال .. يلعبون !! وهم في الاصل تحصيل حاصل ومضيعة للوقت بالنسبة للمستمعين وهم المستفيدين ماديا لاقصى درجة !! ولا تستغرب أن عرفت أن يعض هوُّلاء النسوة اصبحنّ اليوم مناحبـات ملايين ويملكن العديد من العصارات الشاهقة في ارقى احياء مدينة جدة !! ان السؤال الان هل عجزت جدة ان تقدم لنا مطربه على مستوى معقبول بعيدا عن الهرج الذي تعرفه حاليا ؟؟ انا لست ضد الاستقادة ماديا لاحد من الغنانين ولكن لاحظوا اننى قلت الفنانين فقط !!





يصوغ كلمات رائعة ليقدمها للمستمع بعد ان امتلا سوق الكلمة المغناة .. بكلمات ودندتات ليس لها شأن بالفن او الطرب .. و فر هذا الحشد الهائل من هذه الكلمات .. خرج علينا عبدالوهاب محمد بما يطلق عليه السيل المتع فاسمعوا ماذا يقول على لسان من تحب : تغرق كتير

أحبك الحب الكب يشنكل لسه مالوش تظير احبك الحب الكبير وتحبنى كدا حب عدى ری حالة ناس كتبر تفرق كتير .. پاھىيىي .. 7 .. 7 تفرق كتير ..

هذا الاعتراض او الاحتجاج سمه ماشئت او هو العتاب .. او الاستدراك .. وهـ (التناول البسيـط في أن تقـول أن

فرق ان ادوب فيك .. بهذا القدر من النوبان وانت تقابلني هكذا بكل بساطة وكاني لست هنا .. وعندما يريد ان يحتج ويقول انه غير ذلك تقول له مصححة في شبه تأكيد : تفرق كتير عواطفنا

> فرق السما بعدها عنّ الأرض

وتزيد في الإيضاح .. والشرح قائلة الحب فوق كلُّ دا مابينا أهنا الانثين

وعندما يقول لها ف لحظة هدوء مشبع بالراحة والاطمئنان قطعا أن ماأحمله لك أل قلبي فوق مستوى الكلام .. تجاويه سريعا: النية والإحساس الاتنين

مش راح اشوفهم انا بالعين لكن حلمسهم بالروح واحس بيهم ولكنها تستدرك متسائلة . امتى وفين ا!

عليزة ايه ..

أيه معنى لقاك

وتعود ممارخة فيه : ماتحبنیش کدا جب عادی زی حالة ناس كتي تفرق كتبر ياحبيبي ولكنه يحتأر معهاً .. فهو لا يدري ماذا تريد مته هو : ريطرح عليها ســؤالا مكتبوقا ماذا تريدين ...؟ غَيْرِد عَلِيهِ في هدوء .. مشوب بالقوة :

ويرضينى ايه ِ .. الحب مايجيش بالكلام ولا بالسكوت وتزيد في الإيضاح والشَّرح قائلة : ولا بالسكوت وازاى وليه وتضيف ايضاها .. حتى وانا معك والايد في الايد

من الدنيا ومافيها هذا هو الحب في ابسط كلمات الشاعر عبدالوهاب محمد وتعكن سيد مكاوى ان يستخدم صوت الفنانة الكبيرة نجاة المعبر الدائرة البعيد عن التشنج والمسراخ .. الذي تتمتع به بعض المطربات البوم لتوصيل لحنَّه الرائع الى المستمع .. فنجاة وفيروز هما فرس الرهان في الساحة الفنية كاصوات نسائية ذات تعبير

هذا هو الاحساس الذي يملاً عليها ..

ولكنه يزداد جراة .. فهو يحس تماما

انبه يعمل لها هيا لا تنزيده الأينام الا

صعودًا .. ولكنه يعيش الحيارة معها ..

فيتساط (خاطره ماذ ا تريد منه .. وكانها

هذا ماتريده هي وتعبر عنه بكل وغسوح

سعيب .. لانها تريث أن تصل ألى هـدّه

تسمع مايقول فترد ل بساطة قاسية :

كيانها طرحته .. بيساطة .. وهددق

ووشيوح شديدين ..

نفس ومنايا

يكون هواتاً

زى الزهور

نفسي ومنايأ

تفرح معايا

من غير اشواك

ويكون هواتا

مش بس نادر

لا حاجة ثانية

النهاية التي تقول فيها .

عندی ق خبك امال-

تثقى الخيال والمحال

تكون هياتنا سوا

دقيق واحساس رائع ..

طلال مداح

لو كنت تحييها

يتحققم بيها

وشعورنا بعيد ؟ عتاك

أخى الحبيب ابو عبدالله يا فنَّاني القريب _والشاهد الله يا طلال لك في القلوب رنه سمعت لك رائعة تتغنى تتغنى فيها .. بوطنية" وكلك فن ممروج برقه ويا احلى كلام اتقال واتغنى اللحن رائع ومليان احساس موضوع بقن ونغم واساس

وهذه حقيقة للسميعه وكل الناس ىس با حسارة قتلت اللحن في لغتنا كسرت ، الهاء ، في مكة ـ وما دققت في المعنى وقلت ما في احد فاضي ويسمعنا

> مكة مبنية والفتحة أخرها تكسرها ليه تشوه ملامحها مكة مبنية بالفتحة محميه تجرحها ليه كيف سمح راعيها مكة مبنية في اللغة العربية كيف انجازت وقالوا غنيها

الناس بتتمنى تتعلم من منابعنا واحلى نبع في الكون هي دي لغتنا لازم تغنيها ياصدق معانيها ما تشوه الصورة اللي بتضويها ما في زيها ابدا في رقة معانيها

اخى الكسير وفضائي القديس الجد الصغير .. (أبو عبدالله) .. لا أقول الكثير فانت خَير خَبْير بَاحْيَك ابو عَبير لانه يحب فيك الضمير ويكرة لك التقصير (!!)





كل الفنون - تقرير خاص :

ه البرنامج الثاني ، باذاعة ، جدة ، يقديم اطول مسلسلة ضاحكة بداتاذاعتها مع بداية ارسال البرنامج الثاني في مستهل السنة الجديدة ١٤٠٣هـ بعنوان ، خل الهم ولا تهتم ، تأليف احمد شريف الرفاعي واخراج محمد طاهر وتمثيل نخبة من المع النجوم الاذاعية على رأسهم يوسف شالوى والشريف العرضاوى وجواهرينا وناجي الطنطاوى وهند شيخ وسعاد فرغل وفتحية بخارى ومبارك نصر والممثل الضاحك عبد الستار صبيحي .. وغيرهم :

و • خل الهم ولاتهتم ، هي اطول مسلسلة ضاحكة كتبها احمد شريف الرفاعي للاذاعة اذ تقع في ثلاثين حلقة وستذاع على مدى شهر محرم من السنة الجديدة وقد وضع الحانها الموسيقار سامي احسان كما كنب المقدمة الغنائية لها الشاعر المعروف الاستاد صالح جلال .

وتقع الحداث المسلسل في عارة اسمها

وشخصيات السلسلة الضاحكة من

الشخصيات الشعبية الطريقة التي تثع الاعجاب حقا ، ومنَّ ذلك الضوع المألوف

الذي يمكن المستميع ان ينتعلق بهم ويألفهم بكل سهولة ويحس كأنهم نماذج صادفها وعاش معها – بــالفط – ق

الحياة .. ان و قريح عبد الشواب و بطل

السلسل - وزوجته السيدة مقبولة

شخصيتان طريفتان .. وكذلك ، منيعم ،

هم ه قزيح ، ووالد زوجته .. ه قزيح عبد

التواب ، يحاول بقدر الامكان أن يكون ذا

شغصية قوية في البيت يتفوق على

شخصية همه و منيعم و الذي يرتعد فرقاً

ورعباً من زوجته ، كفته ، التي تبدو

طاغية تسيطر على زوجها سيطرة تامــة ،

وتصاول د مقيموله ، أن تصبوغ من شخصية زرجها ، قزيع ، شخصية تشبه

وهنأ تحدث المفارقات الطريفية التي

يعجبك ، قازيح عبد التواب ، ق

شهامته وفي اریحیته وفی احساست

الباطني ببأن الحارة صبورة مصغرة

للوطن ، واصل الصارة اهله وعشيسرت

وقبيلته ومحبوه حتي وهو يغضب منهم ،

ينطوى في اعماته على الحب لهم . هـبّـه

الاخلاق افتقدناها عندما ازدهر

العمران ً.. وعندمها كانت و الجمرافات و

تقرم بمحو بعض آثار الحواري القديمة

ليحل معلها العمران ، كان ثمة شيء ينهار

مع انهيار المنازل القديمة في السارة ومع

التطور ، ذلك هو اخلاق الحارة وعشرةً

اهل الحارة والحياة الجميلة البسيطة التي

وق المسلسلة الكشير من الشخصيات

المُناحكة .. شخصيات السكين دائما

والهارب من الديانة ، وشخصية ، كفته ،

عصة ، قزيم ، وزوجة ، عبد المنعم ،

وشخصية سماح وواختها التبوام

، نجاح ، ابنتا ، قريح ومقبولة ، اللثان

لاتستطيع امهما ان تقرق بينهما فتضرب

سعاح على انها ، نهاح ، وتضرب

د نجاح ۽ وهي تحسب انها ۽ سماح ۽

وعندما قصرت شعر دسمياح ۽ لکي

تميزها عن اختها التوام و نجاح ، عادت

ونجاح ومن الخارج وقد مدرت عبل

الكوآفيره ، مع جدتها ، مقبولة ،

وقصرت شعرها ء

البطاقة الفنعة :

السن : ٢٩ سنة

Tallian

الاسم : يوسف محمد رجب

الحالة الإجتماعية : اعرب

■ يداية المشوار الفني مع الكلمة

- البداية كانت من مدينة الطائف ..

وذلك قبل اربع عشر وسنة .. وكانت تلك

البداية عن طريق محاولات خاصة .. حتى

عام ١٣٩٢هـ حيث كان لي اول تعاون مع

الفنَّان الكبير طلال مداح في اغنية ، عذري

لله ، وكان ذلك التعاون بداية المطلاقي

والاحتكاك مع زملائي القنانين ..

تزدهر وتنبع قيما حقيقية في السارة .

تستع أحداث الساسنة بمبورة عفوية

شخصية والدها ، متيعم ء..

حرةً أ أمان يالاللي ، وهي حارة وهمية

يفترض انها في حدة ورر

عودة الروح .. لجمعية الطائف !!

من يحى سلطان عاد النشاط الى اقسام ولجان اسرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف حيث تشهد هذه الاقسام واللجأن حركة دائبة بالنسبة لتنظيم العديد من النشاطات مع بداية شهر محرم - ففي لجنة الفنون المسرحية تجرى حاليا بروفات مسرحية جديدة بعنوان ، مين يكمل الثاني ، من تاليف الاستاذ/محمد رجب ويشترك عدد كبير من اعضاء لجنة الفنون المسرحية ويشرف على هذه البروفات الاولية الاستاذ عبد العزية الرشيد السشول عن لجنة الفنون المسرحية كما ان اللجنة الثقافية تعد برامسج مكثفة للمسوسم القادم حيث سيكون لها ف شهر محرم لقاء مفتوح مع الدكتور حسن حجرة وكنذلك أمسية شعرية – ومحاضرة – وتوالي جاليا الاعداد مع اللجنة الاعلامية لطبع ثلاث كتب هي - مصيفنا - الكتاب الدوري الذي يصدره الفرع – وقوس ُقرح – وهو مجموعة قصيصية لفتياة غامي – وديوأن شعر للشاعر رداد المنصوري كما أن أجتماعات المنتدى الشعري قد بدأت منذ الاسبوع الماضي حيث يعقد المنتدى اجتماعا اسبوعيا مساء كل يوم اثنين يحضره العديد من شعراء الإغنية ق



محمد فوزى فنيتانة المسان وغشاء/

الفنسان حسن يوسف

ما ادری ایش اللی غیر رأی فیك ایش اللی خلا احساسی یحن لیك ماً كُنْتَ فَي بِالِي وِلا زُرِتَ خَيِالِي وبوم التقيتك اسعدتني لياليك يوم التقيتك زار الفرح عمرى واترسم باللني فجري ... كيف حبيتك .. ق هادى ما أدرى اسالى فرحى .. اسالى عمرى كيف التقيتك .. برضه ما أدرى كنّت غارق في رحلة اوهامي وصرت عاشق والهنا ايامي لما حستك .. عشت احلامي یا هنا فرحی .. یامنی عمری كيف التقيتك .. برضه ما ادرى

المشاركين فى قصدر الشراكة

■ من خالد الرفاعي : الرياض - اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض حقل عشاء تكريما للمشاركين في مسرحية قدر الشسراكة وقت حضر جميسع المثلين المشاركين بالمسرحية وهم احمد الهنابل وعلى ابراهيم ومحمد الكنهل وحمد المزيني واحمد السريع وأبراهيم الحوثان وخاك سامى عبدالحسن الريس ويشبر غنيم وعلى السعيد وعلى صنداح وسرزوق الرميص والفنان على الدخيـل .. ومحمد المنصور وعبدالعبزيز البيبل وقد شيرف الحفيل رئيس مجلس ادارة الجمعيية الاستاذ محمد أحمد الشدي والاستباذ عبدالله الجار الله والاستاذ عبدالله سعمد الشهيل والاستاذ ابراهيم الحمدان .. والمنتج والممثل سعد خضر سعدون والممثل والمنتج حسن ابو حسنة والمطرب ابراهيم خليل والممثل عبىدالله الرقراق والقنان صالح الزير والمثل عبدالمسن الرشود والزميل سليمان عبدالرحمن العلي من جبريدة السيباسة وريباض ابوحنية وقد وزعت هدايا على المشاركين بهذا العمل المسرحى الذي يعتبر العمل المسرحي التامن عشر للجمعية وقد تغيب عن الحفل الاستناذ والمضرج عبندالرحمن المقبرن والفنان على المدفع ورشيد ابراهيم .. علما بان الوفود الصحفية الفئية لكل صحف

الملكة حضرت حقل العشاء ..

تاليف احمد شريف الرفاعي واخراج محمد طاهر

شاها متواعيل مع اعلول

مسلسلية فاحكة فحى اذاعة البرنامج

> سامي احسان .. الموسيقي والإلحان

ضُاجكة في صواقف من اجمل واحلى المواقف الكوميدية العضوية التي يجيء الضحك فيها عفر الخاطر ببلا تكلف ولا احدا حتى ظنته مقبولة لد مسات بسكتة وتعيد المطسطة الى اذهاننا امجاد قلبية وهو قاعد القرفصاء غلما صاحت الماضى أن الحارة السعودية الشعبية وكيف كان اهل الحارة بمثابة اسرة واحدة تتلاحم ف المسرات والاقسراح والمعن وتنتشر أن اخسلافيساتهما روح ألمحبسة والتضامن والألغة والرجمة وهي الاخلاق التي افتقدناها عندما هجرنا والحارة ه وسكنا و العمارة ١٠٠ يقول احمد شمريف

الرفاعي مؤلف السلسة : ء ليس عظماء التناريخ هم الذين الكاسيت أن الأسواق بيهروننا بالضرورة ، قثمة انأس عاديون يستحوذون على اعجابنا ومحبننا وتألفنا معهم . اناس ليسوا قوادا ولا فاتمين ولا طغاة ولكنهم يقيمون في وجداننا ويسكنون أحداق عيوبتنا محبة والفة وشهزنا مواقفهم

ومِنْ هَوُلاءِ و قِرْمِح عبد إلتواب أي. أ انه قيمة أخَلَاقية "وَقَيمة انسانية وقيمة حضارية ، مواقفه الضاحكة تتبع من تمسرفات عضرية لايتمسد فيها الأضماك ، أوالتهريج ولكنه مع ذلك يجعلنا نقع مغشيين من شدة الضحك

لضامين جيدة أجل .. اننا نشعك ولكننا نبريد الضاحكة ..

خير الوان الضحك الذي تعفل به مسلسلة نسميه ب و التيمة و الضاحكة التي تتردد لاشهام ومثل ..

الكثير من الكتاب دوى للواهب .

🔳 يوسف رجب عايش فترتين مرت على

الاغنية المحلية .. فيبداية تطورها ومن

ثم انطلاقها خارج الحدود .. مارايك في

الفترتين وماهي اوجه المقارنة بينهما ؟

· - باختصار الفترة الاولى كانت هي

القباعدة والركيبزة التي انبطلقت منهيا

الاغنية السعودية خارج حدود الملكة ..

وذلك من خلال بعض الفنانين ومنهم على

سبيل الثال طلال مداح ومحمد عده ..

والفترة الحالية للاغنية السعودية لا زالت

عن من شعراء الاغنية السعودية

تستمد عطامها من الفترة السابقة ..

تأثرت به في بداية مشوارك الغني "

وهنــاك شخصيــة ، ربيــح ، شقيق ، الزيع ، الذي كنان يعيش في البرازييل وعاد من المهجر بعادات برازيلية غريبة وكان يمارس رياضة ، اليـوجا ، ويجلس القرفصاء الساعات الطويلة دون ان يكلم

ووأوأت هي وابنتها وتجمع اهمل الحارة يضاجاون بان المرصوم ننزل من ضوق السبطوح يسأل : مباذا حدث .. وتعضى احداث السلسلة ل تتابع لطيف يعيد الي الاذهان أمجاد السلسلات القديمةالتي كانت تشد المستمعين وتباع على اشرطة

المسلسلة لايست طيعون أن يتمالكوا انفسهم من الضحك ويصعوبة شديدة كان المغرج ، محمد طاهر ، يعيد التوازن الى الاستديو اثناء الاغراج فقد كان هو ومن المؤكب ان و السأيناة و تريد ان

أن تعبر عن قيمه وتشرح موقفا وثروج

نقول مسدقا ولا ترسل القهقهات غارغة ولا نقطف عناقيد الغضب من خلال المواقف

مساراتنا وممارساتنا الخاطئة .. وهذا هو ه خل الهم ولا تهتم ، فهناك ما يمكن ان بين الاختين التوامنين ، سماح واختها ، - خبية رجتنا من ، البرازيل يادمعي

سيل يادمعي سيل ۽ فالفتاتان مرشمتان للرواج من أيني عمهما ، ربيح ، المهاجر ا في البرازيل والذي انقطعت اخباره ثم ظهر فَجِأَةٍ .. وتتدب الفتاتان حظهما فقد أرتبط قلباهما بشابين من شباب الحارة تقدما الخطبتهما ورفض ، قريح ، بحجة انهما مخطوبتان لا بني اخيه ..

كسان المعتلون وهم يسؤدون حلقسات نفسه يغرق في الضبحك مع المثلين ..

تقول للمستمع شيئا اخلاقيا من وراء ذلك الضحك الهادف - كما بالولون . فالمقائل الجلوة الجميلة تمساخ ف قالب جداب وتحاول من خلال الابتسامة

أننا نضحك من عيرينا ، ونقائمينا وسلبياتنا .. ونضحك من غفلتنا وظامنا احياتا ونضحك منْ كل ما يجعلنا نعدل من

هذه هي مسلسلة البرنامج الثنائي ق اذاعة ، جدة ، التي يبدأ في مستهل محرم من السنة الجديدة كفاتحة للعدسير من الاعمال الناجحة التي حشد لها البرنامج

احدث افلام يوسف شاهين

أدلى للضرج المعرى يوسسف

شاهين بتصريحات لوكالسة الانباء

الفرنسية حول فيلمه الاخع المذي

عرض يوم الاثنين الماضي في مهرجان

و لاموستر ، في فينيس قال فيها ان

و حدوثة مصرية ، قد اخرج لاته من

واجبنا تجاه الاجيسال القآدمة الا

، وأضافت بوسطير ثياطًين قائلا لقد.

عثبت طويلا بالصورة التي ارادما

الناس لى دون أن أجرؤ على أن أكون

مالقا مع نفسي وقد ركز المخرج في

موضوع وحدوثة مصرية ، وهو تكبلة

لفيلم ، الاسكندرية ليه ، الذي يحكى

الدخول الى ابعد ما يمكن في أعماق

وقال : لقد كان ذلك صعبا غان كل

الاشخاص النيسن تحشت عنهسم

مازالوا على تيد الحياة وقد كان ذلك

فضانيح على الهواء

من الشرق الأوسط

برنائج مسئول على الثليفون الذي تذيعه الإاعة الشرق الأوسط استضاف

وزير الصناعة المسرى فرايلة السبت

الماضى وبدأ البرنامج بتعريـة لمؤسســات

وزارة الصناعة المسرية ، فطوال البرناسج

كان المتسائلون كلهم تدور استانهم حول

اختلاسات وانصرافات في مؤسسات

الوزارة ، وأصحاب الشكوى يطلبون

المعاية من الوزيس لأن كل من أبلغ عن

انحراف كان مصيره النقل والاضطهاد ،

ومن دعى للشهادة وشهد ٪. كان مصيره

أيضًا .. وراء الشمس ، ومن لللاحظ أن

البرنامج سابق التسجيل ومع ذلك خرج بهذه الصورة الفاضحة رغم قيام المدرج

بصنف بعض الأسئلة وعمل مونتاج

بعض الذين أستعصوا للسرنمامسج

اقترحوا تبديل اسمه الى اسم اخر وهـو

ه مسئول في مطب ۽ (!!) فالوزارة تردع

كل من تسول له نفسه مقاومة الاتحراف

- لأشك في أن للاستاذ والشاعير

الكبير أبراهيم خصاجي فضبل أرتاوين

🖿 لکل فنان عمل فنی عرف بــه لدی

الجمهور فما هنو العمل الذي عبرف

- ﴿ الْوَاقِعَ لَيْسَ هَنْنَاكُ عَمِلُ فَتَي

مجدد عرفني على الجمهور فجميع اعمالي

كان لها دور رئيسي في شهرتي الفنية لدي

الجمهور والستمعين ..

الجمهور بالفنان يوسف رجب ،

احساسي النتي ككاتب اغنية ..

لَتَخْفَيفَ الغَضَايِحِ (؟؛).

بابه فی الای کریں تر اللہ اللہ ا

بمثابة اعتداء صارخ وجهته الي نفسي أولا ثم الى الاخرين ولم اقعل ذلك كي افضح احدا وانما لكي ابسرز

الثاني

والجدير بالذكر أن هذين القيلمين يتميزان بصورة واضحة عن اعمال يوسف شاهين للسابقة مثل ، باب المديدة و والأرضي، و · العصفور ، التي يصور فيها هذا المخرج أأسينعاش المجتمع المصري ويندد فيها بفقره وافتقاره الى

ويقول يوسف شاهين لقد اعطيت فيما مضي أراء وقد كثت انسانا لايحب نفسبه .. وقد ثبين بعد مواجهة مع نفس خلال فترة مرض كساحدث للشخصية الرئيسية في قيام ، حدوثة. مصرية ، انتي تقبلت نفسي على ما هي عليه وهذا ما علمني أن أحب الأخرين كما هم !!.

ويقوم يوسف شاهين حاليا باعداد جزء ثالث من هذه السيرة الذاتية القيلمية وسيكون اسم هذا الفيلسم وداعا بوتأبرت ويوضح يوسف شاهين ذلك بقوله هناك اناس مثل الملك خوفي يعتقدون انهم سيخلدون ببنائهم أهرامات ولكن الطريقة الوهيسة للخلود انما هي من خلال الناس .. بيد انه يبقى غامضا فيما يختص بعضمون قطِمه هذا ، اذ يضيف ستكون هناك مجمليعة من القصص الصغيرة القدرة لشخص ما يشبه لي ! ويكره يوسف شاهين ان يطابي عليه

لفظ مخرج من العالم الثالث فيقول : أن هذا أمر لايصدق أن يسمح الغرب لنفسه ان يتتكر لكل ما يوجد من فكر في الشرق ليحبسوننا في اطمار هذا اللقظ الغيسي و العالسم الثالث و فالانسان الشرقى اقدر من الانسان الغربي على الاتصال بمن حوله .

الاانه وأعى تماما لانتمائه للواقم المرى فيقول لن ارتكب ابدا حماقة العمل في مكان غير مصر ــ قائني اساهم كلية في سينما بلادي واحاول "ان لجعل الاخريسن يقاسمونسي ما استطعت معرفته ..

نحن في أرجاء الملكة في حلجة ومتابعة تتمة لموضموعنا السابق عن مناعن اخبار فناتي المنطقة الوسطي الصفحات الفئية مالها وما عليها بالخصوص ، فيا تري مل تقوم الرياض الفتية بهذا والمما لاشك فيه والذي كنا في عدد ماض ضيوفا على (جريدة عكامًا/ الصفحة الفنية : أن المشرف على الملحق وهو الاستاد اليوم نرحل صوب (العاصمة) (مسالع الرزوق) مسلحب مجهود الرياض وتنزل ضيوفا على (الرياض طيب في مجاله الفقي من الاقلام التي الجريدة) (ملحق الرياض الفني) . تعسل معه لاخراج اللحق بهده هذا الملحق الذي ربما يكون الثاني بعد (ملحق كل الفنون) لو اتجه والأن ثبدأ قراءة الملحق: الساطنته ۽ الي الايصار في فنشا في

الصفحات الفنية والما

📲 تلقت كل الفنون من الزميـل احمد صَالِح

هاشم نائب رئيس لجنة الاعلام والنشر بجمعيا

جمعية الفنون .. والنقد والفنان والانسان .

المشرف على ملحق كيل الفنون بجيريدة المدينة

اطلعت علي ما نشر بملحقكم الفنى (العدد رقم

٥٦٨١ بتاريخ ٢٢/٢٦/٢٦ هـ من جريدة المدينة

ألمكرم الزميل الاخ/ جلال ابو زيد ..

تحية طبية ... وبعد

جدة هذه الرسالة تعليقا على ما كتبه الزميل احمد صنادق دياب في الاسبيوع الماضي تحت عشوان

الصورة (مجهود يشكُّون عليه) . ■ (ويسر ونغم) إيسم ونان : المنطقة الوسطى مرورا باخبار المناطق وهو مفتاح الملحق : وترونغم لا يعملح الاخرى ونشر اخبارهم اولا بأول بدلا لان يكون افتتاحية . بل يجموز ان يكون (عنواننا ؟ التنية جديدة : ويجب ان تكون الإقلامية عادقة من الاعتماد على المواد الخارجية كالإخبار المنقولة عن فنانين من خارج الملكة ماذا عملوا وصنعوا صحيح ودات معنى على الله يعدير مثل تعليق نمن نتوق الى اخبار العالم العربي على موضوع فتي فكشور ل احضان الفنية ولكن ليس على حسب اخيــار الملحق حتى تكون اشارة اليه ولفت فنانينا . فعلحق الرياض لو بدأ من الانظار إلى أهميته . الان في التفتيش والتنقيب عن فنأتي 📺 (اعمدة غيرثابته) وهي أعمدة · المنطقة الوسطى (لكفاه) مادة دسمة

بريد وملاحفات واراء

تعقيت من جمعة جدة للفتوت

أَلْقُرْآه } تحت عنوان كبلام عادى جبدا للأخ احدد

المجهر ولكن كل ما ارجود منه هو ان يقسهم بزيبارة . وُلُفُدَة لَقَرَ الجمعية التي لم يسبق له وأن مر عليها

ر مزور الكرام (اكرمه الله) لكي اوضيح له بعضا مما

عُلِيمه الجمعية للمجتمع .. وانى على استعداد تمام

· قُلُوالْفَقِيُّ مِنْ اي مكان يحدود الله مقر الجمعية التي لا

مسموقيل المقتام أوكد أن الاخ الكريم أحمد دياب لن

يصدر أحكاما فيما بعد عن اشياء لم يرهلولم يعرف

نائية رئيس لجنة الإعلام والنشر بجمعية

احمد صالح هاشم

بخفيفة ومقروءه بنقاطها الحلوة

واتمنى ان يكسون الملحق (زوايسا

ثابتة) لا تتغير ابدا وتكون منوعة

ومبوزعية عبلي منقصات البلحق

الاربع) حتى تكمل النقص الذي

يحصل اجيانا وحتى لا تملا بشء ماله

معتى : اما كل اسيـؤع تغيير فهـ11

يؤثر على الملحق ويرهق القارىء في

■■ (الفن التشكيلي) اعتقد ان

ملحق الرياض من اكثر السلاحق

والصفحات الفنية (نشرا) للفن

التشكيسل واعتطاه القبراء أخسار

التشكليين بصورة دائمة : رهذا شيء

國國 (أمسدقاء أهبل ألفن) دائما

نحن القسراه تنسادي ونقسول نحن

اصحاب الحق في زاريتُنا ". واصدقاء

اهْل القن) لا تعنى ذك : زارية القراء

اختصارت الى لبعد الحدود ولا تشمل

غير الرد على رسائيل القراء اسا

🚛 (اغنية الاسبوع) ياليد تكور

الأغنية من تأليف احد القراء الهواة .

وليس نشر أغنية مشهورة . اعتف لا

داعى مباداءت مسجلة على شبريط

(كاسيت) ولو نشرت كلمة عَنائية من

بَأَلَيْف أحد الهواة مع تسليمها لأحد

المحتين حتى يقنوم بتلحينها

واخراجها الى تعين الوجود فيان ذلك

يكون واللها قبويا إدى الاغرين المان المان النافسة بكل فذا العود

حال اشدها لأن كل هاوي يماول أن

يغوز بتحرير هذا العملود استوعيا

وبهذا تكون وفرنا جهدا على المحررين

بباللحق وانتجنا (باب) الفائدة

الفتى البيومي الذي تعرضون من

خلاله احدث خبر فنی (جید) ولو ان

اغلب اخباره عن المثلين المسرينين

واحدث اقلامهم : نوعوا تسجيلات

الشريط لتعم الفائدة فشريطكم الفنى

الى اللقاء مع معقمة قنية اخرى

جيد رقم ثلة عند لفاته .

وشكرا

مشاركاتهم فهي غير واردة .

البحث عن زاويته المفصلة).

جميل يشكرون عليه

شيئاً عنها اللهم الا بالسماع . .

مغ شكرى وتقديري

• دياتِ ، ولست هذا يُصَدّد وضع ما كتبه الرميل تحت

أين الفن اليمني في الملحق ؟

المكرم مشرف ملحق كل الفنون معد التحية والإحترام

أنى من قراء ملحق كل الفنون ومن المعجبين جدا جدا بالزاوية (٣ فن) وما يكتب المكرم (سبام سبعه) واود ان اعرف ماهي الاسماء الحقيقية لها والكتباب وماهى عنباوينهم ، والفن اليمنى ليس له مجال فر ملحق ، كما التنبول ، نهم المرافع بميسية ، حيث عبيرة والرأه الملحق من اليمن كثيروني جداً . ارجو الرد على رسالتي هذه في اقسرب عدد وأكم

القارىء/ محمد سعد بن على مجلى

.. . كل الفنون ، تشكرك لاهتمامك ومتابعتك الجيدة لزواياها وهذه الاسماء التي ذكرتها هي ، اسماء فنية ، لزملاء يهتمون بالغنون دون الاشارة الى اسمائهم المقيقية .. ويمكنك مراسلتهم غنلَ عنوان الجريدة بجدة صندوق بريد رقم ٧٠٨ ملحق كل القنون ونحن نسلمهم رسائلك ليتولوا الرد عليها اما ملاحظاتك عن و الفن اليمني و فان كل الفنون من اكثر الملاحق الفنية اهتماما بهذا الفن الاصبل وسيق لن نشرنا موضوعات كثيرة ولقاءات عن الفن اليمني من وسوف نوالى نشر موضوعات اخرى عنهم في اعدادناً" المقبلة أن شأء أنه وتشكرك مرة أخرى -

أغانى جديدة للفنان سعد عم

🗷 من حالد الرفاعي.: تسلم الفنان سعد عبد الله نصوص اغنيات جديدة للتساعر الشمآب سعد ألضريجي والشاعر الحميدي الحربي وسيقوم الفنان بتسجيل هذه الأغاني في الكويت ل مطلع السنة الهجرية الجديدة بالاضافة الى لنه سيقوم بتنفيذ عدة اعمال منها الأغنية الاولى بعنوان ياحساره .. والذي يقول مطلعها :

ليت شفيهم ان لي قبلها معدك ليت شفهم بالذي ننفسي تعريده وهي من كلمات الشاعر سعد للخريجي واغنية اخرى بعنوان ۽ ياليت الليل ۽

وكذلك اغنية اخرى للشاعر الحميدي الحربي ويعتبر هذا اول تعاون فني بين الحربي والخريجي والفنان سعد عبد الله هذا بالاضافة الى مجموعة اغانى أخرى منها اغنية بالابس البرقع للشماعر عبد العريز الحميدي و « اشقيت حالى « للشَّاعر يعقوب فرحان و « ودعتني بأرين وودى انا وخلي هجرني و للشاعر الشاب حمد فهد



- حاليا الغن الغشاشي يتأرجح بين

 ماذا ثرى حول مستوى الاغتية السعبودية ومناهى التعبيرات التي طرات عليها .. وهل ساهمت فروع الجمعية على تنشيط الاغنية في

الملكة ؟

الصعود والهبوط وهني في الواقم ظأهرة صبهبة للانتقال لرحلة النطور والانتشار على مستوى العالم العربي .. ومن ثم الى العللمة أن شاء الله .. وأن حدث ووجدت يعش التغييرات فهي نبابعية من هيذه

الجميور .. ■ ويقول يوسف رحب

 محنه طلعت شاعر قديم وقدير .. - أبراهيم خفاجي استاذ جليل لا

- طلال مُداح فنان كبير ونو شعبية محمد عبده فتأن ملتزم ينبطلق من نجاح لاخر ..

على عبدالكريم الفارس الذي عشقته "

وهذا مثوارى الفنى وأترك الحكم للجمه

البشرية والمادية .. ■ ماذا عن انتلجك الغنى وهل اثت إ راض عنه من حيث الكم والكيف؟ 💮 - الرضا عن عطائي الغنائي .. مزح مرسوم بداخلي اسا من ناحية انتلجي الفنى هو يزيد عن ثلاثين اغنية .. أما الكم والكيف فنهسو مسؤال اجبابيته لدى

 أحمد ممادق شاعن _ غائب عن الساحة واتبني عودته ..

سرقه عن القن عمله الإداري .. تتكرم اصالة الاغنية السعودية ..

■ وعن الملحنين يقول ايضا 🤫 سنراج عمر ملجن کبیر اجاد استخدام الجمل الفولكُلُورْية في الحائه .. 🦼 🗝 سامی احسان 🕞 ملحن نشیط 👡 كُثرة الحانه كَانت على حسابٍ جودتها .. - طلال باغر _ اتمنى من المصين الشباب ان يخطو خطواته 🚅

– محمد المغيص _ مأزال بيحث عن داته راتعنی ان پنجع ■ وعن المطربين يقول يوسف رجب .. كبيرة وعاش ظروف قاسية وتكثها مرت ...

- بدر بن عبدالمسل بدر الاغنية فقد ساهمت بعض الثيء ولكن ليست على·· المستوى المطلوب قياسا بالامكانيات السعودية الذي سطع ف سماتُها ..

ا الاغنية السعودية .. عيادى الجوهر أوجد لنفسه مكارة رعا أردحام الساحة الغنائية . غازی علی فنان دارس اتمنی ال سـ مكانه للطبيعي .. محمد عمر أجاد في محاولاته واحبر

■ هنل سبق لك التعاول منع عناسير وفنانات من خارج الحدود - قدمت اغنية لعائدة بو حربص وهو. من جدة ..

اضافة الى تعاون حديث عم عصا ميادة الحناوي ، والاغبة مر "مدر" القثان غازي على الذي قبيت له السا سوف يضع الحابها لنفسه فربنا

وَدِمنِع مِكْعُولِيهِ الْكُرْتِيةِ اسما وَهِم :

يمان مطعم مسن حسن فقيه وأنه

١- ايول هيم عبد لرهيم المرهيم المعرى لمنية يجيره لييغرب

٢ - طه شرای صالح/مصری المنیة دیمی موازرم ١١١٩٥

٣ - عبدالعال شراني صالح بشريق ١ ، ١ ، ١ ، ١٠ ٢٨٢٣٣٠

كأشيرة سغروعودة ولم يعودو لذاجرى إليعلاب

المطعم الطاكف: حي المنزهة - ب ٧٤٩٣٢٨٧

تحذيس

تعلد لمنوست التكانف للتجاج المقاوليك

فأنه ليدرمرزا فاصربيك باكستالي

المندة برمة الحوازة ٩٤ ١٦٤٣ ع مقدم يخ

كأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٩٤١٦٠

عنين

ولم ييدعت الآك ومن يعرف عنه شيأ

الانقىال تە ٦٤٢١٩٢١ دىلغلم جريسےنشرے -

تىك بىركة يوسف بن احمدكانو

فقط للبيد/عمرجسن المايين الوداني الجنية

وذلك نباءعلى رغبتر ، وسوف يغا درا لمؤكور

المملكة في ١٩٨٢/١٠/٥٢ م فعلى

كل مدلرحورعليه مراحبة إشكة

أوالاتِصال تـ ٦٨٢٣٧٥٩ بَبل

التاريخ الموضح · ولهركقبل اى

مطالعة كبده والمهاوفير

ىعان دحمد آبسلم جودرجيب

الجنشية عن فقدج والشرقيم ٤٧٧٤ه ٥٠

صادرمن فيصل آباد رالرعبا وممن ميثر

علحت محصد باكتان

على سلم إلى الفاقر العاكمانية بجدة وله الشكري

تعلن مؤبسسة أحدارثدالغامدي

أنها منعت العمال الترشيح أحساؤهم ثبد

مأبهثيرة خروج وعودته ولم يعودوا لعملهم

غِمانتياد حعة لمتأ رثيرة وترجوم من تعيثر

١ ـ محسسمممعمود احمد عواز ١٠٤٧ه٤

٦- سعيدعيد الرحمدعب المزيريوي - ١٤٧١٨١

تعلن لمؤيسة لمعوية للتجارة وليزنشاءات السايتك

الاسم. بالاه عبالقادر - الجنية : هندي

جوارمة كيو ١٨٠٩ - ا قامة رقم ٣١٩٢٥ /ش

تعلن متحصيت التنمية المزراعية مأن المعظف لمعلم

أعده قدمنح مَا شيرة خرقيج دعودة في شهرنبليم ١٩٨٢

عليهم العنصال بللؤسسة وهمه ،

۶ - حسد على ممد مرزا ٣- ابراهيم الدسوني معملوا -

• ـ محدمحمود احمدالنقلی

يعلن رعبدالنبئ سعبيدالغيطابي

مصري الجنسة عن فقد جواز سفر

مصديره المنصورة رفعلى من يجيري

بسلمدالي القنصلية المصرترجيق وشكرا

عن فقيان توكيل معقباً السابور محرالمالكى الصادر من حوازات عدة وجياً زمغ العامل صحية محمد معاملي

رمَةُ ه ١١٤٠ مود آئى الحبنية وإقامة رقم

70.16 الصادر مدعدة وعلى مدر المحدد المحدد المدر المدة وتكر

وعلمنا مأمته غاد إلى المملكة ما لقيم

تف المباشرة عمله وليست لدينا رعبة

في عندما تر ويدنهم اله مستوليت

تَجاهِه وَنَطَّلِ عَدْمَ الْمُعَامِلَةُ مِنَّهُ نَيَّامَةِ عَنْا أُوتِشَفِيلِهُ دِيثَامِةٍ عَنْا أُوتِشَفِيلِهِ دِيثَكِرُا

ع۔ بعید ہی حسد

ሊ₽۸ ኖኖል

A-OVA3

بجده طريق المدنية كيلولا بأنها قدعملت ما شيرً غرج

طالله الموقع >

كَأْشِيمَ خُوجِ وعُودِمْ برقمَ ١٥٥٧٩ فحي ١٤٠٢/٩/١١ وانتهت ولم بعد المعاومين يعرف عنه شيئاالاتصال بالمرِّسة مكة المكرية ت مِتَّم ٥٧٣٠٥٥٤

ت 7715917 وليماليكر

تعان شركة المتاجر لعبيرا لمحدودة عه

1- الاكسندربيرسوين

۲-دیجوسیے پنہ فعلىمدله أيمطالة تجاه المذكورين علي مراجعة الشركية

يقاللعت نوعاليارة

بيد نورا لورى ٩٢ ١٥٠٤٥ نقل لمعاية تعلیماست آب کدع ۲۵۳۲۷۵

215-94 لابغي وفتر توبويا جي بلقاً بعدا ١٨٤١٥٨ 771

£15614

أنها منحت مكفوليها والموضحة صورهم ادناه مأشيرات مغادج نهائية ولقم:

٢- مجدي عبالمنعم مرابع لكم عد

سبعة أمام من قاريخ الإعلان.

جوارْسعره رقم ٧٧/٢٨٩٠٦٧ الصادرم، لقَعْصِلْتِ لِجِنْدٍ بجدة تاريخ ٤/٥/١٩٧٧ والمثبنة عليرالإُمَامَرُمِرَّ ٨٢٠ الصادرة ممدثعبة الإقامتريالخرج كامتخ ١٤٠٢/٤/٢٠ والصالحة لفايتكاريخ ١١١١١١٥ عا ويرجونمد يجدم التكرم

تعلن مُوسِسة المدينية للصحافة - بأن السيد/ محميعيلوهاب عبلالكريم بوداني لجنية واستغنت عدض ماتدونيك اعتبارًا ٥٢/٢/٥-١٤

والذى يعمل بمكتب المعامن والموضحة صويه مكتبنا بإلرمإض خلاك مدة أقصاها

ىعان/ولىيىمىمىعلىموسي المديقا. إلليثا نحا لحذية عدفقدح وأنرمض رمتم 191 ٤٧٨ مصدره بيروت فعلىمه يجده يلموالي إسفارة اللينانية -

تعلمه/موسسة محمدحملاك للتجارة والمقاولات آنها قدمنحت مكفولها العأمل دعبدالرووف محمدا برهيم باكتاخ الجنسة بالجواز ٨٤٩٩٢٧٨٦ يمينة غياط

يعلن / مهدي محمدهاى يمنى الجنسية

عن فقد جواز سفروم ١١٦٤٠ والصادرمن صنعاء . يميمى ممن يحده يسلمه للسفار اليمنية أوالاتصالعلى

انهاء خدمات مكفوليط لفلبيين

عِلال أسبع ت ٣-١٦٨٥

تعان البغثة أكجيولوجية ميوفينيكس المتعاقدة معالمديريت لعامترلكثروة المعدينية عن فعَدَالِابِمَارَت الخناصة مإلسيارَت المذكورة أدناه: نغيظ للمحتر

تويوتلميد بك أب ١١٤ ١٨٩٠٠ خصوص لمواتر 49 44

20

تعلن مؤستهعارا العالمية للتجابخ والخدمات

ا محمعبدالقاداكمد صطلحبنية

لانزدوو

٣- على الشعيل أحمد س

فعلى مدله أية مقوير الوبطاليات الاتصال بالأرقام التالية خلاك 755-417735717

يعلن جارالله محمع طافرالموانى اليمتى لجنية عن تعلن بسليم للقنصلية اليمنية بيجية وشكراً >

أعلاه ممدله حوالمطالبعلير مرجعة عشرة أيام من ماريحه





والمشركة غيرمستحلة عن أي التزاماتي تخصِه هذا بشفص بعدهذا المثاي<u>خ · والمن</u>كِّدر حيىل حيوات فيتم ٢٠١٨ فه سر بَارِيحُ ١٩٨٢/٤/٩٤ م وإقامة وسم ١٢١٢٦/٥ تباريخ : ٧ 1. 5/5/1/2/9-

إعيلان مغادرة

شركيه ليتول العبية بسودية لمرودة

أن مكفولط السيد/ على وليام مجمس

وسميث رالأمريكي الجدنسة رقدمنح

تأمشيرة مزوج بدون عودة وبسوف

يفا درالمملكة خلال أسبوع .

يعلى ليدرع بدلكميم حسين باريم أن مكفوليه الأتي أسما وُهما:

۱- على يخشد كوسة رقم لجوار: ۹۱ ۱۸۷۳عامل ٦- حياة خانون كوية ١١ ، ١٥٠٧٤٣٠ خارم قدمنحا تأشيرة خروج معودة مصى تاريج هذاالاعكر لم يعوداً · فعلى مريعرف عنها شيئاً الاتصال بمعلات بإرام مكدّ المكرمية

إعلاب تعلن موسسة حبليب البكري

عن فقدا قِامة مكفولها السيدم رجيوند المنجوكنوك مالطي الجنسية - إقامة فيم ١/٧٤١٩٤ بتليخ ٢٧/١٠/١٠ صادرة من جوازاست جدة ٠ يرجىمن بعثرعلي السليم إلى جوازات جذأويصل على المريم ١٦٥٨١٢٣ جدة وسكل

يعله عبدالله عبدالقا درمحد أربيري عن نقدمواز سندقع ١١٥٢٢ مصدره الحرط مبه إمّامة رقِم ١٥٩٥/ سِي مصدرها حدة ق ١٢ / ١٢٩٩ هـ .

- . ـ فعلىمه يحده بسيلمه إلى لسطارة السودانية. أوت ٢٢٤٠٢٨٢

تعلن مشركمة (ار-اك) المقاولات المحدودة عبدة - عن انتهاء خدمات المعقب /مشب أحمد عـــيى اعتبارًا مد ١٤٠/١١/٢٠١ ه وعليم فعد يجعه له التعامل با مم الشركة ـ والمؤكة لىيد لديها أي مستولية إعتباراً مدالما يخ المذكور أعلاه . وشكراً . ما

> مثركة يوسف بن أحمدكا نو بحية طريواللدينية كبيلو٧ بأنها

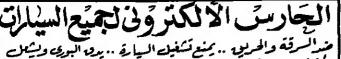
فدعملت كأشيق خروج فقطاللسيد/ برومود كومار تربإتى الهندي الجنسية

وسوف بغيادرالمذكورالمملكة في ١٩٨٢/١٠/٢١ فعلى كل من له حورعلير مراجعة الزكة أوالاتصال بتليفون ٦٨٢٣٧٥٩ قباللتاريخ المضح ليتقبل أى مطالبة بعدم واللدولحي التونيق >

تعلن مؤسسه رب المصيانة والتنظييث

بأن مكفوليها -أوتيك أريماو فلبينى لجنسة عامل اقامة ميم ١٤٢٠٤ وحسن فاكول فلبيني كجنسية حاسل إقامة رقيم ١/٧٠٩٤٧

تفساعن العمل بعد اجلزة الحج وترجومن يعرف عنها شيكا الانصال بنا على الرحة ٢٢٤ جدة



مندالسرقة والحريق .. يمنع تشغيك البيارة .. يدق البوي وبيثل الأنوار ويمنع الحريق المِفاجئ .. ويمنع الوسيُويشة بالراديد. البعر • ٢٠ ريال د بامكانك تركيبه بنفسك . زرل الجهاز بالطائرة على وإنكم بوالتمص فية الرامِن - بدوارة الحزج - تحت الكويرى - داخل محطة البنرمين منيسسة الفنيم ت: ١٥٦١١٥٦ ـ الدوام من ٨مباخاإلى اساد. 🕳

> معيلن دعبدالرزاق محمدا بإهيم باكسان الجنسية عن فقدان بهوائرسفررهم ۵ ۸۶۳۸۶ مه صادرمن کواکستی الرجإء ممبى بعيثر علسه يعلمه إلى الفاحة الياكسقانية ويشكرك



يعلىدلليدمحمأيش فمصياد باكتاذا لجنبة الميضحة صورته عسفقةان حقيبة وبراخلها جوازمفاه وأم ٨٤٢٤٩٩٧ - الصادريتاريخ ٢١/٢/١٥٥٧ م وكذلك رخصة قيادة سعودتيرهم ١٤٠١٢٤ صادرة بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٦-فعلى من يجدها الاتصال بالرقم التالى ١٥١-٢٤٣/ ٧٧٦ - ١٤٤

تىلى مئوسة آفاح جيم للتجاح ولمقاولات

عن منح مكفولها / نساقة على باكتان الجنسية تأشية خروج وعودة ولم بيد وتحندا لمؤسسة من يتعامل معه ومن يجرح الاتصال تليفون قِم ٦٧١٧٠٩/٦٧٩٧٧ أوعوازات جنف.

> يعلم فيمنطئ بلهم عم فقدان عرارسف رقم ۱۳-۱۱-۸۴ الصاد برمیدداکستان فعلى من يجده يسلمه للسفارة لباكسي بجدة . وله الشكر ك

> > عيود وا وهم :

-

تعسلن شركمة المقاولاتي السبيعة عن منح مكنولها الكُّرتية اكهما وُهمة مَا بَشِيلَة خروج وعودة ولم

١- روين أمحل - بريطاني الجنسية رحامل عبواز رقم ۹۱۵۷۳۲ - المهنة : مساح تباريخ المبغا درة ١١٧ / ٨٢/

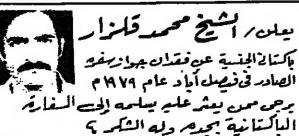
٢ _ هبوسى بأ ثماك رفلبني الجندة رعامل جوازرهم ٤٤٤٤ - المهنة بناء تاريخ المغادرة ١١٤ ١١ ٨

۳۔ را نیدا جا هری ۔ مورثوسی المبنسۃ عامل عبوا دريتم ١٤٤٢٩٧ - الهنة نجار كاريخ المغادرة 11/0/١٨ وعليرجري نشره



يعلى لمقدم أحميص نائب الحرم أنه قدمنح مكفولي الثرتية أسماؤها تأشدة خرج عطيرة تباريخ ١٤٠٢/٦/٢ ولم يعوبدا حتى الدّن وهما: ا- مخلص صابركوسيا تركجت ٥- فاطمة كوسيا خديميف عثها شيئاً المبطيرالاتيصال على ت. ١٦٧/٦٤٣٥٧٧٠

يعلن فؤادهالم لمالي أندونيسىالجنسة عن نقدم واز بفررقم ۲۹۵۹۷۰ مصدره أضونيسيا ني ٧٩/٦/٢٦م. دبر إمَّا مة رقم ٢٩٤٢٠ مصدها قعلى مبديجد و لسيامه إلى لهسفارة أندُ ندونيسيتر.







■ يعلن محمد ياسين محمد على عن فقدان بطلقة اقامته رقع ١/٢٩٤٩٥ ن ١٤٠٢/١٢/٢١ هـ الصادرة من مكة المكرمة

فعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة

🕿 يعلن وهاب ربي امان عن فقدان اقامة رقم ١٦٦٠ وتاريخ ٢٩/١١/٢٩ هــ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن فراج فريسج الدوسرى عن فقدان

استعارة سيارة جمس سويرمان م ٧٥ رقم

١٣٦٩٨٠ الصادرة من مرور الرياش فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر . 🕿 يعلن محمد عبيد الله عبيد الله العرابي عن فقدان استمارة باسم مؤسسة جازع الحربي رقم ١٢٢٧٦٨٧ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر ■ تقدم الى أدارة الأحوال للدنية في صبياء المواطن جبريل محمد السيد احمد قحم مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١١٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه يىرجى ممن يعشر عليسه ان يسلمسه لادارة الأحوال المنية في صبياء أو أقسرب أدارة احوال معنية لأن حيازة هذه المفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

■ يعلَٰن ابوالفتوح السيـد موسى المسيـرى مصرى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨٦٦ المستخرج من جوازات الباحة فمن يجدها يسلعها ألى جوازات الباحة او مؤسسة عبدالله حسن الزهراني بالباحة .

 نعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله محمد مبارك بالوكالة عن عواد راضي العنزى منهيا بان من الجارى أن ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحى سلطانه بتبوك الاثل الي سوكله بالشراء من مغرس حصود العتييم ولغرس منحة من الدولة بصوجب الاستمارة رقم ٩٦٥ الصادرة من بلدية تبوك والمحدود شمالا القطعة رقم ٩٦٦ بطول ١٥ م وجنوبا شَارَ ع بطول ۱۰ م وشرقا شار ع بطول ۱۰ م وغربا القطعة رقم ١٩٦ بطول ١٥ م ويطلب اعطانه حجة استمكام بـذلك فكل من لديـه معارضة حيال طلب الذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم

🖪 يعلن محيميت سعد هبيب العلياتي عن فقدان اخلاء طرف للسيمارة رقم ٢٦٠٩١٧ صادرة من مؤسسة عايش فلاح العتبيى لبيع السيارات فعلى من يجدها يسلمها الى مرور

■ يعلن على محمد حسن خميسي عن فقدان بطاقة عمل الصادرة من مكتب العمل بالباحة فعبلي من يجدها يسلمها الى مكتب العميل 🗷 تعلن عزة بنت عبدالله دويح القامدي عن

فقدان الصك الشرعى الصادر من محكمة الطاشف الكبسرى بسرقتم ٢٩٧ وتساريسخ ١٢٩٨/١٢/١٩ هـ رقم التسجيل ٢٧٩ في ۲۰/۷/۲۰ هـ فنن يجده رجاء تسليعه للسيد أحمد عطية مصلح الغامدى بمصلحة الزكاة والدخل بالطائف وشكرا.

■ يعلن عطية محمود عطية عن فقدان اقامة رقسم ۲۵۰۹ وتساریسخ ۲۷/۷/۲۱ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكّر .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الليث التواطن عواض محصد ايتراهيم أل عيسي الذينى مغيدا أن يفتر حفيظة تفيوسه رقم ١٢٤٤ وتباريخ ٢٤/٥٠/١٠ هـ: ستجلل الليث قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الليث أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة

المكرمة للعصوم أن محمد بن أحصد على الجفرى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومكانين من الشرق المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشيرعية الكبائنة الهنداوية خلف شارع المنصور غرب الهلال الأحمر شرقا السكة ألنافذة ويها الباب وبابا الدكانين غربا مك بشير المغرمي شمالا ملك سعيد المغرمى وتمام الحد ملك بشير المغرمي الذكور في الحد الغربي يمينا السكة النافذة فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعصوم أن محمد بن أحمد عبلي الجفرى تقدم اليها بطلب حجنة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهندارية خلف شارع المنصور غرب الهلال الأحمر شرقا ملك بكر عبدالله محمد هوساوي غربا ملك عبدالله سعيد بايونس شمالا السكة النافذة وبها بابان يمينا ملك عبدالقادر حمزة تكروني فكل من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن عبدون بن محمد عبدون باسيف تقدم اليها بطلب حجبة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية ألكائنة الهنداويسة خلف شارع المنصور غبرب الهلال الأحصر شرقا ملك الشريف ثابت الشنيرى غريا مك حسن ابراهيم تكروني شعالا ملك المرأة عائشة بن أدم تكروني يمينا السكة النافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض أحد ف ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولأعلان العموم حرر 🕿 تقدم الى ادارة الأحوال المدنية ق الليث

المواطن صغير بن معود رميط الفصلي مفيدا أنْ دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٤٤ وتاريخ ١٢٩٥/٦/١٥ مـ سجل الليث قد فقد منه يسرجى معن يعشر عليسه أن يسعله لادارة الأحوال المدنية في الليث أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعقب عليها النظام .

■ يعلن سرور سائي عن فقدان جواز سفر رقم ۲۰۰۸۸۹ الصادر من باکستان فعلی من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وله 🗷 يعلن محمد أكرم محمد شيخ عن فقدان

بطاقة اقامته رقم ٢/٢/١/٤٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ الصادرة من مكة الكرمة معلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة 🗷 يعلن محمد شريف منالك بن عباس عن

غقىدان بطاقية اقامته رقم ٢٦٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٥ هـ الصادرة من جدة فعل من يجدها يسملها لجوازات جدة وله الشكر يعلن سليمان عبدالظاهر على عن ققدان بطاقة أقنامت رقم ٤٥٣٧٢ مُنَ ١ وتناريخ

١٤٠٢/٢/١٧هـ الصادرة من مكة المكرمة

قعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة 🖀 يطن حامد عبدالله الفطيس عن فقدان استمارة سيارة نقبل رقم ٢٢٢٤٩ الصادرة من مرور الطائف فعل من يجدها يسلمها لرور مكة الكرمة أوالطائف وله الشكر. 🗷 يعلن محمد أمجد نور محمد عن فقدان

بسطاقسة السامتية رقم ٢٩٠٦٢ وتساريسخ

١٤٠١/١١/١٤ الصادرة من مكة الكرمة

فعل من يجدها يسلمها لجوازات مكة الكرمة يعلن عبادي عبداللطيف عـل عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٢٧٤١٦/ ش١ وتأريخ ١٤٠١/٧/٩ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة الكرمة

■ يعلن خلف محصد احمد عنى عن غقدان بطاقة اقامة رقم ٢٨٧٢٨/ش١ ق ١٤٠١/١١/٤ هـ حدادرة بن مكة وعلى من يجدها تسليمها جوازات الدينة او الرساسة العامة للحرم النبوي . ■ يعلن سويلم نافع غايز السهلي عن فقدان لوهسة سيسارة ونية دانسسون م ٧٩ رقسم ٨١٠٧٢٤ نقل السه رية وعلى من يجدها

تسليمها مرور الدينة . 🗷 يعلن السيد / موسى سلطان قاسم تشادى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٥٩٩ / ۱٤٩٨ و ۲۱/۲/۸۲۱ م صادرة من جدة وعلى من يجده تسليمه السفارة بجدة وله

■ يعلن / على مبخوت قاسم يمانى الجنسية

عن فقيد جيواز سيفير رقم ١٠٢٣٠١ في ١٩٨٠/١٢/١٧ هـ صادر من جدة وبطاقة اقامة صادرة من الدينة وعلى من يجدها تسليمها القنصل اليمني بالدينة ، ■ يعلن السيد / مونى محمد حبيب صومالي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٨٤٩٣ / ش ٤ صادرة من جوازات جدة في ۱۵۰۱/۷/۸ وعلى من يجدهما تسليمها شمركة الراجحى

للصرافة بالدينة فرع باب المجيدي 📰 يعلن السيد / فهيد محمد ممالح العمرى عن فقيد لوهية سيسارة وانيت هيآي لوكس غسارتین م ۸۲ رقم ۵۰۹۰۲۹۰ وعبل من يجدها تسليمها مرور للدينة . 🖿 يطن السيد مكرد حيدر عبده عن فقد

استمارة بنتياك بنوفيل م ٧٩ رقم ٢٢١٠٢١ ٢ صادرة من المدينة وعلى من يجدها تسليمها 📰 يعلن السيد / محمد عبد الله فرج عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٢٩٦٦ صادرة

من مرور المدينة وعلى من يجدها تسليمها مرور المدينة مشكورا . ■ يعلن السبيد / عبد الرحمن مختار عثمان عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٩٩٨ ج تاريخ ٣٠٠/٢/٦٠ هـ مصدره مندوب الجوازات بالجامعية وعلى من يجيده تسليمه الجيامعة

الاسلامية بالمدينة 📰 يعلن محمد عبد الرحمن محمد زكى عن فقد رخصة فيادة خاصة رقع ١/١٢٢٤٩٥ صادرة من تيماء ق ٢٤٠٢/١/٦ هـ. فعني من يجدها تسليمها مرور تيماء .

🕿 یعلن ابجد ارمند بن ازبساس ایرانی الجنسية عن فقد جواز سغره رقم ٢٩٩٩٠ والصادر من جورجــان في ١٩٧٩/١٠/٢ م والرجاه ممن يجده أن يسلمه ألى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كلية الدعوة واصول الدين . ■ يعلن السيد احمد على بن على عبد الله عن

فقد جواز سفره رقم ٤٣٨٦٤ صادر من جدة ق ۲/۲۸ / ۱۹۸۰ م وعلی من یجده تسلیمه المندوب اليعنى بالدينة أوالسفارة بجدة . تقدم كل أدارة الإحوال الدنية (الدينة -المنورة المواطن عبيد بن محيلان بن رضاده الحربى مفيدا از دفتر حفيظة نفحوسه رقم ٥٣٨٢٧ وتباريخ ١٣٩٤/٥/١١ هـ سجبل المدينة المنورة قد فقد منه .

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه لادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقسرب الحفيظة او اخفانها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 📰 تقدم إلى ادارة الأحوال الدنية 🕻 الديئة المنورة المواطن عوض الله بن مبيريك مبروك الصاعدي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم

2014 وتناريخ ١٣٩٣/٢/١٩ هـ سنجبل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى معز يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في المدينة المنورة أو أقرب أدارة أحوال مدنية -_ حيازة هذه الحفيظة او اخفانها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل عير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■تقدم الى أدارة الأحوال الدنية في المدينة

المنورة الواطن سعود سطام محمد الطويلحي العنزي مفيداان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨٤ وتاريخ ٧٤٠١ ١٤٠٨ هـ سجل العلا قد فقد منه . پرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في العلا أو أقرب أدأرة الحوال مدنية - الأن حيازة هذه الحفيظة او اخفانها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من س غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

١٤ تَـطُن ادارة الأحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوم / شمويهنيه بنت درع العمرى تطلب اضافة اسم جدها سمودان ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالأتي / شويهنيه بن درع سودان العمري غمن له معارضه أل اسم الذكوره يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من أعلانه ، والله الموفق .

 تعلن ادارة الأحوال المدنية بالدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعوه / زائده بنت سمران تطلب أضافة أسم جدها مرود ليصبح أسمه الكامل بعد اشنافة جدها كالأتى بزائدة بنت سمسران مبرود قص له معسارضية في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من أعلانه روالله الموفق تعلن أدارة الأحوال الدنية بالدينة المنورة

بأنه تقدم لها المدعوة / نبوير بنت مبرزوق تطلب اضافة اسم جدها ليصبح اسعها الكامل بعد اضافة جدها كالأثى إ توير بنت مرزوق فالح الرشيدي فمن له معارضته في اسم المذكوره يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه . والله الموفق .

 يعلن مطلق وخيضر العتيبي عن فقد لوحة سيسارة داتسسون بكب مسوديسل ۸۲ رقم ٨٣٠٦٤١ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

📲 يعلنْ حسين على صالح على عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٤٨٨ مصدرها جدة في ١٤٠١/٦/١٥ هـ فعلى من يجدمنا يسلمها مكتب العمل والعمال بجدة 🗷 يعلن سردار محمد لديم باكستاني عن فقد تصبريم الاقامة رقم ٢٢٨٧ س/٢

■ يُعلن عمر عبد الله مُحمد يمني الجنسية عن فقت رخصة قيادة خمسومي رقم ١١/٢١٣٨ صحصيرها ينبع في ١٣٩٩/٧/٣ هـ فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة أو ينبع .

مصدرها مكة الكرمة ق ١٤٠٢/٦/١٠ هـ

فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات مكة

■ يعلن كالانتجال موثين نيران هندي عن فقد اقامة رقم ١٣٨٠٠ س٥ مصدرها مكة المُكرمة ق ۱۲/۵/۱۲ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة . 🗷 يعلن ادم ورسمه على مسومال الجنسيـة عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٥٢٧٥٩ مبادره من جدة بتاريخ ٢٩/٢٩/ ١٤٠٧ هـ الرجاء

سيارة دانسون موديل ٨٠ رقم ٢٠٨١٩٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة تعلن مؤسسة سالم بن عثمان للمقاولات عن فقد اقامة السيد/ امام محمد امام

📰 ثعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعصوم بانه ؛ تقدم لساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن/ دواين بن هباش مسفر القحطائي وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه المزرعة الواقعة بقرية هجلاء السفني بني مالك وعددها ست قطع زراعية سقاء على بشرها الخاصة بها والمسماء بئر الروع وبداخلها بيت مكون طابق واحد المدوده جميعا من الشمال الوادى ومن الجنوب ملك سعيد بن حسن هياش ومن الشرق سعيد بن مرعى وشبركاء ومن القبرب شارع وقند الت اليه بالشراء من محمد عيد صالح والذي يمثلكها البائع اب عن جد ويطلب المنهى بذلك حجة استحكام . فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تباريخ نشره

للمعلومية حرر ، ■ تعلن/ وكالة دين الهندسية عن فقد رخصية قيادة خصوص باسم لي وين ديس صيني الجنسية رقم ٢١٢٨ صادرة من مرور عسير يرجى تسليمها المصدر وله الشكر . ■ يطن/ يحيي محمد مرعى عن فقد لوحة سيارة كراسيدا ٨٢ أمامية رقم ١٠٧٩٥٤١ خصوصي السعودية صادرة من سرور جدة يرجى تسليمها مرور عسير . ■ يعلن/ على عبد الله زيند الحنداء يمنى

الجنسية عن فقد جنواز سفر رقم ٢٤٨٢؟ صادر من جدة بتاريخ ٢/٦/ ١٩٧٩ م يرجى تسليمه بنك عبده احمد شوان بابها . 🕿 يعلن/ موسى محمد سعيد عمرى عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس ٧٨ رقم ٦٥١٦٢٨٠

صادرة من مرور عسج ينرجى تسليمها المصدر او بريد ابها الركزي . ■ يطن/ دوين دانانج فلبينى الجنسية عن فقند رخصة قيادة خصنومى رقم ٨١٥٥٩ صادرة من مرور جده بتأريخ ١٤٠٢/٢/١٨ هـ يرجى تسليمها الصندر

🗷 يعلن/ عبيد الله مجمد احميد مسوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٠٥ /د صادرة من جسوازات الطائف في ۲۰/٤/۲۰ هــ يرجى ئسليمها جوازت عسير .

■ يعلن/ سعيد عبد الله محمد غانم عن فقد تحسريع من الجوازات رقم ٢٨/ °/°/۱ هـ يرجى تسليمه المعدر وله 🗷 يعلن/ حسن رجب اسمياعييل مصيري

الجنسية عن فقد اقامة ٣٠٧٢ مسادرة من جسوازات ابها في ١٤٠١/٩/٥ هــيسرجي تسليمها المصدر او مطابع عسير بابها . ■ یعلن/ حسن رجب اسماعیل مصری الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ۱/۱۳۲۵۲۹ صادرة من مبرور عسیم ا

٧/ ١٤٠٢/١٠ هـ يرجى تسليمها المسدر او

مطابع عسيربابها . دمك عبربابها . 🗷 يعلن يسوسىف اسراهيم محمد ديب الفاسطيني الجنسية عرا فقدان تنبطة فيها وثيقة سفره رقم ٧٤/٧٣ وكذلك وثُيقة سفر زوجته فاطمئة أحمد عبدألله ديب واولادها الخمسة رقم ١١٣٥ ودفتىر اقسامتهم رقم ١٨٤٩ واستمارة سيارته الكابرس موديل ٧٨ الضاصة فمن يعشر عليهم يتكرم مشكورا ويتصل بهاتف رقم ١٥٢١٢٥٧ ، ١٣١٦٩٤٧ وأجره على الله .

 تعلن المحكمة الشرعية بحقل بان المدعمو على عودة الصنومة البلوى عنبه الركييل الشرعي محمد عودة البلوى تقدم الينا بطلب حجة استحكام لكامل قبطعة ارض سكنية الواقعة بحقل المعدودة شمالا ١٥ م٢ ويحده شارع وغربا ۱۸ م۲ ويحده ملك مصلح ضيف الله ألمطيري وشرقا ۱۸ م۲ ويحده سعد سرحان البلوى وجنوبا ١٥ م٢ ويحده مصلح ضيف الله المطيري فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة حقل خلال اربعة اشهر من تاريخ الاعلان والله ولى التوفيق .

🛎 يعلن رستم خــان فيـروز دين عن فقــد استعارة سيارة مازدا سيدان سوديل ٧٩ م رقم ١٦١٩٩٠ الصادرة من مرور تبوك فعلى من يجدها أن يسلمها إلى أدارة مرور تبوك وله

🛎 تعلن شركة دله افكو فرع تبوك عن فقدان استمارة سيارة نيسان وايت لون احمر رقم ١٨١٢١٦ رقم الشأسيه ١٣٦٦ صادرة من مرور جدة فعل من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او شركة دله افكو بجدة او فرع تبوك وله الشكر . ■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة

المواطن سعد محمد عبدالله القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٨٨ وتاريخ ١٢٩٩/١/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه يـرجى ممن يعشر عليــه أن يسلمــه لادارة الأحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدئية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غمر صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 🗷 يطن فندق شمسان بـابهـا عن فقـدان اللوحة الخلفية رقم ٧٨٣٢٥١ نقل السعودية للسيارة هايلكس ونيت موديل ٧٨ يرجى ممن يعشر عليها تسليمها لمرور عسبير او فندق شمسان مع الشكر .

■ بعلن محمد ناصر عنوض يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٠٨٩ صدادة من نجران في ١٤٠٠/٦/١٥ هـ يرجى تسليمها الصدر وله الشكر . 🛎 يعلن سعد سعيد الشهراني عن فقد

استمارة سيارة جيمس موديل ٧٦ صادرة من الرياض رقم الاستمارة ٢٠٢٢٢٨ يبرجي تسليمها مرور عسج . 🖿 يعلن سعد محمد سعد عسيري عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس موديسل ٧٧ رقم ۲۷۲۹۹۷ صادرة من جدة يـرجى تسليمها

مرور عسج . ■ يعلن علوي محمد عاملف يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٤٤٢ صادر من جدة بتاريخ ۲۰/۱۲/۲۰ م يرجى تسليمه معرض مقروشات الجنوب بابها ، 🗷 يطن أحمد سعد مجمد عسيري عن فقد

استمارة سيأرة جيب مصندق موديل ٨٠ رقم

۷۵۹۹۲۸ صادرة من مىرور جىدة يىرجى · تسليمها مرور عسج ، 🛎 يعلن محمد رياض جان محمد عن فقد بسطاقية اقسامية رقسم ٢٥٨٤ وتساريسخ ۱٤٠٢/٢/٢٤ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى جوازات بريدة

وله الشكر .

■ تعلن سيده عرفان محمد زغلول مصرية الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٦٢٥ وتاريخ ٨/٢/٨ ١٤٠ هـ صادرة من جوارات بريدة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى أدارة تعليم البنات ببريدة وله الشكر ■ تقدم إلى إدارة الأحوال الدنية في الباحة المواطن سعيد عون محمد الزهراني مفيدا ان ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة دفتار حفيظة نفاوسه رقم ١٥٤ وتاريم ٢٨/٥/٢٨ هـ سجل بالجرش قد فقد منه يبرجي ممن يعشر عليمه أن بسلمه لادارة 🗷 يعلن احمد صالح عوض عن فقد استمارة الأحوال المدنية او اقرب ادارة أحوال مدنية

> تقدمُ الى ادارةُ الأحوال الدنية في المدينة مصرى الجنسية ورقعها ٢/٤٢٢١٥ صادرة المنورة المواطن على موسى السليمي الحربي نَ ١٤٠١/١/٤٤ فَمَنْ يَجِدُهَا يَسَلَّمُهَا لَجُوارَاتِ مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٦٥٥ وتناريخ ٦/١٦ /١٢٩٤هـ سجيل المديشة المنورة قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينية المنورة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيارة هذه الحفيطة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . يعلن ميرات محبوب على عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ١٦٥٦٤ مصدرها جدة ق ۲۲/۵/۲۲هـ. فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة . ■ تعلن المحكمة الشرعية بخليص للعموم ان

لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها

بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

حمد بن حمدي بن فتاع الصعيدي الحربي تقدم اليها بطلبه أثبات تعلكه لكامل السلاد المسماه الجديدة ارضا وبناء الكاننة بمحلة النجيل بخليص الشتعلة على مساكن سغلية بمشافعها الشبرعية المصدودة شرقنا ماك حمادي بن روحي بن حمدان الصعيدي وغربا : ملك ابراهيم عبد اط الجفال وشاما ملك ابراهيم عبد أض الجفاق ويمنا ملك حميد حمدان محمد الفازمي وطلب حجة ستحكام بذلك فكل من له معارضه بنقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد أز ذلك يجرى

🕿 يعلن شمريف عيدروس شمريف عن فقد استصارة سيبارة مبازدا مبوديسل ٨٠ رقم ٢٥١٨٢٥٧ خ السعودية مصدرها جدة فعز من يجدها يسلمها الى مرور جدة 🔳 يعلن محمد احمد عيدات قرن سسوداني

عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦٥٥ مصدرها جدة لـ ۲۸/ ۲۰/۲۱۸ هـ. فعلى من پچدها يسلمها الى مرور جدة . تعلن فساطعة بنت يحيي هـ زمى يمـ انيـة الجنسية عن فقدان جنواز سفرها رقم د۲۲۷۷ صادر من جدة بتاريخ ۲۹/۱۱/۸۷

الرجاء ممن يعثر عليه يسلمه الى السفنارة اليمنية بجدة وشكرا . 🗷 يعلن محمد بن محمد احيد ولد ماديك عن فقدان جواز سفر ابنته زينب رقم ۲۲/٦٤۲۸ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٦ هـ سجل مكة المكرمة غالرهاه ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب دامرة للجوازات او الشرطة والله لا يضيع أجر

 تعلن مؤسسة حسان التجارة والتعهدات بجدة عن فقد اقامة مكفولها السيد/محمور صابر عمران - الجنسية مصرى - اقامة رقم ۲/۲۲۷۲۱ بشاریخ ۱۵۰۲/۱٬۱۸ وتنتهى في ١٧ / ١ / ١٤٠٤ أهـ صادرة من جدة فمن يجدها يسلمهما للجوازات أو الاتصمال بهاتف المؤسسة رقم ١٤١٥١٤٠ ولكم جزيل

■ يعلن ظفر اقبال قادرداد عن فقد بسطاقة والمباعث ولنبع والمتالات والرياض وال ١/٧/٢٧ ورقيقية قيتادة رفيم

11/4/17 & Y\AVET جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة . ■ يعلن محمد نواب سعيـد الدين صديقي الهندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١١٥٠ء بشاريخ ٢/٢/٩ هـ الصادرة من جدة وتنتهى بتاريخ ٢/٩٠٤/١٩هـ وابضا عن رخصة قيادة عمومى رقم ٧٣٢: المعدر جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ على من يجدها أعطاء شرطة المرور وشكرا .

■ يعلن محمد حسن الحيفي عن فقد مطاقة دېلوماسية رقم ۲۴ مصدرها جدة في ١/١/ ٩١هـ واستمارة سيارة مازدا مودييل ٧٨ رقم ٢٤٤٨ ورخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجندها يسلمها الى مرور جدة أو منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة . 🛎 يعلن محمد صديق قمار الدين عن عقد لوجة سيارة داتسون ۱۸۰ ب موديل ۷۷ رقم ١١٦٨١٦٤ مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد محمد حميد المولد مفيدا ان دفتر حفيظة تنفنوسته رقنم ٢٣٩٩ وتنارينخ ٢٥/١٠/٨٧١هـ سجل المنينة المتورة قد فقد منه . يرجى ممن بعثر عليه أن يصلمه لادارة الأحوال المدنية ق للدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غح صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في المدينة ألمنورة المواطن سالم قريميص بخيت اللقماني مفيدا أن دفتر حفيظة نعفوسه رقم ۸۱۸۸۰ وتاریخ ١٣٩٩/٨/٢٧هـ سجىل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية ق المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بصدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنبورة المواطن سبودان غضيان سودان العشري مفيدا ان دفتس حفيظة نفسوسه راسم ۹۸۵۷/۱۹۵۰ وتاريخ ۲۲/٥/۲۲۱هـ سجل تبوك قد فقد

منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او أقسرب ادارة احسوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق المدينة المنبورة المواطن خسالد احمد عبدالشكور مفيدا أن دفتر حفيظة نـفـوســه رقـم ۲۷۲۹۰ وتــاريــخ ١٢٨٥/٤/١٠هـ سجيل المدينية النورة قد فقد منه . يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية ق المدينة المنورة أو أقرب أدارة أحوال مدينية - لان حيازة هذ خُفَّة او اختها اولعبث بمدوناتها او استعمالها

من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في المريئة المنورة المراطن احصد محمد عبد الله الزهراني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٤ وتأريخ ٥١ / ٩/ ١٣٩٩هـ سجـل المدينــة المنورة قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة مذه الحفيظة او اخضائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن عتقان بن عتيق المطيري ، والذي يطلب اعطاءه حجة استحكام على داره بالمصامة والتي يبلغ مساحته طول ضلعه من الشيرق آلى الغيرب ٢٠ م ثم تحده شسارع ۱۲م بیت مرزوق بن دوبیی المطيري وطول ضلعه من جهة الجنوب من الغرب الى الشرق ٢٠ م ثم تحده ارض بيضاء وطول ضلعه من جهة الغرب من الشمال الى الجنوب ٢٣ م ثم تحده ارض بيضاء وطول ظلعه من جهة الشرق من الشمال الى الجنوب ٢٢م ويحده شارع ٩ م ثم بيت عبد الله بريك المطيري هــذا ومن كان له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره .

🗷 تعلن المحكمة الشرعية بالحسسو بانه تقدم اليها المواطن (مرزوق بن دوييي) الذي يطلب اعطاءه حجبا استحكام على بئره الزراعية الواقعة في المحامة المحدودة بالحسدود التاليسة والمساحة طولها من الشرق الى الغرب ١٧٤ م وتصدها منزعة حميد بن سرور المطيري ، وطولها من الجنوب الى الشيرق ١٧٤ م وتحدمنا أرض بيضاء وطولها من الشمال الى الجنوب ٣١٣ م وتحدها ارض بيضاء وطولها من الجنوب الى الشمال ٣١٢ م ويحدها ارض بيضاء ، هذا ومن كان له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله ولي

🕊 يعلن زين العابدين غسزائي عن فقيدان اقامية رقم ٤٦٤ بتارييخ ١٤٠٢/٢/١٩ هـادرة من مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها . 📰 تعلن مسماة ماني ليل خاتون عن فقدان جواز سفير رقم ٤٩٤٨٢٢ مضاف فيه اسم ابنتها / نذيرة محمد

تیاه مبادر من رحیم برخان من یجده يسلمه السفارة الباكستانية جدة . ■ يعلن مقبول احمد العامدي عن فقندان رخصت فينادة خصبوصي السعسوديية رقم ٢٧٧٠٧ بتساريسخ ۱۲۹۸/۹/۱۲هـ مسادرة من مرور المدينة من بجدها يسلمها مسرور

■ يعلن ربيع احمد ربيع عن فقدان رخصة قيادة خصوص السعودية رقم ۴۹۲۵ بىتارىخ ۱۲۹۹/۱/۳ھە: صادرة من مرور المدينة من يجدها

يسلمها مرور الدينة . ■ يعلن اخترفان لياقت خان عن فقدان اقامة رقم ٣٤١ بتاريخ ۱۱/۷/۱۲ مسادرة من جوازات المدينة من يجدهما يسلمها

مصدرها . يعلن محمد بشير عبدالوهاب عن فقيدان اقبامية رقم ٨٣٠١/س ١٨ بتاريخ ٢١/١١/٢١هـ صادرة مز جوازات المدينة من يجدها يسلمها

مصدرها . ■ يعلن بكارى رشيد نقاك سمائلة تنزاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقىم ١٣٣٣٦٦ بىتارىخ ۱۹۸۱/۵/۱۱م مسادر من دار السلام من يجند يسلمه مندوب

الجوازات بالجامعة الاسلامية بالدينة ■ يعلن السيد علوان سنان احمد عن فقد رخصة خاصة رقم ١٩٧٢٨ ق ٢٢/١/٨٩هـ صادر الدينة وعلى من

يجدها يسلمها مرور الدينة . 📰 يعلن محمد عجمي محمد مصري الجنسية عن فقندان اقسامة رقم ۱۱۵۰۲/۳/۲۱ ق ۲/۲/۲۱هـ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة .

■ يعلن السيد/ نبيل سليم الردادي بالدينة المنورة عن فقد رخصة خاصة رقسم ۲۷۹۲۱ فی ۹۹/۷/۲۶هـ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة مشكورا. ■ يعلن شعبان احمد عبدالكريم عن فعقت اقسامية رقيم ١٨٥/ش٢ ق

١٤٠٢/٢/١٢ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها جوازات ■ يطن السيد طالع رشيد الطوى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٢ رقم ٦٢٨٥٣٦٣ نقسل السعسوديسة صادرة من المدينة في ١٤٠٢/٣/١هـ وعلى من يجدها يسلمها مرور الدينة . 🗷 يعلن السيد رجب مسالح عبده محمد عن فقد رخصة خاصة رقم

۲۱/ ۱۰/۸۱هـ وعلی من یجدها تسليمها ادارة مرور الدينة . ■ يىعان سىعىدان رباح سامسان الرشيدي عن فقد رخصة عمومي رقم ١٢٠٤٤ صادر المدينة في ١٤٠١/٣/١٩هـ وعلى من يجدها تسليمها ادارة منرور المدينة

٢٨٠٦٩ صادرة من الدينة في

مشكورا . ■ يعلن السيد/ دين محمد عن فقد اقامتة رقم ٤٠٢٠ ژ ۱۱/۹/۱۱ مسادر جوازات الاحساء وعلى من يجدها تسليمها مؤسسة عبد الرحمن المحله بالدينة او جوازات المدينة المنورة وله الشكر . ■ يعلن السيد/ احمد مبارك عواد الجهنى عن فقد رخصة قيدادة

خصوصي الرقم العام ٧٧٧٩ ٧٥٠ تاريخ

١٤٠٠/١/٢١هـ صبادرة من مرور

ألاسلامية بالمبينة كما فقد معه تذكرة سفر على الخطوط السعودية وبرفقتها

المِلَذا مندلِلْصِل

■ يعلن السيد/ عبيدالله مهجح العنزى عن فقد رخصة قيادة عسكرية رقـم ۲۱۲۷ ق ۲۱/۷/۱۰هـ صادر تبوك وعلى من يجدها تسليمها قيلاة جدة او مصدرها .

■ يعلن السيد/ عبدالعزيز عبد العاطى محمدي عن فقد اقامة رقم ٧٤٩٩ في ١١٢/١٢ عاهـ صادرة المدينة وعلى من يجدها يسلعها جوازات المدينة اورياسة تعليم البنات بالمدينة .

 يعلن السيد/ عبيد هديهد الحربي عن فقد استمارة سيارة تابوتا أتوبيس م ٧٩ رقم الاستمارة ٢٧١٧٨ صادر جدة وعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور الدينة .

■ يعلن محمد طارق محمد مالك عن فقدان اقامة رقم ٢٠٥/ح١ بتاريخ ٧/ ٥/٢٠٤ هـ صادرة من جوازات الدينة من يجدها يسلمها مصدرها . 🗷 يعلن حافظ عبد القادر واحد بخش عن فقدان اقامة رقم ٢٠٩٦/ف١ بتاريخ ٢٤/١/٥/٢٤ فـ صادرةً من

جوازآت المدينة من يجدها يسلمها مصدرها ، 🖃 يعلن محمد محمود الجدعاني عن فقدان رخصت قيادة عمىومى رقم ١٧٤٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ٨/٢/٨/٢٨ الرجاء من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده وشكرا . یعلن ایدن نورهان ترکی الجنسیة عن فقدان سند جسركي للسيارة هوندا رقم السند ٢٦٢٤٢٨ صادر من جمرك جدة بتاريخ ۱۰/۱۰/۱۶ ممن يعثر

بجده وشكرا. ■ يعلن عبده جابر حسن ابراهيم يماني الجنسية عن فقدان جواز رقم ١٩٦٩ صادر من الحديدة.بتاريخ ٢٦/١/٢٦م الرجاء ممن يعثر عليه يسلب الى السفارة اليمنية بجده

عليبه يسلمه الى مصلحة الجمارك

🗷 تعلن مؤسسة محمد جسن أحمد حسون عن فقدان ختم الحؤسسة المتضمن باللغتين العربية والانجليزية والمؤسسة تحذر كل من يستغله في أي

غرض کان . ■ تعلن شركة كوريب الايطالية ، بفقدان بطاقمة اقاممة ورخصة سمير عملومي العائدة لموظفننا الستبرأ -ر جوزيبي باندنيللي ، أيطالي الجنسية رقم البطاقة ١٨١٧ه رقم الرخصية ٢٢٠٢١ فعيل من يجدهنا يترجى تسليمهما لشركة كوريت الإيطالية على عنوانها طريق المدينة / عنى الزوضة تليفون ٦٨٢٠٤٦٢ -

. TAY-17T ■ يعلن عبده هيال عبدد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٧٧٨٤ مصدرها جدة في ٦/٢٧/١٤٠٠هـ سلي من يجدهما يسلمها الى مسرور

■ يعلن على احمد محمد الدحل عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٧ رقم ۱۲۱۲۲۱۸ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١١/١٢ هـ فعل من يجدهـ ا

يسلمها الى مرور جدة . 🖿 يعلن عـــلى مواود بيامـــاز عن فقـــد رخصة قيادة خصوص رقم ٩٥٨٥٩ مصدرها جده في ۱۳۹۵/۸/۲هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

🗷 يعلن عبده قاسم حسسين عن فقد أقامة رقم ٣١٧٤٢ /س مصدرها جدة ق ۲/۱۲/۷ ۱۵ هـ فعلی من یجدها يسلمها الى جوازات جدة . تعلن البعثة الجيولوجية ريوفينكس المتعاقدة مع المديرية العبامة للشروة

المعدنية عز فقد اللوحة والاستصارة الخاصة بالسيارة تويوتا هاى لوكس رقـم اللوحـة ٢١١٤ه خ السمعسودية - اللون ابيض . ٤ سلندر ، رقم الهيكل : ٢٢٨٥٦٩ -۹۰ حصان ، مودیل ۷۸ . 🗷 يعلن مناور عبد الدائم المعربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦٧٨

وتساريسخ ٢٨٦/٥/٢٥ هـ سجيل جيزان فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر . 🖿 يعلن عبد الحليم قصاص السوري الجنسية عن فقد جواز سفره الصادر من سوريا فعل من يجده يبرجي الاتصال بالتلفون رقم ١٠٧٧٠١ وله

■ يعلن منصور أحمد خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٤٠ه/٨ مصدره جدة في ٢/١١/٣ عدم فعلى من يجدد يسلمه الى جــوازات جــده او سؤسسة منالع بناوزينز ت /Y32eff.

🗷 يعلن عثمان موسى يوسف ديني عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٢٥٣ /٧٢ مصدرها جده ق ۱۱/۵/۲۰۱۱ غعلى من يجدها يسلمها الى جوازات

يطن محمد باعقيل عن فقدان ايصالي استلام رقم ١٥/٦٦١٦٢١/١٥ مصدرها جدة في ١٩/٨/١٩هـ ورقم ايصال ١٤/٤٨٧٣٢٩ مصدره جدة في ١٤٠١/٢/٧هـ فعـــــــ من يجدهما يسلمهما الى الادارة المالية لامانة مدينة جدة . وله الشكر .

■ يعلن محمد افضل الدين مندى الجنسية عن فقت رخمية قيادة خصوصی رقم ۲۰۶۰۰۲ مصدرها الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

= يعلن محمد افضل الدين هندي الجنسية عن فقد استسارة سيارة

الدينة وعل من يجدها تسليمهمادارة جدة فعلى من يجدها يُسلمها ۖ اللهُ مُزوِّنُ 🕱 يعلن السيد/ أبكر ياسين عبدالله ع يعلن محمد افضل الدين هيدي عن فقيد جواز سفيره رقم ٧٩٣٩٨ الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤ ١٤٩٥ تساريسخ ٢/٤/٢٨٢م صسادر من مصدرها جدة أن ٢/٢/١٦ كالمت السفارة التشاديم بجده وعلى من فعلى من يجدها يسلمها ال حوارات يجحه يسلمه السفارة او الجامعية

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المنتية في الليث المواطن حسين ألحسن عبد الرحمن الصعبى مقيداً أن دفتير حفيظة نفوسه رقم ١٥١٤١ وتاريخ ٨١٤٠١/١١٨ مستجل الليث قد فقد منه . برجي من يعثر عليه ان يصلعه لادارة الاحتوال الدنيية في اللَّيْثِ أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو لخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل

مصدره جدة ق ٢/٢٠ - ١٩٩٨م فعل

١٤٠١/٥/٢٩ هـ قِعلِي مِنْ يجدهـاأ

لعموم أن فأير حسين فوزان الصحقي تقدم اليها بطلبه اثيات تملكه لكامل البلاد الزراعية ارضا وبناء الكائنة بمحلة غران المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المجدودة كالاتى: شرقا: ملك محمد بشبيش حميد الصحقى وغربا : ملك مسعود محمد سعد الصحفى وشمالا : ملك عبدالحميد حسين حامد الصحلي وجنوبها : ملك احمد درويش عنلي المبيحي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تأريخ نشسره . وأذا

🗷 يعلن عوض عثمان صالح عن فقد من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

بجدة انه انهى اليها المواطن سعيد عبدالله صالح السهيمي قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار أرضا وبناء والكائن في (ك ١٠ شمال طريق مكة بجده والمحدود كما يلى شمالا : ملك زهر القرني وجنوبا : شارع ثم حوش الجمجوم وشرقا: ملك محمد إمين حضرمي وغربان ملك ريدى على سهيمي وطلب إعطائة حجة استحكام لكأمل المحدود اعلاه ، فعلى كِل من له معارضة في ذلك عليه تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ■ يعلن محمد نبيل دعاس سوري الجنسية عن فقد جنواز سفر رقم ١٩٩٦٦٥ مصدره السفارة السورية بجدة في ۱۹۸۰/۱۱/۱۹م ورخصة قيادة خصوصي مصدرها الرياض مع دفتر خدمة آلعلم فعلى من يجدها

يسلمها الى مرور جدة او السفارة السورية بجدة . 🖿 يطنُ مصرى خان (الباكستاني) بائه فقد منه دفتس اقأمة صادر من جوازات جدة ، يرجى ممن يجده ان يسلمه لجوازات جدة او مؤسسة غالى حميد الحسربي .. بالرويس تـ: ١٦٧٤٤٨٤ من . ب ٢٦٢١ وله من

من يجدها يسلمها لجوازات مكة الكرمة وله

١٤٠١/٢/٢٨ ورخصة عمله رقم ٩٨٨٥ ق ١٤٠٢/٧/٣٥ الصادرة من مكة الكرمة فعلى مكتب العمل وله الشكر . المواطن سالم على احمد العواجي الزهراني مفيدا أن دفتر شهادة ميلاده رقم ٧٤٧

اليها المدعو/ حسين على حسن الزهراني ملىوده كامل الركيب الزراعي المسمى جنوبا : مخرجاته ومساقية بطول ٥٠ و١٥ متر شرقا : ملك عيشة بنت على واختها بطول • ٥ر ٨٨ متر . غربا : ملك سعيد بن سعيـد من المدعوي معجب بثت عمر بمسوجب وثيقة علاية والممكمة تعلن ذلك فمن له معارضية فليتقدم الى للحكمة في مدة اقصاها ستين يوما

 تُثَمَّم ألى أدارة الإحوال الدنية في الباحة المواطن محمد احمد سفر خلوف الغاسدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٧١ الاحبوال المدنية في الباحة أو أقرب أدارة احوال مدنية . ج لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من

خصوصی رقم ۲۳۰۰۲۰ معطرتا

غبر صاحبها يعد مخالفة يعاقن علنها 🔳 يعلن عبدالقادر عبدالجالم سيف عن فقد جواز سفيز رقم ٧٦١ ٤٠

من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية يعلن الفريدولاو عن فقد بطاقة اقامة رقم ٦٦ ٥٠ مصدرها جدة في

سلمها الى جوازات جدة إو الإتصال على ت ۲۸۹۵۰۷۷ نجدة . تطن المحكمة الشرعية الكيرى

مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم ..

■ یعلن سعید علوی عبدالکریم عن فقد استمارة سيارة بوئت كأدلو موديل ٧٨ رقم ٢٧٨٩٤ خ النعبوبية مصدرها جدة ل ۲۱/٤/۲۱هـ فعلى من يجدها يسلمها ال مترور

رخصة قيادة عمومي رقم ١٨٢١ مصدرها جدة ف ١٤٠٢/١/٦ عدم معدر ■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

الله حسن الجزاء . 🗷 يعلن دورنج سورتامان عن فقدان بطاقة اقسامت وقسم ٣/٢/١/١٢٧ وتساريخ ٥/٦/٦ الصادرة من مكة المكرمة فعلى

 يعلن مسجد فاصر سالم عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٢٢٣ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة الكرمة وله الشكر ، 🛎 يعلن عبد الرحمن محمد بكبر عن فقدان

بطاقة اقامته رقم ١١٢١٨/ف وتباريخ

من يجدها يسلمها لجرازات مكة المكرمة أو ■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في قلوة وتاريخ ۱۶۰۱/۹/۱۸ هـ سجل قلوة قد فقد منه سيرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في قلوة او اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو الحقائها

او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تعلن المكمة الشرعية بقلوة انه تقدم وانهى أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه النسايف العثرى الواقع في مزارع وأدى يحر قرية الرصفات والمعدود: - شمالا: ملك عبد الرحيم التريش بطول ٥٠ (١٧ متر . بطول ٥٠ متر . ال اليه بالشراء المباشر

من تاريخ الإعلان . وتأريخ ٦/٢/٢/١ هـسجل الباحة قد فقد منه . يرجى معن يعش عليه أن يسلمه لادارة قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

المعراق . تعلن يُؤمِسة، المعامة المحلة. العرسط النعودنة عن لقدامة

شعارة كاربين بمنعزوليه وقعة وسلاستهلا حصوص التعودية وتنجوللوست مسدلعثر ولديا الاقصال واقت ا ١٤٨-٢٦ ٢٤٨٩٢٢ أوتسليم المد إدارة مرورعدة ، وله المسكوسة

■ يطن / عبد الفتاح الماج على سودانى الجنسية عن فقدان رخصية اقامته رقم ١٠١٠ / ١ يتاريخ ٢/٣/١٠ ١٤ هـ الصادرة

مَنْ جَوَارَاتُ شَقْرَاء بِرَجِي, مَمْنَ يَعْتُر عَلِيهِ أَ الاتضال بالسيد/ انبور محجوب ماتف ٤٤٧٥٠ ٤/ ترصيلة ٢١٥٧ وله الشكر . 🛎 يعلن لحمد محمد السيد واشد مصري الجنسية ق ابقيق عن فقد رخمية قيادة خمسیوس رقم ۲۸۵۱۳۷ بتاریخ ١٤٠٢/٧/١٢ مسادرة من مدور الدمسام فيزجى ممن يجدها يسلمها مصدرها . . ■ يطن حسين على احمد المصد عن فقت رجمت قيبادة خنصروش رقم ٢١٨٦٤٥

تاريخها ۲/۸/۲ ۱۰ مصدرها مرور ابتيق فينزجى مغن يعثر عليهما أن يسلمها منرور البيون محمد السعيد على سماحة مقيم في ابقيق عن قفد استمارة مازدا بكس مودييل ١٨١ رقيم ٢٠٠٧٧١١ مسادرة من مسرور الشرقية ورخصة قيادة خصوص رقم ٢٢-٥٥١ تاريخ ١٩٨١/١/٤ مسادرة من مرور الدمام الرجاء ممن يعثر على اي منهما يسلمها ال مصدرها . ■ يعلن حواس عبند الشمري من الخليم

نقل السعودية فعل من يجدها يسلمها ال مرور المنتين وله الشكر .. 🖬 يطن حمد طالب المرى عن فقد رخصة بناء رقم ٤١ وتأريخ ١٤٠١/٥/١٢ هـ مسافرة من بلدية أبقيق الرجاء ممن يعشر عليها يسلمها الى بلدية ابقيق 🗷 يطن ساوم محمد قايز الدوسري من ليقيق. عن فقيد استمارة سيارة كابرس موديل ١٩٨٠م رقم ١٩٥٥٧٩ مسادرة من ميرور

عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥-٩-٠٠٥

الدمنام الرجناء ممن يعشر عليهنا يسلمهننا ■ يعلن نجر حمدان العتيبي من ايقيق عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ١٧٥٤٥ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٥ مسادرة من مسرور الدمنآم الريباء ممن يعشر عليهنا يسلمهنا مصدرها ، وشكرا . تقدم إلى إدارة الاخوال ألدنية في المدينة المنورة الواطن عجد الرحيم عبد الرحمن عبد الله كاتب مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم

١٦٧١ وتساريخ ٥/ ١٢/٨/١١ هـ سخيل ..

الدينة النورة قد فقد منه . برجى ممن يعثر

عليه لن يسلمه لادارة الاحوال المنية في المنيشة المتسورة او اقسرب ادارة احسوال مدنية ~ لان حيازة هذه الحفيظة أو اختائها او العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 🗷 تقدم ألى ادارة الأحوال المنية ﴿ المدينة المتورة المواطن السيد عصام عبارف اسعد مفيدا أن دفتر حفيظة نغيمت رقم ١٠٦٣ع وتباريخ ٢/٢٧/٢٧ هـ سجل الدينة النورة قد فقد منه . يرجى معن يجرّ عليه ان يسلف لادارة الاخوال المعنية في المدينة المنورة أو أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الخفيطة أن لخفائها أو العيث بمدوناتها واستجمالها من تطالفير صاحبهاسية

يعد مخالفة يعاتب عليها النظام . تعلن المحكمة الشرعية بالمتاكية انه انهن اليها صالح مشعبان موقيد الحربي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعية في محله التخييل داره والتحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : حرة والبعض شارع وشمالا أجيل والبعض حسره وشرقا :حسة وغربا : مجرى السيل وطلب اعطاله هجـة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكنة خلال شهرين من تاريخ

🗷 تطن المحكمة الشرعية بالمناكية انه انهى

اليها عبد الرّحمن غلاب مرعى الحربي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعية في منطه بسائدهم بعني المعسادة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك عبد الله بن صندل بطول ٥٠ متر وشمالا : ملك جيلان مناور بطول ٥٠ متارا والنرقيا : حمس خط الاسغلد بطول ٥٠ مترا وغربا : ملك عسلي مرزوق بطول ٥٠ مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ تقدم ألى ادارة الأحوال الدنية في الدينة

المنورة للواطن محمد تتركى عائب العارض المطيرى مقيدا ان دفتر حفيظة نفوست رقم ١٤١٦ وتساريخ ٢٢/٧/٢٢ هـ سچسل الدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليبه إن يسلمه لادارة الاصوال الدنيسة في الديئة النورةاو اقرب ادارة احوال مدنية -لان حيازة هذه المقبطة أو اخفاتها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها

يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ يعلن فائز عبد الوهلب الشهرى عن فقدان استصارة رقم ٢٣٠١٤٠٥ فعلى من يجسما يسلمها مزور الطائف وله الشكر . ثعلن زبیدة طاهر محمد عن فقد جواز سفيرها رقم ٢٠٦٤٢ مصدره العبشية ال

السفارة الميشية بجدة . 🕿 يعلن فهد قاسم سعد السريع السعودي الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من مكة المكرمة برقم ٢٧٧ / ٢٢ وتساريخ ٣/٢٣/ ١٤٠٠ هـ يسرجي معن يعشر عليسه تسليمه الى أدارة الاصوال المدنية بمكة ■ مُعلن مكتب الباحة للمشاريع التابع لشركة

٩/ ١٩٧٤/١٠م فعلى من يجده يسلمه الى

الطاقة التابوانية عن فقد استعارة سيارة انتر ناشيونال رقم ٣٠٠٠ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة . 軍 يعلن تصر الديس خضر عصر مسعيق سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سقر صادرة من الشرطوم من يجدها يسلمها السفارة السودانية وله الشكر 🗷 يعلن عبد الله احمد سعيد القرسـة عن فهدان تصريح البناء رقم ٥٨٧٠ ق.

١٤٠٢/٢/١٨ أهـ الصادر من بلدية المطار

بجدة وكذلك عن فقدان مخطط الكروكي

خاص بالتصريح رقم ٧٠/٥ ف

١٤ / ٢/٢ ٤٠هـ الصادر من بلدية جدة فعلى

منّ يجدهما يسلمهما الى بلدية المطار بجدة وله ■ تقدم إلى أدارة الإحرال المنية في المدينة المنورة المواطن شامي بكر رضوان مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٢٠ وتاريخ ١٢٩/٩/٢٦هـ سجل الدينية المنورة قيد فقد منه . يرجى ممن بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في المدينة المتورة أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو أخداثها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام اللقاء الوحيد

فاروق صالح باسلامة

كان الالتقاء الروحاني

على هذه البقاع متكررا في

نفوس مؤمنه من عباد الله

موشى بالايمان ومطرز

بالاخوة ومطبوع بالاتحاد

الجماعي نصو كلمة الله

استهطاع المؤمنون ان

يلتقوا بهذا الجمع الحاشد

حول انفسهم بوحدانية الى

انله ورجاء الله وأمال كبيرة

تتحسد في القلوب وتنطلق

من الالسن تبوح بمكنونات

النفس اليوم على ما أصبابها

من الوان الخذلان ودواعي

التبك الفعلى للوضع العام

انه يوم تنادى الجميع في

عرفة لبيك اللهم لبيك لبيك

لا شريك لك أن الحمد

فاللهم يسر أمورنا وفتح

ما انغلق من نفوسنا وسهل

الحلول لقضاياتا حتى

نسترد الضائع من حقوقنا

وتشفى صدور قبوم

انها الدعوات الأملة في

ذاتيا وكيانا وانفسا

والنعمة لك والملك .

و أمالنا في الله

خالد عبدالوهاب بافقيه

وتجتاز الشعوب العربية ف النصف

الثاني من القرن العشرين مرحلة من

اخطر مراحل التحول والانتقال مع تحول

الارضاع الاجتماعية نيها وانتقال البيئة

العربية الشرقية من الطبع القبلي الي

الانطلاق للدنى ، وقبل ان يجرفنا تيار

المدينة والتطور الاجتماعي الصناعي .

من الواجب أن ننتبه دوما إلى ان

وانه لحتم علينا _ نحن شعوب الامة

العربية ــ أن نقوم هذا التحول الجديد في

نظام الاسرة العربية وان نعمل جاهدين

على حمايتها من التفكك والانحلال وان

نحفظ لها ألقيم والمبادىء التي ورثناها

عن ادياننا .. ودين الاسلام هو دين

لاشك ان على كل مواطِن مسئولية المشاركة في بناء

هذا الوطن في اطلر النهج الذي ترسمه حكومتنا

الرشيده في ظل الشريعة السمحة ، والشاركة تتم

بطريقة او بلخرى والمقاول السعودى يعتبر ضمن

المشاركين في بناء الوطن ، وتقع عليه مستولية كبيرة

مباشر في الحياة العامه ، ناهيك عن الحياة الخاصة

ومن الملموس ان المقاولين السعودين يجدون تشجيعا كبيرا من الدولة ، يتمثل ذلك في تفضيلهم في ارساء

المشاريع الحكوميه عليهم ، ما امكن ذلك او بالتضامن

معهم بلاضافة الى قيامهم بالمشاريع الخاصة ، وتبرز

الشاركه الصادقة بالنسبة للمقاولين بتنفيذ الشاريع

التى التزموا بتنفيذها بالصورة المطلوبه وحسب

الشروط والمواصفات متوخين الاملنة بالعمل والشعور

بالمستولية ولاشك ان ذلك لا يتم الا بالمتابعة لسير

المشاريع والرقابة المستمرة ومن مزايا ذلك اعطاء

صورة مشرفه عن القاول السعودي وضمان الحصول على رزق حلال ، بالإضافة الى مليكسبه من اطمئنان من

المتعاملين معه : ولا ينكر دور وزارة الاشفال والإسكان في متابعة ومحاسبة المقاولين الذيب

يتقاعسون في تنفيذ المشاريع الحكومية ، كسا ان

الوزارة تصنفهم الى ميثات العطائهم فرصا اكبر

والاسكان بتكريم معنوى لفئة المقاولين يتمثل في منح

احسن مُقَاوِلُ اجاد في عمله شهادات تقدير تقدم له في حفل يقام في كل مدينة سنويا بحضور جميع المقاولين

في هذه المدينه لما يوجده مثل هذا التقدير من تنافس

شريف بين هذه الغيثة ، ويوحى لهم بان مليقومون به

هذا مجرد راى والله من وراء القصد ..

ولتشعر هذه الفثة من المواطنين باهميتهم واهمية ما يقومون به فيا حبدًا لو تقوم وزارة الاشعال

لتنفيذ المشاريع في مختلف احجامها .

محل تقدير الجميع

، ولاسيما ان بعضهم يقوم بتنفيذ مشاريع لها مساس

الحياتين .. الدنيا والاخرة .

العائلة هي نظام لجتماعي يغير ويتغير في

يجب أن نتتبه الى بعض المحانير .

وفي مجتمعنا العربى الاسلامي الفه لامثال هذه الاسرة حيث كان عندنا اصل منبتها .. اذ كان الطلاب عبر العصور الماضية لحضارتنا (قريبي) الصلة باساتذتهم ومشايخهم وكانت العلاقة بينهم من المتانة بمكان ، فكان الشيخ يتدخل في شؤون طلابه الخاصة . وكان يسعى لقضاء حوائجهم وسداد ديونهم ولريما أرحى لبعضهم ببعض ممثلكاته الخاصة بعد معاته .

وفي عصرنا الحديث نرى أن الاسرة المدرسية قد أنشئت لزيادة فرصة أتصال المدرس بطلابه خارج حجر الدراسة وقد استعار المربون كلمة ، الاسرة ، الما لها من

فيكون ، المربى ، ابا في شخصه يقلده التلاميذ ويحبونه فيساعدهم على حل مشاكلهم مستعيناً بالتفاعلات الاجتماعية (القصود بالتفاعلات الاجتماعية مو الحب والكره والانثره والايثار والولاء للاثرة وعدمه .. وكل السمات الاجتماعية الناتجة من جراء تواجد هؤلاء الاقراد مع بعضهم البعض في جو واحد) الناتجة من جراء علاقات الاقراد بعضهم ببعض داخل اسرة واحدة .

> فالمربى يقود التلاميذ قيادة رشيدة تهدف الى خدمتهم وتشخيص وعسلاج مشاكلهم .. وهو حلقة الاتصال بينهم ويين مدرسيهم الاخرين ، يتصل بهسم ليتعرف على كل ما يتصل بالطلبه من افراد اسرته ، من نواحي التحصيـل والسلوك ويثبت كل ذلك في بطاقية

وعلى الربى ان بعد سجلا خاصــا لاسرته يرصد فيه كل ما يعلن له من ملاحظات عن كل تلميذ في الاسرة من حيث امكاناته للختلفة ف مختلف نواحي النشاط المدرس ، ومن حيث خلقه وطباعه وعاداته وعلاقته بزملائه واهمل بيتسه ومشاكله داخل الاسرة وخارجها .

اشد المراحل خطرا

بحث المشتغلون بدراسة الطفولة ف مختلف حالاتها ومراحلها خطوات لم يتيسر لهم حل الكثير منها فعصب وانفناءت الت كذلك الى ما تلمسه من وعي معارد الزيادة والعمق لاهمية اثر هذه المرطة في حياة الفرد فان تنشئة الطغولة لم تعد عملا تلقائيا يمكن ان يقوم به جميع الناس فيجميع الحالات دون عون ولكتها هى توجيه مستعر ينبع اصلا من النظرة السليمة لدى الوالدين ، غير أنه لا غنى له ف كثير من الاحيان عن الاستعانة بأراء المتخصصين فهذه المرحلة التكوينية من

ويقول الاستاذ جمال ابو ريه في دراسته (تقاقة الطفل العربي) الطفولة ف كل شعب ينشد الحياة السعيدة ، هي وجهه المثرق بالامل وهى قلبه النابض البكر ، وهي روحه المتوثبة اليقظة

وقد أدركت الامم المتحضرة في عصرنا الحديث ما للطفولة من اثر ومن خطر فاولت كل امة اطفالها منتهى رعليتها وعنايتها ، وادرجت لهم اعظم نسبة من للنفقات في ميزانيتها ووضعت لهم المناهج الطعية والتريوية والصحية والترفيهية

ويذلت في سبيلها ما بذلت .. واصبح معيار الحضارة بين الشعوب هو بمقدار اهتمام كل شعب باطفاله ، ولم تعد الدول التي تضم الطفولة في الدرجة الثانية او الثالثة من اهتماماتها تستطيع ان تواكب ركب العصر ولا ان تجد مكانها لتتطلع الى مستقبل انساني مشرق -

وقد تختلسف دول الشرق مع دول لغرب في السياسات او في العقائد أو في المناهج وقد تتميز دولة عن اخرى في شيء ، وقد تختلف عنها في اشياء ، لكن الامر الوحيد الذي اتفقت عليه كل شعوب العالم المتحضر مشرقا وغريا ، هو أن يحتل الطفل دائما المكانة الأولى من عناية الشعب واهتماماته لمستقبل أفضل وف كل دولة من دول الشرق والغرب

نحس دائما أن الاطفال في كل شعب من الشعوب هم المتمينزون بكل الضير ، وادرجة التدليل احيانا

مسن هذا المنطلسق يكون تخطيسط سياسات الدول الحديثه للتحضرة حيث تبذل كل دوله اقصى ما ف طاقاتها للعناية بالاطفال . فهم املها ومستقبل حياتها . وجدير بنا نحن ابناء الامة العربية ان تعوض ما فاتنا من سنين طويلة اهملنا خلالها اطفالنا ، وجهلنا أن بدأية طريقنا الى التحضر والرقى هسسى العنايسة

إن النظرة الواقعية للطفل العريق ا تدعو الى كثير من الاسف وعلى الاخص ان كانت نظره مقارنة بينه وبين اطفال دول العالم الحديث المتطور وتقرر يعفر دراسات الامم المتحدة حول الطفولة في العالم العربي ان نسبة الانفاق على الاطفال في مجموع هذه الدول العربية لا تمثل اکثر من ۲۰و٪ منا کان بجب ان يمثل الحد الانش للانفاق على مجموع

الاطقال العرب الذي يمثل نعدادهم نسبة تقدر بنحو ٤٤٪ من تعداد سكان العالم

الدورالسعودى في مقدمة الحهود لحل

وقضية فلسطين بالذات واحتسلال العدوان الهمجي الثاري الاسرائيلي ... سنرى وستعلم شعوب الدول العربية

مجال التضامن العربي ، ويخطى من يظن ان الملكة تقاعست في اي ظرف من الظروف التاريخية التي اعقبت قيام جامعة الدول العربية عن اداء واجب المساعدة ودعم القضايا العربية ــهذه حقبقة نعلمها جميعا القدس الشريقة شغل اهتمام القبادة السعونيين واهتموا بهسذه القضيسة اهتماما نتمنى ان تكون كل الحدول العربية بهذا المستوى الرفيع في تحمل السؤولية فخدمة قضايا الأمة العربية والإسلامية ، والأيام القدمة ستقعد نتائج جهد الملكة الإيجابي ف قضية

🗷 ان الدور السعودي كبير وكبير جدا في

كيف كان الموقف السعودي دون دعاية او مزايدة من اجل القضية الفلسطينية وتكفى برقية المناضل ياسر عرفات وهو ق الحصار ببيوت للك الملكة ـ وهي برقية تشيد بالجهد السعودى في الوقت الذى بلغ التمزق والعجسز العربسى ان الشعب السودائي والذي تربطه بالسعودية اقوى العلاقيات والبذى يتوق دائما لمزيد من التلاحم والترابط

والتعاون ، مشاعره دائما متجهة نحو هذا الشعب العربى الاصيل والسذى يقنم وياستعرار المساعسدات والدعسم والسائدة من اجل ان يقف السودان على قدميه قويا وحرا مستقلا سندا للأمة العربية والاسلامية .. ونحن ايضــا ندرك هذا ونعلم علم اليقين ان مصلحننا هي ف ترابط مستمر وعلاقات قوية مع الملكة .. فلسودان باصوله

البلد العربى المسلم الافريقي يقدر للسعودية مساعداتها ويامل في ان يكون انمونجا للتعاون العربى الاقريقي بل بوتقة تلاهم بين العرب والافارقة تماما كما تمازجت على ارضه الثقافة الإفريقية والعربية .. السودان يامل في ان يكون الوجه الحسن للاسلام والعروبة في قلب افريقيا دعما للدور الحضارى الاسلامى العربى ف العلم وتوكيدا للصحبة الإسلاميسة .. ومثسالا للتعساون الإقتصىادى والسيماسي والعسبكرى

ان القمة العربية الأخيرة كانت بحق نقطة انطلاق نحو تضلعن عربى حقيقي وقوى .. نعيد فيه صياعة التعاون العربى فى اطار استراتيجية واضحة ومفهومة ونعيد كتابة ميثاق الجامعة العربية وهياكلها ونتوجه آلى ضعائر من كانوا يسمون

العربى المثعر والجاد

العرقية المتباينية وثقافته المتميسرة

ويحضَّارته القديمة وعمرها اكثر من ثلاثة الاف سنة قبل المسلاد .. هذا

البلد الكبير في مسلحته والذي يلي مصر الشقيقة من حيث عبد السكان . . يقف

الى جانب القضية الظسطينية وقفة لا

تربد فيها ويصائد كل جهود التضامن

العربى والاسلامى . . السبودان مُعْ

قضايا الحرية والاستقبلال وحقوق

الإنسان وكرَّامة الإنسان في اي مكان هذا

انفسهم بجبهات الصمود والتصدى ــ ان يحكموا العقل ويتقوا ظله في امتهم فما عننا نحتمل او نتحمل نظريــات وايطوجيسات ومستسوردات عقائديسة وفكرية . . فكل شي واضح . . نكون او لا تكون .. نعمل او نتحدث كثيرا ولا بعمل الا قليلا .

(على قدر الحال) في كل احوالها ترفض

ان يحدث فيها ما حدث في عسارات

الاوقاف التي احدثت تاريخا ما بعده

تاريخ ، وثانيا أقول لهؤلاء أنتم والله في

غنى وقضيل من اللبه ، قساهموا

بمشاريع تحقق الرخاء والسعادة لجيرة

المصطفى صبلي الله عليه وسلم بدلاً من

ان تحرموهم معا هو لهم في الاصبل

وتتسببوا في تعاستهم وشفائهم بفتح

الشهية والعمل على تقوية (الشراهة)

لربود لا بيشربالخير ، فالله الله ﴿ تقوى

الله ، والله الله في الحقساط على ما

اعطاكم الله وانفاقه فيما يرضي اللَّهُ ..

احمد محمد على البكرى

وكالة الرئاسة

لقد أن الآوان لان نقول لبيجن كفي غطرسة

ان الامة العربية منذ حملات التنار الهمجية لم ولن تعهد مثل هذه المحاقلات البشعة البربرية التي هدئت وما زالت تحدث في مخيمات اللاجئين العزل في بيروت

ولكن ليس غريبا ان يكون هذا من دويلة حقيرة لا قيم ولا مثل لها مثل (اسرائيل) اسرائيل النازية الفاشية ، اسرائيل خلئنة العهود والمواثيق ، اسرائيل الوقحة متمتلة ﴿ مَجْرِمِ الْحَرُوبِ وَسَفَاكُ الْمُمَاءُ * حَقَيْهَا الْأَكْبِرِ بِيجِنْ * ان اسرائيل الدويلة الماكرة لن تكون صادقه يوماً ما ولكنها عرفت - من ابن تؤكل الكتف وعندما صدقت في انسحابها من سيناء لكي تضع مصر و في خانة اليك وكما يقل لكي تؤمن نفسها من اكبر جبهة قتال الأوهى الجبهة المصرية ، ولكي نضرب بكل قواتها العزل من الاخوة اللبنائيين والاخوة الطسطينيين .

ولكن هيهات - هيهات - فمصر عربية یا بیجن ، فعصر لا ولن ترضی ان تعاهدگ وهل لنا أن نقول لمعر مرحبا .. وهل لنا أن

> لقد جاء اليوم لكي تتحرر فيه من قيودك المهانة والتخاذل .

لقد نجحت يا سفاك ومصاص الدماء ان تحرم مصر من حب اشقائها فترة من الزمن ولكن تبت بداك فمصر عربية - استرجعت ارضها ولها الان ان تعاملك بمثل معاملتك إيها

خطوة عظيمة يا مصر ووقفة جديدة تبشر بالخير فكيف يكون لنا سفير وسط الخوبة 🕶

كيف نعاهد من يخون ؟ كيف نعاهد من يقتل

إيها الخائن لكي تقتل وتسقك مماء الابرياء من الاطغال والنساء والشيوح .

المكبلة ولتعلم ان الدم العربي نقى لا يقبل

فلن يكون بيننا وبين الخونة عبود او موانيق

ويذبح الايرياء من اطفالنا وشيوخنا ونسائنا

ننسم, او نتناسي ما بيننا من خلافات في هذه الظروف الصعبة التي تحتاج منا الي موقف عربي موهد ، فهل لنا ان نتجه جميعا لاخذ القرار قرار الحرب ، قرار الثار ، من قاتلي ابنائنا ويناتنا وامهاتنا .

ان ما هدت في بيروت الغربية جرح واي جرح – أن أرواح الشهنداء والأبريساء تناسيكم يا قادة العرب وتناشدكم الثأر .

ان غطرسة (بيجن) نلك القائل الملطخ بدماه الابرياء لابد وان تنتهى ولن تنتهى الا بالكلمة العربية الواحدة ، فهسل أن

صفوت محمد هريدي

مسرحيةالعنادق طيد

واخيرا تغلب منطق المادة على منطق العقل ، واقيم المزاد العلني لعمارات الاوقاف بالمدينة المنورة . وقفت مع الواقفين على هذا المزاد المُسْتُوم وياليتني لم اقف ، اذ كانت مسرحية مثيرة ومذهله اكثر اصولها (العناد) وخرج المحتاج ونو الحاجة للسكن في مجمع الاوقاف من اهل طبية من هذا الموقف وهو يجر انيال الخيبة وقد اصابه (الخبل) وحل محله (فلان وفلان) حتى كان العناد الذي اوصل ايجار الشقة الواحدة الى اكثر من (ثلاثمانة الف ريال) في العلم الواحد . سعادتهم . ولكن ماذا نقول البطال ويالبتهم اختوها للسكن الدائم بل

مسرحية (العناد) أتراهم قد حازوا على النتيجة معروفة ، وهي ان معظم هذه البطولة ف هذا السباق ؟ وهل بأسلوبهم الشقق ستظل مقفلة ولا تستعمل الا في هذا قد حققوا ما فيه مصلحة لاهل المناسبات ، يعنى (مركز عند الحاجه) طيبة "واخيرا .. هل هذا الحدث الخطير بمعنى اننا نوفر الراحة للبعض ونوجد الهام فمجال الايجار والتأجير قد ساعد الشقاء للبعض الاخر . وهكذا تغلبت اويساعد على حل ازمة الاسكان كما هو المادة على العقل والمنطق ، وليس لأحد المتوقع وكما تخطط له الدولة ؟ ليس أن يعترض أو يتهول من أن يجيء فلأن عندى ما اقولت سوى اننسى واللب وفلان من مختلف إنجاء الملكة فكلهم منهول ، وهناك غيى قد صار ف وضع مواطنون ولكُن ألمذهِلُ إِنَّ يجيى، هؤلاء المخبول لاتها بادرة خطيرة لا ينبغسى ليعرضوا مسرحية الاحتكار على هذا السكوت عليها مهما كانست عنساصر النحو من المتغالي والتعالى ، انه اسلوب ومقومات هذا العناد الذي أوصلنا الى مخيف وخطير أن يحدث ما حدث ف بلدة كطبية الطبية . كان الاجدر بابطال هذه تاريخ ما بعده تاريخ الشاهد الذهلة والمخيفة ان يشتروا اراضى بالمعينة المنورة ويقيموا عليهسا مساكن لانقسهم بدلا من ان يمارسوا

أيحدث هذا ونحن نعيش في عصر الرخاء ونتطلع الى الرخاء الاكتسر

* * * * من المسئول عن هؤلاء

🗯 وعدت الى الوطن وعندما خرجت من

هذا العجب العجاب الذى حرم اهل طبية

الطيبة ممن كانوا يتطلعون الى السكني

في عصارات الاوقساف من ان تتسم

معالة الجمارك واذا برجل يسالني اتريد تاكسي ، قلت نعم واتفقنا على سعر المشوار ن المطار الى الدار وقلت له لين السيارة • فقال بانها في الموقف واخذ يساعدني في دفع العربة التي تحمل حقاتبي العديدة

بقلم : فلاح دخيل الله الجهني

مقلم : محمد عيده صباغ

سقف السيارة واخذ يحمسل المقائب

واحدة ثلو الاخرى ويربطها جيدا بحمل وجلست افكر هل اعود لاخذ سيارة أخرى من الموقف الرسمى بدلا من دولاه السماسرة النين يذهبون الى المطار مز لجل اصطياد الناس والذهاب بهم الى الموقف الخلفي والنين لابد من مراقبتهم

والحذت ادفع العربة التي كانت زوجتي تعفعها وقلت أن الله سخر لنا هدا الرجل الطيب وفي الموقف هدثت المفلجاة السيارة و سبور وصغيرة جدا ولاتكفى لكل هذه الحقائب ونظرت في السائق وقلت له ناذ الم تخبرنا بان سيارتك لا تكفى لحمل امتعتنا حتى لا يقع افاس ابرياء مع هؤلاء الذين لا من البداية وقال انا المستول وسوف اضع یفکرون سوی بحمل المسافرین بای طرینة کانت ا الحقائب بطريقتي قلت اين " قال عني

والاكثر ؟ واني بما أنا فيه من حالة ذهول انصح اخواننا ابطال مسرحية العناد بكلمتين - إذا قبلوا منى النصيحة وهي أن هذه المدينة الوادعة التي تعيش



السمودية saudia السمودية

اكطوط الجوية المربية السمودية SAUDI ARABIAN AIRLINES

نظرًا لما تعانيه السام السام السام الما من عدم تواجدُ بعض

الركاب عند بوايات المغادرة في المطارات عند نقلهتم للطائرة مايننج عن تخلفهم عن السفي واقلاء الطائرة ويها مقاعد شاغة في حين يوجد ركاب خرون في المسل لحاجة لهذه المفاعدُ للسفي فقدرات السمودية أن الراكبُ لذى يتخلف عن الرّجلة بعداستلامه بطاقة الصبّعود إلحك الطائرة ليس من حقه استرداد قيمة النككة أواستخلامها ثانية السرورية ترجوركابها المكرام على جميع الرتحلات الحضور للمطارحسك الوقت المدون على نذاكرهم لتسهيل إجراءات سفرهم وتقديم الخدمان اللازمة لهم تحما تطلب منهم أيضًا التوجه إلى صالة المغادنة بمجرد استلامهم بطاقة الصبعود إلى الطائنة مع تمنيات السمودية لكافة المسافرين على رُحلاتها بسفرسعيدوتشكرهم على تعاونهم الذى يمكنها



مِن تقديثم خدمًات أفضل ...

الخطوطاكونة المريية السمودية





شعر:محمد حسن فقى 📶 أَأَحَلامِي التي المُتَنَعِثُ وَكَانَتَ تُرفُ عَلَى فِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ا

وكانت تُستَعيدُ حَياةً أُنسِر قد أنْصرَمَتْ وإلى الْقَلْب الْكُلِم ١ وتَمْنَحُني الرُّؤيل. فأَذُوبُ شوقًا إلى الماضي .. وأمرَحُ في النَّعيم ا أُحَتَّى أَنْتِ كالدنيا استدارَتِ



إِلَّ بِظَهِّرِها. وَفَرَتُ أُدِيمِي ١٢ 11

اول قرار لايقاف

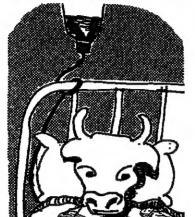
اعمال مؤسنة فى

العام الجديد ؟!

جدةً : اجتمعت صباحٌ امس لجنة التنسيق العليا برئاسة الدكتور عبـدالمجيد داغستاني حيث تم مناقشة مواضيع شتى في أطار الاعمال والمشاريع بمدينة جدةً .. وقد اعلن الداغستاني خلال الاجتماع قرار امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى بايقاف جميع اعمآل مؤسسة المشاريع الهندسية لدة اسبوع ابتداء من امس ومصادرة جميع معداتها وذلك لقيامها بالحفر في شارع الكورنيش أمام مبنى الهاتف السعودى ولحداثها اضرارا بالغة في وسط الشارع واتلافها اقفاص الإشجار دون

وبهذا يكون المهندس الفارس هو : اول من اصدر قرارا بالايقاف للعام ٣٠ £ [هـ . . ومن نلحية اخرى قرر المهنبس الغارسى بانه سوف يراس اجتماع لجنة التنسيق

جدة : بعثت الجهة المختصة بالديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية خلال الأيام الماضية ببرقية الى وزارة الزراعة والمياه بالريساض توصى بضبرورة حضور طبيب من المختبس بالريَّاض وذَّلك لأخذ عينات من الأبقار في المنطقة الغربية والتي يشتبه ان تكون مصابة بالطاعون البقرى وذلك لمعاينتها حيثً يعتقد ان الأعراض هي اعراض الطاعون . واوضح مصدر مطلع بالمديرية ان هذه الحالات في جنوب



نعيش هذه الأيام ميلاد عام جديد .. اما العام الذي انقضى فقد اصبح تاريخا .. وكان الأقدمون حتى وقت قريب جدا يتطيرون من وجود ، التقويم ، في منازلهم أو مكاتبهم ... فالورقة التي ننزعها منه في كل صباح ، ننزع بها يوسأ من أعمارنا ، وهناك بعض الناس يتشاعمون من وجود الديك في منازلهم أو بالقرب منها ، فهم يرون أن هذا الطير عندما يصيح ن كل بيم لا يعلن عن ميلاد يوم جديد في حساننا .. سل ليقول وداعا ليوم زال من حياتنا ، ومع ذلك لا يمكن الفصل بين اليوم الزائل واليوم الصاضر، فعمر الانسان وحياة الشعوب والتاريخ حلقات متصلة مضافة الى بعضها. فللماضي تأثيره في الحاضر وللحاضر أيضا تأثيره في المستقبل وفي ظل هذه الحقيقة الثابئة دغونا تتسامل قيما اذا كان

حاضرنا المعاصر يصلح لتطور مستقبل أمتنا ؟ وقد تعبود

الناس مع مطلع كل عام جديد أن يتبادلوا التهنئة .. لكن التهنئة بالعام الجديد أو بالعيد فقدت معناها في عالمنا

العربي والاسلامي المعاصر حتى اصبح بيت شعر المتنبي الشهير يتردد دائمًا على كل لسان .. في كل مناسبة عيد أو

كانت السنة الماضية حبلي بمآسى أصابت امتنا العربية والاسلامية .. وأي مأساة أفدح من أن تستمر الحسرب بين ايبران والعراق بمثل هنذه الصدة والغضب والشبراسية والضحايا والحقد .. واى مأساة اقدح من أن يغزو العدو الاسرائيلي ارض لبنان يذبح ابناءه ، يستحى نساءه ، وعالمنا بكل البياتات والخطب الغاضبة والأناشيد الثورية يقف عَاجِزا ، وأي ماساة افدح من أن يلاحق المسلمون في عريتهم فيحصدون بالألوف لأن منهم من دعا الى

واليوم يشغلنا الاحتلال الاسرائيلي للأراضي اللبنانية عن كل شيء فقدناه منذ بداية الصراع العربي الاسرائيلي ، وستكون القضية هي لبنان .. وعندما تقع عاصمة عربية جديدة في أسر الاجتلال سوف ننسي لبنان بطبيعة الحال ونشتغل على قضية العاصمة الجديدة ، وق ظل الرضع العربي المعاصر لا نملك الا الدعاء .. والالتجاء اليه سيحاته فليس لها من دونه كاشفة .

المهندس عدنيان ابراهيم عبيدالجبار للعموم بان ماورد في اعلان مؤسسة طلال والمنشور بالعدد رقم ١٨٧ه نهائيا للجهة صاحبة العلاقة كما إن الاخطاء والتجاوزات هناك اخطاء او تجاوزات فهى صادرة من مؤسسة طلال واصحابها ، وليس من حق مؤسنة طلال ان تتصرف منفردة فى مايتعلق بالوكالة المذكورة ،ويشكل ذلك التصرف منها خرقا فاضما للعقود البرمة معها وخروجا على مقتضيات الشرع والنظام ولاشعار العموم بضاد وبطلان تصرف مؤسسة طلال في ذلك الشأن جرى نشره وان الشرع والنظام سيكون الفيصل بيننا وبين مؤسة طلال وسيرى الذين ظلمو اى منظب ينظبون .

ماجد عبدالجليل مدنى الى رحمة الله انتقل الى رحمة الله السيد ماجد عبدالجليل مدنى وهو في رحلة علاجية بالولايات المتحدة الامريكية .. سيصلى عليه ان شاء الله فجر يـوم غد بـالمدينـة المنرصوم من رجال المدينة المنورة النبلاء

جدة وان هناك فرقا لمتابعة هذه الحالات .

وشخصياتها المعروفة الباررة . ال مدنى يتقبلون العزاء في الفقيد بمنزلهم بالمدينة

المنورة .. ابتداء من يوم غد الخميس .. واسرة ، المدينة ، تتقدم الى ال المدنى باحس التعازى سائلين الله للفقيد الرحمة ولهم حسن العزاء .. انا لله وانا اليه راجعون ..

تنعتم أنست مؤسسة المدينة للصحافة بأحوالتعكازي إلى الأستاذ يحبى محمد باجنيد

في وفياة عمه وعمدالاسرة

مديرالتحريرالثنفذى

الذعب ولفاه الأجليوم أمس بالربياض ويونن بها - تحمده الله بواسع رحمته وأتهم فوسيه المربر والسلوان

العناء في منزل الفقيد بالرباض « إِذَا لِلَّهِ وَإِذَا اللَّهِ رَامِعُونِ»

جى إم سى - بوداك - بوسياك ٧

تشڪيلة رائحة من موديل 1918 ٥ مواصفات خاصة ملائمة لأجواء للملكة o ضماندة سنة كاملة أو موه وكلومتر قطع الغيار متوفي وفي رق.
 ورست حديث وفنيون اكفاء. تخفيضات هائلة لودييوت ١٩٨٢

تلكس ٤٥٠٢٠٧ إن ع سجل تجاري ١٠٩-الطائف

